This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 08248864 8

NAA
Neue

NAA

NEW-YORK

Allgemeines

Register

von dem

neun und vierzigsten bis zum

sechzigsten Bande

der

Neuen Bibliothek

der

schönen Wissenschaften

und

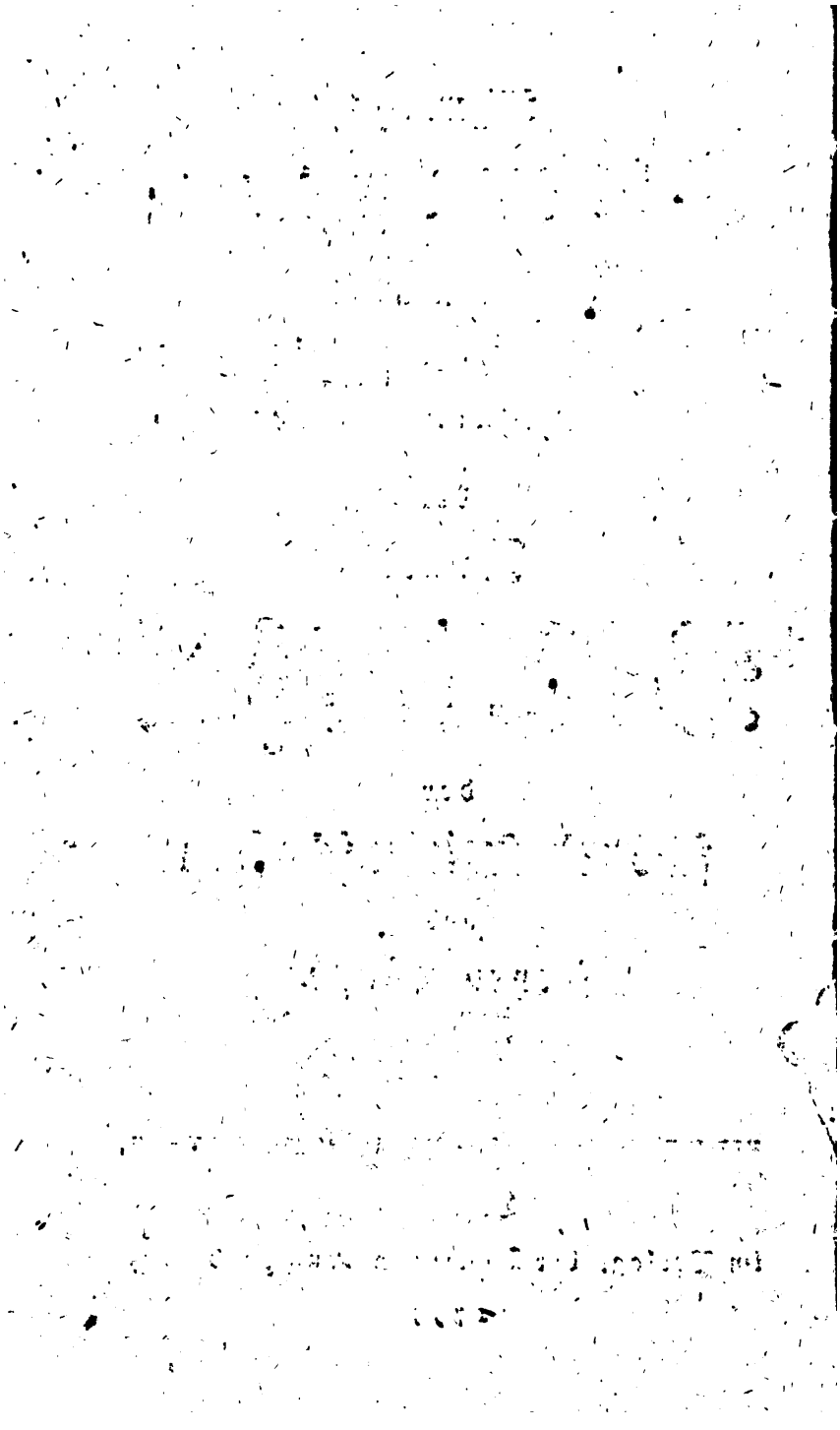
freyen Künste.

NEW-YORK

Leipzig,

im Verlage der Dyckischen Buchhandlung,

1798.



I. Register
der Schriften und Sachen.

A.

A —, An Tiedge, LX, 187.

van der Aa, C. C. H. Holtheys Denkmünze auf sein funfzigjähriges Amtsjubiläum, LI, 157.

Abbildungen, ägyptischer, griechischer und römischer Gottheiten mit mythologischen und artistischen Erläuterungen. Erste Lieferung, LIII, 79. Zweyte Lieferung. Dritte Lieferung, LVIII, 82.

Abdallazis et Zuleima, tragédie en cinq actes et en vers, LIV, 171.

Les *Abeilles* etc. s. *Dorat-Cubières.*

Abels Död af Gesner, übersetzt von L. Ekaban, XLIX, 356.

Abel's Tod. Ein französisches Trauerspiel, LII, 374.

Abelard to Eloisa. s. *Jerninghame.*

Abellino. LIX, 291.

Abendmahl, das heilige, von Leonardo da Vinci, LI. 40.

Abendmahlzeiten. Ueber dieselben, LV, 149.

Aberglauben. Englisches Gedicht darüber, LII, 177. Englische Ode an denselben, LII, 362.

Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs über die besten Originale geformt; in der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig, LIV, 369.

Abhandlung, kurzgefaßte, über die Aetzkunst und die geätzten 84 Blätter, welche durch Johann Heinrich Tischbein, Inspektor der Fürstl. Bildergallerie zu Cassel, herausgegeben sind. Zur Belehrung für angehende Künstler und Liebhaber, LIII, 86.

Abington, Mrs. Schauspielerinn. Josua Reynolds Darstellung derselben, LIV, 279. Charakteristik derselben, LVII, 171.

Ablancourt. Dessen französische Uebersetzung Lucians, LIV, 163.

Abresch. LIX, 36. LX, 264.

L' *Absence*, ein Gedicht von Choisy, L, 378.

Abstufung, LVI, 234.

Abufar, ou la famille arabe. Tragédie etc. s. *Ducis*.

L' *Academia* degli amori. s. *Filandro* Cretense.

Academie françoise. Wie sie ein witziger Kopf genannt habe, L, 162.

Acanzio, Eschilo, P. A. s. I *Rimedi* di Amore etc.

Accente, griechische. Ueber dieselben, LVI, 184.

Achat, LVII, 23. *) isländischer, LVII, 17. des Tiberius, LVII, 8.

Achatbreccia, auf den Altaischen Gebirgen, LVII, 39. **)

Achatonyxcameen, LVII, 13. *)

Achmed Adebelli, LX, 355.

Achten. Construction dieses Zeitworts, LIX, 16. Bedeutung dieses Zeitworts, LIX, 16.

Ackerbau. Einfluß desselben auf die Cultur der Menschen, LIX, 178.

Ackergesetz, LVIII, 113.

Ackerland. Mischung desselben mit Gehölze in der landschaftsmahlerey, LI, 233.

Actenstücke über einen poetischen Wettstreit, geschlichtet auf dem deutschen Parnaß, XLIX, 350.

Adam, James, Architekt. LIII, 110. s. auch **Robert Adam.**

Adam, Robert, englischer Baumeister. Sein Tod, und Nachrichten von ihm, LIII, 108. Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia, LIII, 110. The Works in Architecture of Robert and James Adams, Esq. No. I. Containing Part of the Designs of Sion House, a magnificent Seat of his Grace the Duke of Northumberland in the County of Middlesex. LIII, 110. No. II. Containing Part of the designs of the late Earl of Mansfield's Villa at Kenwood in the County of Middlesex. LIII, 111. No. III. The Designs of Luton Parkhouse, one of the Seats of the late John Earl of Bute, LIII, 111. No. IV. LIII, 111. The Adelphi, herrliche Gebäude beyder Brüder, LIII, 111.

Adam, William. Berühmter Architekt, LIII, 108.

Adams, John, LVII, 323. De la nécessité d'une balance dans les pouvoirs d'un gouvernement libre, LVII, 91.

Addison, LVIII, 321. Seine Nachrichten von der Republik St. Marino, LI, 199. Sein Urtheil von Miltons verlornem Paradiese, LIII, 211. Gedichte desselben, LIV, 344. Dessen Cato in die lateinische Sprache übersetzt, LVI, 106.

An *Address* in verse to the Author of the poetical and philosophical essay on the french Revolution, LII, 159.

Adel. Ueber denselben in Rücksicht des geselligen Umgangs ꝛc. LI, 148. Französischer, LI, 158.

Adélaide et Mirval. Comédie etc. s. *Patrat.*

Adelcranz, C. Fr. über die innere Verbindung der schönen Wissenschaften und freyen Künste, LI, 318.

Adèle de Ponthieu. Schauspiel von Lapiace, LIV, 105.

Adèle de Sacy ou le Tyran vaincu, LVIII, 111.

Adèle & Didier, opéra comique, LVI, 168.

Adèle et Paulin etc. s. *Delrieux.*

Adelsteen. s. Hagen.

Adelung. Sein Werk über den Styl, L, 118. XLIX, 270. Ueber dessen Erklärung des Sprachgebrauchs, LV, 45. Dessen Meinung vom Gebrauch der Provinzialismen, LV, 46. Dessen Kritik über den Geßnerischen Ausdruck: Ich will Milch und Blumen auf dein Grabmahl streuen, LVIII, 342.

Adhrac, das Jägerhorn der Jeen, L, 171.

Ἀδίκως, LIX, 115.

Adlerbeth, Gudmund, von Schwedens ehemaligem morgenländischen Handel nach Anleitung der in Schweden gefundenen arabischen Münzen, LI, 318. Anmerkungen über das, was man bey der Angabe von Schaumünzen wahrzunehmen hat, LI, 319.

Adliches Air. s. Rochefaucault.

Adon, LIV, 36.

Adonien, LIV, 50.

Adonis, LIV, 48. 50. Gemälde und Kupferstiche denſelben betreffend, LIII, 118.
Ἀδρηστος, LX, 287.
Adriani Lettera, XLIX, 182.
Adventurer. Auszug daraus, LVIII, 99.
Advice to the privileged Orders. ſ. The *Conſpiracy* of Kings etc.
Advocates, The National, ſ. The *National* Advocates.
Aedon, XLIX, 295.
Aegina, die Tochter des Aſopus, wird vom Jupiter in der Geſtalt eines Adlers entführt. Ein altes Vaſengemälde, LV, 241.
Aegira. Münzen daher, LVII, 108.
Aegis, LVIII, 84. Αἰγὶς διοπατέσσα Homers, LVIII, 84.
Aegyptiſche Alterthümer. Abbildungen darüber, LIII, 106.
Aegyptiſche Baukunſt und Bildſäulen, LX, 39.
Aegyptiſche Götter. Flucht derſelben vor dem Typhon, LIX, 69. Abbildungen derſelben nach Gemmen, XLIX, 372.
Aegyptiſche Religion, XLIX, 372.
Aelianus. Nachahmer des Plutarchs, LX, 228.
Aello Heſiod's, LIX, 81.
van der Aelſt. Gemälde deſſelben in Ludwigsluſt, LII, 8. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 17.
Aeoliſcher Dialekt der griechiſchen Sprache, LVII, 126.
Aergergeſchichte, XLIX, 336.
Ἀεγυος, LIX, 102.
Aeronautica. Ein lateiniſches Gedicht des Baſinio, LVI, 188.

Aeschylus. Prometheus in Fesseln; die drey ersten Scenen deutsch übersetzt, L, 257. Αἰσχύλου Τραγῳδίαι ἑπτὰ ἐπὶ Θήβαις. I Sette in Tebe. Tragedia d'Eschilo, recata per la prima volta dal testo greco in versi volgari, e con annotazioni illustrata, (von Pietro Pasqualoni.) LVI, 183. Prometheus italienisch übersetzt von Marcantonio Cinuzzi Sanese, im XVI. Jahrhundert, nach einer Vatikanischen Handschrift; von Abbate Cesaratti; von Giacomelli, LVI, 183. 184. Αἱ τοῦ Αἰσχύλου τραγῳδίαι ἑπτά. Glasguae in Aedibus Academicis, 1795. fol. (von Porson.) LVIII, 350.
Aesop, LI, 364. LII, 351. Dessen Fabeln in Verse eingekleidet, LV, 261. von Nicolay aus demselben entlehnte Fabeln, LI, 243.
Aesthetik. Ueber die ästhetischen Vorlesungen auf dem protestantischen Universitäten, LIX, 276.
Aesthetische Erziehung, s. Erziehung.
Aesthetisch-Erhabenes, Theorie desselben, L, 98.
Aether, LIV, 4.
Aetius, trifft oft mit dem Nicander wörtlich zusammen, L, 8.
Aetkunst, LIII, 86.
Affekten. Psychologische Bemerkungen darüber; Gattungen derselben, LI, 71.
Affo, P. Irineo, Notizie intorno la vita, e le opere di Basinio, LVI, 188.
Afhandling om Tyska Litteraturen, de fel man kan förebrå henne, orsakerna dertil, och på hwad sätt de må kunna afhielpas, LI, 301.
Afhandling om det så kallade Sublima i Litteraturen, med twänne Bihang, LI, 313.

Afri-

Afrika. Kenntniß der Alten von diesem Welttheile, LVII, 23. f. *) Erforschung des innern Afrika durch eine Gesellschaft in England, LVII, 37.
Afterreden, LV, 51.
Agaphi, Direktor der Nationalschulen zu Astrachan. Seine Entdeckung der Türkisgruben in Chorasan, LVII, 38. *)
Agathine ou la fille naturelle, comédie en cinq actes et en vers, LIX, 225.
Agathodämon, LIX, 163.
Agathon. Fragment desselben von Voß übersetzt, LIX, 46.
Age, The golden, s. The *Golden* A.
L' *Agioteur*, Comédie, LIX, 246.
Ἀγλαόπαγτος, LIX, 112.
Agnès et Olivier, comédie lyrique en trois actes par Mr. Monvel et Dalayrac, LVII, 255.
Agnese, Martire del Giappone. Italienisches Trauerspiel von Alfonso di Varano, LI, 331.
Agnesi, LV, 49.
Ἄγνωστω θεῶ, LX, 18. *)
Ἀγος, LX, 11.
Agostini, Leonardo, LIII, 83.
Agricola. Gedichte von demselben, LIII, 120. LVIII, 277.
Agrippina. Grabmahl derselben, LI, 344.
Ahlefeld, Graf, Ober-Aufseher des Kopenhagner National-Theaters, LI, 293.
Ahlwardt, Christian Wilhelm, s. Arioft.
Αἰεν. Quantität dieses Wortes, LIX, 114.
d' *Aiguemere*, Dame. Anekdote von derselben, LI, 354.
Aikin, J. A Description of the Country from thirty to forty Miles round Manchester; containing its Geography, Natural and Civil;

principal Productions; River and Canal Navigations; a particular Account of its Towns and chief Villages; their History, Population, Commerce and Manufactures; Buildings, Government etc. The Materials arranged and the Work composed by J. Aikin. M. D. Embellished with 73 Plates, LVII, 372. LX, 365. — Siehe auch The *Chace*.

Aikman, ein Mahler. Thomson's Elegie auf seinen Tod, L, 349.

Ajax. Ob er unverwundbar gewesen, LIX, 51.

Akademien. Ihr Nutzen, LI, 16. Chamfort's Rede gegen dieselben, für Mirabeau ausgearbeitet, LVIII, 151.

Akademie der Alterthümer, ehemalige, in Paris, LI, 18.

Akademie zur Aufrechthaltung der Reinigkeit der französischen Sprache. Vertheidigung derselben von Marmontel, LI, 3.

Akademie de la Crusca. Ungerechtigkeit derselben gegen Tasso, LI, 13.

Akademie, königliche, der Künste in London. LIV, 282.

Akademie der schönen Litteratur, ehemalige, in Paris, LI, 19.

Akademie der Wissenschaften, ehemalige, in Paris, LI, 17.

Akademie der schönen Redekünste. Herausgegeben von G. A. Bürger, s. *Bürger*.

Akademien, musikalische, LIII, 352.

Akbar, indischer Kaiser. Dessen Landbuch, LVII. 39. *)

Akenside, D. Mark, LX, 137. Biographie desselben, XLIX, 157. Johnson's ungünstiges Urtheil von demselben, LVIII, 175. The Pleasures of Imagination, To which is pre-

prefixed a Critical Eſſay on the Poem, by Mrs. Barbauld, LVIII, 355.
Akuſilaus. Wieſern er dem Heſiodus gefolgt ſey, LIX, 49.
Alabaſtrit, LVII, 27. *)
Alamanni, LIII, 14. LVI. 186.
Albano, LVI, 23. 24. Die Fruchtbarkeit von demſelben, LVI, 24. Apollo und Daphne, LVI, 24. Salmacis und Hermaphrodit, LVI, 24. Nachttiſch der Venus, LVI, 24.
Albreti. Anekdoten von ihm, L, 291.
Alberus, Erasmus. Ueber deſſen geiſtliche Lieder, LIII, 72.
Albrecht, Sophie, Gedichte von derſelben, LV, 250.
Alcäus, LVI, 57.
Alcanor, LIII, 171.
Alceſte à la campagne, ſ. *Dumouriez*.
Alcinous. Gärten deſſelben in Homers Gedichten, LVIII, 67.
Alciphron, LIX, 153. *Alciphron's* Epiſtles, in which are deſcribed the domeſtic manners, the courteſans and paraſites of Greece. Erſte engliſche Ueberſetzung von Monro und Beloe, L, 175. Jortin's ungünſtiges Urtheil von dieſem griechiſchen Epiſtolographen, L, 175.
Alcmäon, ſ. Iris.
d'*Alegrac*, ſ. *Nina* oder etc.
d'*Aleirac*, ſ. La *Soirée*.
d'Alembert, XLIX, 126. LVII, 355. Seine Eltern, L, 162. Anecdote von ihm, L, 163. Anecdote von demſelben in Beziehung auf Voltaire, LVIII, 155.
Aleſa. Alterthümer und Geſchichte dieſer Stadt, LVI, 322.

Alexander der Große. Sein Irrthum in Rücksicht des Indus, LVII, 30. *) Wie weit er in Indien vorgedrungen, LVII, 30. *)
Alexander Rhetor, LVI, 211. **)
Alexander der 7te. Sein Grabmahl von Bernini, LI, 38.
Alexandriner, LV, 249.
Alexandrinische Bibliothek. Ihre Vernichtung, LX, 229.
Alexandrinische Grammatiker, LVI, 210.
Alexis oder das Häuschen im Walde, s. *Ducray-Duminil.*
Alexis ou la Maisonnette etc. s. *Ducray-Duminil.*
Alfred der Große, LVIII, 354.
Algarotti. Sein Congreß von Cythera, L, 155.
Alison, Archibald, über den Geschmack, dessen Natur und Grundsätze. Verdeutscht und mit Anmerkungen und Abhandlungen begleitet von K. H. Heydenreich, 1. 2. Band, L, 95. Worin er das Wesen schöner Empfindungen sucht, LIV, 16.
Alix. Kupfer desselben, LIV, 178.
Alkamenes. Bildhauerarbeit desselben am Fronton des Tempels des Olympischen Jupiters, LX, 87.
All in a Bustle; a Comedy in five Acts. Written by the Author of the Castle of Ollada, LVIII, 360.
All in good Humour, s. Walley C. *Oultos.*
Allee, XLIX, 335.
Allegorie, L, 246. LI, 38. LVI, 259. LIX, 61. Artistischer Gebrauch derselben, LI, 227. Ueber dieselbe in Rücksicht auf die Bildhauer-

hauerkunst, LII, 278. Ueber dieselbe in Rücksicht auf Mahlerey, LII, 265. LVII, 371.
Allemannische Sprache, XLIX, 326.
Alles ist Spielzeug; ein Zweygespräch aus dem Französischen des vorigen Jahrhunderts, LX, 214.
Ἄλλως, LX, 264.
Almanach Littéraire etc. s. Rahelais d'*Aquin*.
Almanach des Muses année 1793, L, 377.
Almanach des Muses pour l'an 3 de la République française, 1795, LVI, 119.
Almanach des Muses pour l'an quatrième de la République française, LVIII, 165.
Almanak van Vernunft en Smaak voor het Jaar 1793, LI, 281.
Almeyda Queen of Granada. A Tragedy etc. s. Sophia *Lee*.
Almuens Sanger, LV, 146.
Alonzo et Cora. Tragédie etc. s. *Dumoniant*.
Alpen, als Sujet eines Gedichts, LV, 264.
— Siehe auch Haller.
Alpen, Rhätische. Reisebeschreibung über dieselben, LIII, 181.
Alphabet, Griechisches, s. Richard Payne *Knight*.
Altar, XLIX, 335.
Alte Schriftsteller, LVIII, 367. Ueber das Studium derselben, LIV, 179. Ueber die Uebersetzungen derselben, besonders der Dichter, in neuere Sprachen, LV, 141. Vortheile einer genauen Bekanntschaft mit ihrem Geiste, LVI, 275. Ihre Bearbeitung, LX, 71.
Alten, die. Ueber die Weiber bey den Alten, s. Weiber.

Alterthümer. Betrachtung derselben, L, 395. Alterthümer in Beziehung auf Mahlerey, LVII, 371.

Alterthümer, niederländische und clevische, s. Kabinet.

Alvarez. Dessen spanische Uebersetzung von Luizi Tansillo's Gedichte, Le Lagrime di S. Pietro, LII, 371.

Alxinger. Dessen Numa Pompilius, L, 272. Bliomberis, L, 273. 282. Dessen Doolin, LX, 171.

Alzire. Kritik derselben, XLIX, 142.

Amadeus VIII. Dorat-Cubieres Gedicht von demselben, LII, 366.

Amadis di Gauia. Aus wie viel Theilen er bestehe ꝛc. LVI, 185.

Amaduzzi, Giovanni Christofano. Biographische Nachrichten von demselben, und Notizen von seinen Schriften, LVI, 326. Bianchi's Lobschrift auf denselben, LVI, 329. *)

Aman, Tragédie en cinq actes, sans distinction des scenes etc. s. Pierre *Mathieu*.

Aman, s. André de *Rivaudeau*.

Aman, s. *Tragédie* nouvelle etc.

Aman, ou la Vanité, Tragédie, s. Antoine de *Montchrétien*.

Amant, XLIX, 88.

L'*Amant* timide, s. B. Frere de *Cherenſi*.

Amarant. Gedichte desselben, LII, 126.

Ambrosius, LIX, 280. 281.

Amerikanische Revolution. Woher sie entsprungen sey, LVII, 325.

Ames, Joseph. Dessen beschreibender Catalog der auserlesenen Portrait-Sammlung John Nickolls, LHI, 354.

Ἀμμίανος, LX, 275.

L' *Ami*

L'*Ami* des Loix, Comédie, ſ. *Laya*.
Les *Amis* du collège ou l'homme aiſif etc. ſ. *Picard*.
Amis, der Pfaffe, oder der ſcheinheilige Betrüger, ein altes, bis jetzt ganz unbekanntes deutſches Gedicht. Verſprochene Ausgabe deſſelben, L, 94.
Amor, Begierde, LX, 316.
Amor. Manſo's Abhandlung über denſelben, LIV, 33.
Amor und Pſyche, LIII, 313.
Amors Kurzweil. Ein Volkslied, LVI, 317.
Les *Amours* d'Alix et d'Alexis, LI, 369.
Amphiaraus, Eriphyle, und Polynices. Ein altes Vaſengemälde, LV, 240.
Amphlett, W. The Triumphs of War, and other Poems, LX, 132.
von Amſtel, Cornelius Pios, LIII, 87.
Amſterdammer poetiſche und gelehrte Geſellſchaft. Preißaufgabe derſelben über die äſthetiſche Beurtheilung des Meſſias, XLIX, 121.
Amüſiren, XLIX, 335.
Amulete der Alten, LVII, 33. *)
Amyot, LX, 238.
Anacharſis Reiſe nach Griechenland. Schwediſche Ueberſetzung dieſes Werkes, XLIX, 357.
Anagogien, LIV, 50.
Anagrammen, LX, 55.
Anaideia in Athen verehrt, LX, 23. *)
Anaitis, LIV, 47.
Anakreon, LX, 137. Engliſche Ueberſetzungen anakreontiſcher Gedichte, LVII, 364. Odes d'Anacréon, traduction nouvelle en vers, LVIII, 157. Deutſche Ueberſetzungen anakreontiſcher Oden von Götz, LVIII, 159. Charakteriſtik der anakreontiſchen Gedichte, LVIII, 157.

157. Anakreon's Oden in das Italienische übersetzt, s. Le *Odi* di Anacreonte etc.
'Αναμετρεῖν, LIX, 267.
Anatole or a contemplative view of the material and intellectual worlds compared; a Poem on the birth of Christ. In two books, LI, 177.
Anatomie. Ihr Nutzen für die Zeichenkunst ꝛc. LI, 41. Studium derselben, und dessen Einfluß auf die bildenden Künste, LX, 59.
'Αναξ, LIX, 116.
Anaxagoras. Dessen Meinung von Homer's Ilias, LX, 146.
Ancient Songs from the time of King Henry the Third to the Revolution, L, 316.
Ancona. Tibaldi's schöne Mahlereyen auf der Börse daselbst, LI, 201. Merkwürdige Gemäldesammlung in dem Palazzo publico della Communità daselbst, LI, 201.
Ancora, Gaetano, über die feyerlichen Spiele der Griechen, XLIX, 149. Guida ragionata per le antichità e per le curiosità naturali di Pozzuoli etc. LI, 343.
d'Ancre, Marschall, LVII, 289.
Anderson, Robert, The Life of Samuel Johnson, LL. D. with critical Observations on his Works, LVIII, 173.
André, Major, dessen Monument in der Westminster-Abtey, LIII, 380.
Andreä, J. V. dessen Dichtungen, LIII, 53. Ueber dessen deutsche Gedichte, LIII, 73.
Andreä, Traugott, Rino und Jeannette oder der goldene Rosenzweig. Erster bis sechster Gesang, LI, 251.
Andres, J. seine Vergleichung zwischen dem spanischen und englischen Theater, L, 250.

An-

Antrieux, an Deschamps, Verfaſſer de la revange forcée, L, 379. Gedichte von demſelben, L, 376. Les deux Sentinelles, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, LVII, 237. L'Enfance de Jean-Jaques Rouſſeau, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, LIX, 203. — Siehe auch *Louis* IX.

Anecdotes of the Delborough Family. ſ. Mrs. *Gunning*.

Anfangen. XLIX, 297.

Sc. *Ange*, La Deſcente d'Orphée aux enfers, aus dem zehnten Buche der Metamorphoſen, L, 376.

Angelion, Zauberer. Geſchichte deſſelben, LX, 108.

Angelo. Engliſche Verſe zu ſeinem Ruhme, L, 346.

Angelſachſen, Einbruch derſelben in England, was er für Einfluß in Rückſicht der Wiſſenſchaften gehabt habe, L, 169.

Angelſächſiſche Sprache, XLIX, 326.

Angenehm. LVIII, 51. Definition deſſelben, XLIX, 195. Beſtimmung des Angenehmen, LI, 87.

Ad *Anglos*. Ode gratulatoria. A. S. H — Eloquentiae profeſſore, LII, 171.

Anheben. XLIX, 297.

Ἀγχαλίς. LIX, 125.

Anleitung zur Bildung des mündlichen Vortrags für geiſtliche und weltliche Redner, denkenden Künſtlern und Kunſtfreunden gewidmet, LII, 323.

Annette et Lubin, LVII, 239.

Anno, heiliger. Gedicht von demſelben, L, 93. Ueber den Lobgeſang auf denſelben, LIII, 62.

Ἀνόητα, τά. Was Aristophanes darunter verstehe, LIX, 26.
Ἀνοήτως. LIX, 26.
Anschauung. LVIII, 50.
Anschwärzen. LIII, 291.
Anson. Dessen französische Uebersetzung der anakreontischen Gedichte, LVIII, 159.
Anständig. Abhandlung über dasselbe, LI, 29.
Anstey, C. s. *Odes* on Peace etc.
Anteros. LIV, 53.
Anthologie, griechische. Wie die darin enthaltenen Gedichte zu nennen, LV, 261. Auswahl aus derselben, nebst einer englischen Uebersetzung. L, 337. Ueber die Nachahmungen derselben, LIII, 31. Deutsche Uebersetzungen und Nachahmungen derselben, LIII, 134. Epigramme aus derselben von Voß übersetzt, XLIX, 109. eines von Götz, XLIX, 109. Englische Uebersetzung von Epigrammen daraus, L, 175. Englische Uebersetzungen von Gedichten daraus, LIII, 338. Italienische Uebersetzungen griechischer Epigramme, LIII, 15. Italienische Nachbildungen und Uebersetzungen der darin enthaltenen Epigramme, LVI, 173. Bettinelli's italienische Uebersetzungen und Nachahmungen griechischer Epigramme, LIII, 46.
The *Antidote*, a political Poem. Humbly inscribed to the King, LVIII, 357.
Anti-Gallimania. Sketch of the Alarm; or John Bull in Hysterics. An Heroi-Comic Poem. With Notes etc. including Mr. Bull's subsequent Speech at one of the Associations, LII, 155.
Antigonus und Stratonice. s. Boivesse.

Antike. Ueber das Ideal derselben. Eine Vorlesung von Horstig, LVIII, 3. Ihr Werth, LVIII, 12. 13.

Antiphanes. Dessen Urtheil von der Tragödie und Comödie, LIX, 334.

Antiquités nationales, ou Recueil de monumens etc. s. Aubin Louis *Millin.*

The *Antiquities* of Athens, measured and delineated by James Stuart, F. R. E. and F. S. A. and Nicholas Revett, painters and architects, Vol. III. LVI, 374.

Antiquities of Ireland. s. E. *Ledwich.*

Antlitzfeite. XLIX, 298.

Antwerpen. Belagerung der Stadt Antwerpen in dem Jahre 1584 und 85. LV, 323.

Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn Daniel Berger — — No. I. XLIX, 368.

Anzeigen. Gespräch über Anzeigen und Vordeutungen, LV, 324.

Apelles. Dessen Atramentum, LII, 360.

Aphrodite. s. Athen.

Aphrodite Urania. s. Theokrit.

Ἄπριος. LX, 246. *)

Apollo. Im Belvedere: über denselben, LI, 219. auf dem Dreyfuß mit zwey weiblichen Figuren. Ein altes Vasengemälde, LV, 241.

Apollonius Dyscolus ed. Teucher. L, 13.

Apollonius Rhodius. L'Argonautica di Apollonio Rodio tradotta ed illustrata. Tomo primo, L, 140. L'Expédition des Argonautes, ou la conquête de la Toison d'or. Poême en quatre chants; par Apollonius de Rhodes. Traduit pour la prémière fois du grec en françois, par J. J. Cauffin, LX, 128. Nachrichten über des Apollonius Leben, die Litteratur seiner Gedichte, und Betrachtun-

gen über den Stoff des Werkes, LX, 128. Caussin's versprochene Ausgabe der Scholiasten, LX, 129. Sein grammatisches Werk, LVI, 222. — Siehe auch Groddeck.
An *Apology* for the Believers in the Shakspeare Papers etc. s. Sir George *Chalmers*.
Apostoli, Francesko. s. Quinault.
Apotheose Augusts im Kaiserlichen Kabinet zu Wien, LVII, 9. 19. *)
Appianus. Nachahmer des Plutarchs, LX, 227. Appianus Bell. Mithrid. c. 115. T. I. p. 819. LVII, 26. **)
Appische Straße. Alterthümer derselben, LIII, 106.
Appuyen. XLIX, 335.
Apulejus. LIV, 171. LX, 302.
d'*Aquin*, Rahelais, Almanach Littéraire ou Etrennes d'Apollon, année 1793. L, 373.
Araber. Zustand der Wissenschaften unter ihrer Herrschaft im Mittelalter, LVII, 350. Geist der Spitzfindigkeit bey denselben im mittlern Zeitalter, LX, 54. Hejaz-Araber, ihre Sitten, Künste ꝛc. XLIX, 184. Musikalische Instrumente ꝛc. derselben, XLIX, 185.
Arabesken. LI, 211. LIV, 196. LVI, 251. LVII, 350. LX, 55. Ueber neuere Arabesken, LIV, 199.
Arabien. Denkmähler des Alterthums darin, XLIX, 183.
Arabische Dichtkunst. s. J. D. *Carlyle*.
Arabische Sprache, XLIX, 183. 185.
Arbuthnot. s. Delille.
Ἀρχή. LIX, 20.
Archilochus. XLIX, 347. Ueber denselben, LIX, 52. Dessen Gesang auf die Ceres und Pro-

Proserpina, LIX, 108. — Siehe auch The *Volunteer* etc.
Archimedes, LX, 48.
Architektronische Stücke. Ueber dieselben, LII, 255. Architektonische Kunstausdrücke, LVIII, 352.
Architektur. Ueber dieselbe, LI, 41. Von der Erfindung in derselben, LI, 41. 43. Verhältnisse in derselben, LI, 42. Wodurch sie sich zum Range einer schönen Kunst erhebe, LI, 42. Anordnung in derselben, LI, 39. 43. Ob der Architekt auf die Wirkung des Lichts und Schattens zu sehen habe. LI, 44. Vom Ausdruck in derselben, LI, 44.
Architektur der Alten. s. The *Rudiments* etc.
d'*Ariq*, Jeanne. s. *Jeanne*.
d'Argental, LVI, 87.
d'*Argenville*, Desallier, Voyage pittoresque de Paris, LVI, 4.*)
Ἀργίπους, LIX, 81.
Ἀργός, LIX, 80. 81. Ἀργὸς von Steinen, LX, 22. *)
Argus, LVIII, 87.
Argus, Künstlername, LIX, 102.
Ariost, XLIX, 167. L, 79. LII, 94. LVI, 186. LX, 137. Sein rasender Roland; englische Uebersetzung und Umarbeitung desselben, L, 367. Englische Uebersetzung und Umarbeitung desselben von John Hoole, LI, 142 — 144. von Nicolay's demselben nacherzählte Gedichte, LI, 242. Rasender Roland, erster Gesang, neu übersetzt, LI, 263. Voltaire's Urtheil von demselben, LIII, 23. von Nicolay's Gedichte nach demselben, LIV, 126. Ludovico Arioſto's Satyren, aus dem Italienischen. Von Christian Wilhelm Ahlwardt. LV,

173 ff. Manvillon's Uebersetzung desselben, LIX, 165.
Aristänet, LIX, 153.
Aristipp, LX, 54.
Aristokles. Dessen Hymne auf die Ceres, LIX, 108.
Aristophanes, LII, 72. LIV, 331. Eine Stelle in dessen Wolken von Leop. Grafen zu Stollberg übersetzt, LIV, 46.
Aristophanes, der Grammatiker, LVI, 227.
Aristoteles, LVII, 318. LIX, 146. 47. 50. 54. Aristotelis opera omnia, graece ad optimorum exemplorum fidem recensuit, annotationem criticam, librorum argumenta, et novam versionem latinam adjecit Jo. Theoph. Buhle. Volum. I. L. 9. Aristotelis de Mundo liber. Curavit editionem Jo. Christian. Kappius, L. 10. Arist. Poet. Cap. IV. LVII, 42. *) Ueber seine Theorie der dramatischen Dichtkunst, LII, 26 ff. LII, 75. Dessen Dichtkunst, LIX, 328 ff. — Siehe auch Horaz.
Aristotelische Philosophie. Ursachen ihrer Herrschaft, LX, 55.
Arlequin. Pitt LVI, 131.
Arletius, Bibliothekar in Breslau, LII, 204.
Armand, LIX, 217.
Arme. Bewegung derselben in theatralischer Hinsicht, LII, 55.
d'*Arnaud*, LII, 84. Les Epoux malheureux ou l'histoire de M. et Mme. de ***. Nouvelle edition, corrigée, augmentée de deux nouvelles parties, qui sont la conclusion de l'histoire. Avec figures. IV. Voll. LIV, 187. Charakteristik seiner Schriften, LIV, 187 ff. Le Comte de Comminge, Drame, LVI,

LVI, 133. Dessen Lukrezia, LVIII, 118. Marius, LVIII, 118. Phrosine et Mélidore. Comédie en trois actes, LIX, 201.
Arnault, Marius à Minturne, Tragédie en trois actes, LVII, 240. Cincinnatus ou la Conjuration de Spurius Melius: Tragédie en trois actes, LIX, 220.
Arne, Bildniß desselben, LIII, 114.
Arnill ou le prisonnier Américain, LIX, 228.
d' *Arpino*, Cavaliere. Sein wahrer Name, LII. 359.
Arretiren, XLIX, 335.
Flavii *Arrjani* Opera, graece ad optimas edit. collata, studio Aug. Chr. Borheck. Vol. I. L, 13.
Arrivabene, Giovanni. s. Hesiodus.
Arrived at Portsmouth! An Operatio Drama, in two Acts. —— Written by the Author of Netley-Abbey (Mr. Pearce). LVII, 167.
Arsenius, LX, 235.
The *Art* of Poetry, according to the latest improvements, a Poem. By Sir Simon Swan, Baronet. Published by Joseph Fawcett, Author of the Art of War. LX, 147.
The *Art* of War. s. The *Art* of Poetry.
The *Art* of War, a Poem. s. Joseph *Fawcett*.
Artaxerxes. Schauspiel von Lemierre, LIV, 89. von Metastasio, LIV, 89.
Artedi. Schneiders Bearbeitung desselben, LVII, 5.
Arthur. Alt-Schottische Romanzen ꝛc. über die Thaten desselben, LIII, 180.
Artigkeit, XLIX, 239.
Artikel, griechischer, L, 201.
Artistische Nachrichten aus Niedersachsen. s. Nachlese.

Arundel. ſ. *Henry.*
Aſclepiades. Von einem Epigramm deſſelben, LIV, 51.
Aſhburnham, William, Eſq. Jun. Elegiac Sonnets and other Poems, LVIII, 170.
Aſhmole. Seine Portrait-Sammlung, LIII, 354.
Aſiatic Reſearches, or Transactions of the Society inſtituted in Bengal for inquiring into the Hiſtory and Antiquities, the Arts, Sciences and Litterature of Aſia. Vol. II. XLIX, 182.
Aſien. Kenntniſſe der Alten vom obern Aſien, LVII, 32.
Aſpaſius, Commentator des Ariſtoteles, LVI, 218.
Aſs-Race. ſ. The *Ladies* Aſs-Race etc.
d'*Aſſas*, le nouveau trait civique en un acte, en proſe, mêlé de chants, LVI, 165.
L'*Aſſaſſin* par amour. ſ. de *Laugier.*
Des *Aſſaſſinats* et des Vols Politiques etc. ſ. *Raynal.*
Ἀσσον ἐχειν θαι, LIX, 116.
Aſtarte, LIV, 36. LIV, 48.
Aſtley, LVI, 352.
Aſtrologie, LX, 53.
Aſtronomica. Ein lateiniſches Gedicht des Baſſinio, LVI, 188.
An *Aſylum* for fugitive pieces in Proſe and Verſe, not in any other collection, with ſeveral pieces never before printed. Vol. IV. LIII, 372.
Atal, Les deux Commiſſionairs, LIX, 238. L'Elève de la Nature, LIX, 238. Une Faute de l'Amour, LIX, 238.

Atalante und Hippomenes. Geſchichte von denſelben, LIV, 43.
Atellani ludi, LI, 208.
Atheismus. Lebrun's franzöſiſche Ode gegen denſelben, LVI, 123.
Athen. Alterthümer davon, LIII, 110. Inſchrift auf den Tempel der Aphrodite daſelbſt, von Lepp. Grafen zu Stollberg überſetzt, LIX, 46. Hiſtoriſche Nachrichten von dieſem Staate, LX, 6. Zuſtand des weiblichen Geſchlechts daſelbſt, LX, 26. Gebäude daſelbſt. ſ. The *Antiquities* of Athens etc.
Athenäus, LX, 72. Athenaeus XI, 13. p. 495. A. LVII, 27. *) Seine Nachricht von der Bewaffnung des Herkules, LVI, 22 f. Nachahmer des Plutarchs, LX, 228.
Athenienſiſche Mädchen und Weiber zu den Zeiten des Euripides, LVIII, 200. *)
Atis. ſ. **Quinault.**
Attila. Das Gedicht De prima expeditione Attilae, L, 259.
Attiſches Muſeum. ſ. **C. M. Wieland.**
Saint Aubin, LX, 116. Portraits de J. M. Roland et d' E. Claviére. Nach Bonneville, XLIX, 381.
Aude, LVI, 151.
Audinot, LVIII, 110.
Aufklärung, LVII, 319.
Augen. Bewegung derſelben in theatraliſcher Hinſicht, LII, 55.
Augsburg. Vierzehnte Nachricht an das Augsburgiſche Publikum ꝛc. ſ. Vierzehnte Nachricht ꝛc. Sechszehnde Nachricht an das Augsburgiſche Publikum von der öffentlichen Ausſtellung verſchiedener Kunſtarbeiten und jährlichen Austheilung der Preiſe bey der alten

Stadtakademie ꝛc. mit einer bey der öffentlichen Feyerlichkeit gehaltenen Rede, LV, 367.
Augsburger Kunst-Akademie. Ausstellung der Arbeiten daselbst. s. Nachricht.
Augusts Apotheose im Kaiserlichen Kabinet zu Wien, LVII, 9. 19. *)
Augustinus, LIX, 279. 280. 281. Dessen Hymnen und Betrachtungen, LII, 171. Sein Ausdruck über die Liebe, LII, 233.
St. Aulaire's Impromptu, L, 284.
Aurora. s. von Hatzgwitz.
Ausdruck, LVIII, 161. 164. 320. Unterschied zwischen dem mündlichen und schriftlichen Ausdruck, LV, 25.
Ausgewanderte. Unterhaltungen Deutscher Ausgewanderten, LV, 324.
Aussprache. Welchen Fleiß die Französischen Schauspieler darauf verwenden müssen, LV, 268.
Austen, James, Mitarbeiter an dem periodischen Blatte the Loiterer, XLIX, 157.
Austen, H. T., Mitarbeiter an dem periodischen Blatte the Loiterer, XLIX, 157.
d'Avenant, Sir William, LIV, 337.
Aventyraren eller Resan til Monansu, LI, 300.
Avernus-See, LI, 344.
Avignon. Triade, eine Quelle unweit Avignon, LV, 269.
Axenhof. Der Postzug von demselben, in das Englische übersetzt, LI, 184.

B.

B. . . s. *Idylles* etc.
B. Gedichte von demselben, LVIII, 259.

B. J. Gedicht von demſelben, LVIII, 279.
Backen. Deſſen Panorama, LIII, 377.
Babo. Deſſen Bürgerglück in das Däniſche überſetzt, LI, 286. Ueber ſeine Schauſpiele, LI, 287. Deſſen Streitigkeiten, LIX, 287.
Babrias. ſ. von Hakem.
Bacchanale. Alte Vaſengemälde, LV, 241. 242.
Bacchantin. ſ. Faun.
Bacchus, LIV, 53. Bacchus und Ariadne. Ein altes Vaſengemälde, LV, 242. Bacchus: Triumph deſſelben und der Ceres auf der großen Camee des Cardinals Carpegna, LVII, 15.
Bacchylides. Deſſen Hymne auf die Ceres, LIX, 103.
Bach, C. ſ. Der Torſo!
Bacheaumont. ſ. *Voyage* de B.
Bachhuyſen. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin. LII, 17.
Baco, Roger, LX, 55.
Bacon, LVII, 100. LX, 57.
Bacon, Friar. Legende von demſelben, LIII, 180.
Baden, Jacob. Deſſen däniſche Ueberſetzung des Horaz, LI, 299.
Le *Badinage* dangereux. ſ. *Picard.*
Baglione, LII, 359.
Bagnal, Gippons, A new Translation of Telemachus in engliſh Verſe, 2 Voll. L, 340.
Bagshot Battle; a humorous poetical Burlesque, deſigned for the amuſement and entertainment of Ladies, who were not preſent at the late military evolutions, L, 344.

Bahrdt, D. Carl Friedrich. Lebensbeschreibung desselben, LIII, 143. Ueber dessen Bibelübersetzung, LV, 151.
Bailly, LX, 126.
Bajä. Gegend daselbst, LI, 344.
Balbec. Ruinen davon, LIII, 110.
Balbus. Ritterstatüen desselben, LI, 210.
Balde. Dessen Charakter als Dichter, besonders als lyrischer, betrachtet, LVI, 32. 44. Herders Uebersetzung seiner lyrischen Gedichte, LVI, 32. — Siehe auch Klamer Schmidt.
Balders Träume, s. Lied.
van Balen. s. Johann Breughel.
Ball, XLIX, 385.
Balladen, LX, 144. 153. Balladen der englischen Minstrels. L, 318.
Ballestrieri, XLIX, 144.
Baltus, Jesuit. Verfasser des Jugement des SS. Peres sur la Morale de la Philosophie payenne, LX, 67.
Bambochades, LI, 131.
Bambusrohr, indisches, des Ctesias, LVII. 127.
Baoli. Gegend daselbst, LI, 344.
Baour-Lormian, L. P. M. F. s. Tasso.
Baptême, le nouveau. s. *Dorat-Cubières*.
Barbauld, Mrs. A Critical Essay on M. Akenside's Poem, The Pleasures of Imagination, LVIII, 355.
Barberini-Vase. s. von Veltheim.
Barden, L, 90. Ueber die Geschichte derselben, LIII, 348. Deutsche Barden, XLIX, 323. Ihre Lieder, LIII, 62. Irische Barden, L, 170. Alte Walliser Barden. Ueber dieselben, LV, 164. Von den aphoristischen Sentenzen derselben, LV, 168.

Barel-

Barelli, Henrici, De Christiana religione Libri VII. Ein Gedicht, LI, 165.
Barier, königlicher Steinschneider, LVII, 12. Sein Mittel, den Carniol zum Sardonyx oder Onyx umzuschaffen, LVII, 12.
Barker, Thomas, Mahler aus Bath. Nachrichten von demselben, LIV, 355.
Barlow, Joel. s. The *Conspiracy* of Kings etc.
Barnave, LX, 126.
Barnevelt. Schauspiel von Lemierre, LIV, 98. — Siehe auch *Lamierre*.
Barney, J. Morning: Bauern führen ihre Pferde aus dem Stalle zur Feldarbeit. Nach F. Wheatly, XLIX, 377. Evening: Landmädchen am Brunnen mit ihren Milchgefäßen beschäftiget. Nach demselben, XLIX, 377.
Baroccio, LVI, 235.
The *Baroness* of Beaumont. By a Lady. A Narrative founded on Observation. The Object of it is a perfect Acquiescence in the will of the great Disposer of Events: whilst it shows virtue in different characters, it will, it is hoped, not be found destitute of Amusement and Originality. 2 Voll. L, 192.
Barra. Theatralische Vorstellungen der That dieses Knabens, LIX, 207.
de la *Barre*, Chévalier. s. *Marsollier*.
Barré. s. *Favart*.
Barthelemi, l'Abbé, Mémoires secrèts de Mde. de Tencin, ses tendres liaisons avec Ganganelli, ou l'heureuse découverte relativement à d'Alembert; pour servir de suite aux Ouvrages de cette femme estimable. I. II. Partie. XLIX, 126. Essay d'une Paléogra-

graphie Numismatique, LVII, 115. Dessen Reisen des jungen Anacharsis, LX, 107. Volkmann's Urtheil von demselben, LIII, 27. — Siehe auch *Carite*.

Bartolomeo, Fra, LVI, 11.

Bartolozzi, F. The Departure of the Sons of Tipoo from the Zenana. Nach Matthes Brown, LIII, 115. A set of Etchings after Guercino N. I. LIV, 372.

Barvé, LVI, 131.

Basan, s. Rubens.

Die Basen, Lustspiel von Gotter, LVII, 296.

Basilius, LIX, 280. 281.

Basingstoke. Heil. Geistkapelle daselbst. LIV, 346.

Basinii Parmensis poëtae Opera praestantiora nunc primum edita et opportunis Commentariis illustrata, Tomi II. LVI, 187. Nachricht von diesem Dichter, LVI, 187.

Bas-Relief. Ueber dasselbe, LII, 280. LVII, 221 f. LX, 87. Basreliefs der Alten. Fehler derselben in Rücksicht der Perspektiv, LVII, 219.

Basreliefs-Perspektiv, LVII, 213. 219.

Bassano, LVI, 16.

Basseville. Ovrat-Cubiere's Gedicht über seine Ermordung, LII, 365. Nachrichten von demselben, LII, 366. In Morte di Ugo Bass-Ville seguita in Roma il dì XIV. Gennaro 1793. Cantica, LIV, 301.

Bast, LIX, 28.

Bastille, Belagerung derselben, eine Posse, auf ein Londner Theater gebracht, L, 168. Eroberung derselben, ein Schauspiel, LVI, 149. 150.

Les *Bataves*. s. *Bitaubé*.

Bauly. Daſelbſt ausgegrabene römiſche Alterthümer, LVI, 360.
Batrachomyomachie. ſ. Homer.
Battaglini, Angelo, Commentario della Corte letteraria di Sigismondo Pandolfo Malateſta Signor di Rimino, LVI, 188. Commentario della vita e de' fatti di Sigismondo Pandolfo Malateſta, LVI, 188.
Batthieux, Mahler. Sein Tod, LI, 158. Nachricht von einigen ſeinen Gemälde: Niederlage der Türken im J. 1665; Herkules und Alcinous, LI, 158.
Bauchredner. Gedichte auf denſelben, LIII, 185.
Baukunſt, LII, 245. LIV, 18. LIV, 30. LVI, 227. Grund der Schönheiten derſelben, LI, 229. Forderungen derſelben, LII, 10. Studium derſelben, LIII, 109. Hauptquellen der heutigen, LV, 180. Style derſelben, LV, 180. Kunſtausdrücke die Baukunſt betreffend, LVIII, 352. Baukunſt der Alten. ſ. The *Rudiments* etc. — Siehe auch Architektur.
Baumgarten. Seine äſthetiſchen Forſchungen, LI, 69.
Baumreihe, XLIX, 335.
Baumſchnur, XLIX, 334.
Bauſe. Deſſen Bildniß, LV, 369. LX, 365. Bildniß des Churfürſten von Sachſen, nach Graff, XLIX, 369. Des Profeſſor Morus, nach Graff, XLIX, 369. LI, 155. Portrait des Grafen von Hochberg in Schleſien, nach Krauſe, LI, 154. Arbeitet an den Bildniſſe der Herzogin von Kurland, LI, 155. Bildniß der königlichen Kronprinzeſſin von Dänemark, LI, 155. Portrait des leipziger Bürgermeiſters Carl Wilhelm Müller, nach Graff,

LIV, 371. Bildniß Gustav Adolphs von demselben, LVII, 376. LX, 176. Peters I. LVII, 376. Friedrichs II. LVII, 376. Mitglied der Königl. Schwedischen Academie der Künste zu Stockholm, LVIII, 374. Bildniß des Königlichen Preußischen Staatsministers Freyherrn von Werder, nach Bardou, LVIII, 374. Scene aus Wielands Idris, nach Ramberg, LVIII, 374.

La *Bayadère* etc. s. *Candeille.*

von **Bayonne**, Ritter, an Emma, eine Heroide, L, 256.

Beachey. Verschiedene Portraite desselben; darunter eine Gruppe von Kindern, welche Allmosen an Bettler austheilen, LI, 163.

Beardé de l' Abbaye. Ueber die Landwirthschaft, oder verschiedene physikalische Versuche zum Nutzen der menschlichen Gesellschaft. Von J. J. C. Bode übersetzt, LVIII, 98.

Beauchamps Récherches sur les Théatres, LVII, 286. 289.

Beauclerk, Miß. Josua Reynolds Darstellung derselben, LIV, 280.

Beaudeux, Observations générales sur les langues appliquées à la langue françoise, XLIX, 130.

Beauford, W. A Memoir respecting the Antiquities of the Church of Killossy in the county of Kildare; with some conjectures on the origin of the ancient Irish Churches, L, 323. Letter to the Rev. George Graydon, L, 323.

Beaufort. Epistel von derselben, LVIII, 165. Idylle von derselben, LVIII, 166.

von

von Beaumarchais, Caron, sein Figaro, XLIX, 51. Tarare, LVI, 158. La Mère coupable, comédie en cinq Actes, LVIII, 120.

Baumont, Albanis, Travels through the Rhätian Alps, in the Year 1786. from Italy to Germany, through Tyrol. — — The Work is ornamented with large Aquatinta Engravings, from original Designs, by the Author, relative to the picturesque beauties of the most interesting views. LIII, 181.

Beaunoir, Mad., Fanfan et Colas, in das Schwedische von Björn frey übersetzt, XLIX, 356

Beaurepaire. s. *Lesur.*

Βέβαιον, τό, LIX, 268.

Bechmann, Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.

Beck, Christ. Dan. Seine Verdienste um den Pindar, L, 5, um den Euripides, L, 6. Recitatio de D. Sam. Frid. Nathan. Moro, Summo Theologo, a. d. XI. Nov. defuncto postridie inter Scholas Historico-Dogmaticas habita, L, 22.

Becker, R. Z. Dessen Aufforderung, Lieder für Landleute zu dichten, LVI, 312.

Becker, W. G. Das Seifersdorfer Thal. Mit 40 K. LIV, 212. Erholungen. Erstes — Viertes Bändchen. LX, 179. Die Gewissensfrage, LX, 190. Der Feyerabend, LX, 206.

Becket. Dessen Mezzotintos, LIII, 356.

Beddoes, Thomas, LV, 158. — Siehe auch Erasmus *D — n.*

Beffroy-Regny, Louis-Abel. s. *Testament* d'un Electeur etc.

Bega. Charakteristik dieses Mahlers, LII, 20.
Begehren. Construction dieses Zeitwortes, LIX, 16.
Begeisterung, LI, 103. Ueber dieselbe, LV, 32.
Beginnen, XLIX, 297.
Bekleidung. Ihr Nachtheil auf die Schönheit der Formen, LVIII, 20.
Belisar. Seine Geschichte für das Theater bearbeitet, LI, 172.
della Bella, Stephanus, L. 133. 134.
Bellerophon. Dessen Kampf gegen die Chimära, ein altes Vasengemälde, LV, 235. Hochzeit desselben und der Cassandra, LV, 236.
Bellin. s. Bürger.
Bellmann, Fredmanns Epistlar. XLIX, 355. Fredmanns Sanger med melodierna, XLIX, 355.
du Belloy. Anecdoten von ihm, L, 163.
Beloe, Englischer Uebersetzer von Alciphron's Briefen. s. *Alciphron's* Epistles.
Ben Jonson. Probe einer neuen Ausgabe desselben, die die beyden ersten Akte von Every Man in his humour enthält, LII, 354.
Benazech, P. Morning. Evening. Beyde nach J. Taylor's Gemälden, LIV, 373.
Benkowitz, C. F. s. Der Torso.
Bennet, James, Herausgeber der Werke Roger Ashams, LI, 141.
Bentabole, LII, 330.
Bentley, R. Seine Kritik bey Milton, LIV, 357.
Benyras. s. Hood.
Beraiville, Le Bouquet de la Veuve, Comédie en un acte, en vers, LVII, 259.

Beredtsamkeit. Ueber dieselbe, LII, 347. Griechische und römische, LVII, 368.

Berengarius. Nachricht von Lessings und Schmids Abschriften des Berengarischen Manuscripts, LII, 232.

Berenger. Epitre aux livres, que j'aime le plus, LII, 372.

Berger, Daniel. Anzeige seiner Werke. s. Anzeige. — Lebensgeschichte desselben, XLIX, 368. Bildniß desselben, XLIX, 368. s. auch Friedr. Berger.

Berger, Friedr. Daniel Berger's Bildniß. s. das Titelkupfer zum LV. Bande.

Bergeron. Dessen lateinische Uebersetzung Abels von Geßner, LVIII, 342.

Berghem. Gemälde desselben in der Bildergallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 17.

Bergkreyen, zwee schöne, XLIX, 326.

Bergmann, Torb. Sein Monument von Sergel, LI, 158.

Berlin. Prospekte von dieser Stadt, LVII, 377. Gesellschaft deutscher Sprach- und Litteraturforscher daselbst. s. Erduin Julius Koch.

Berlinischer Musenalmanach, neuer, für 1794. herausgegeben von Friedrich Wilhelm August Schmidt und Ernst Christoph Bindemann, LIII, 120. für 1795. herausgegeben von F. W. A. Schmidt und E. C. Bindemann, LV, 127. — Siehe auch **Musen-Almanach.**

Bernard, LIX, 201. Ueber die Epitres desselben, LIII, 45. Dessen Gedicht über die Kunst zu lieben, LIII, 301. 312. 322.

St. Bernhard. Wohlthätige Bemühungen der Mönche daselbst, LV, 270.

Berni, LIII, 14.
Bernis, L, 148. *)
Bernini, LX, 103. Grabmähler Urbans des 8ten und Alexanders des 7ten von demselben, LI, 38.
Berrier, Petrus, Vorrede zu Boethius Elegieen, L, 335.
Bertin, Antoine. Biographische Nachrichten von demselben, und Notizen von seinen Schriften, LVI, 93.
Bertola, LIV, 298. Dessen Schrift über S. Geßner, LVIII, 341.
le Berton, LVI, 162.
Bertrand, Forge. s. Terenz.
Bertuch. Dessen projektirte Ausgabe der Werke Hanns Sachsens, XLIX, 326.
Bervic. Louis XVI. Restaurateur de la liberté. Nach Callet. XLIX, 332.
Beryll auf den Altaischen Gebirgen, LVII, 39. **)
Beschreibende Dichtungsart. Ueber dieselbe, LV, 264.
Beschwichtigen, XLIX, 334.
Beßan, niederländischer Dichter, LI, 282.
Bessarion, LX, 235.
Den *Besynnerlige*, Lustspel uti 3 Acter. Schwedische Uebersetzung von Kotzebues Sonderling, von Björn, LI, 301.
Betti, Cosimo, La Consumazione del Secolo, Poema, LVI, 186.
Bettinelli, Saverio, LIV, 299. Epigramme desselben, LIII, 46. — Siehe auch *Lettere a* Lesbia etc.
Bewandert, LVI, 337.

Bewegungen. Ueber die Bewegungen eines Ungeduldigen, etwas zu erfahren, in theatralischer Rücksicht, LIX, 297.
Bewsey, a Poem. LIX, 352.
Bewunderung, LVIII, 56.
Beywörter, L, 165.
Bhen, Mistr. LII, 354.
Bianca Capello. Tragedia. (Von Modesto Rastrelli.) LIV, 289.
Bianchi, Giovanni, LVI, 326.
Bianchi, Isidoro, Elogio dell' Abb. Gio. Christ. Amaduzzi Professore di Lettere Greche nell' Archiginnasio della Sapienza di Roma etc. LVI, 329.*)
Biancolelli. Brief von derselben an la Harpe über Madame Riccoboni, LI, 134.
Bibiena, LIII, 14.
Biblioteca de' più scelti Componimenti Teatrali d' Europa divisa per Nazioni — und mit dem besondern Titel: Biblioteca teatrale della Nazione francese ossia Raccolta de' più scelti Componimenti tragici, comici, lirici e burleschi di quel Teatro dall' origine de' suoi spettacoli fino ai nostri giorni, recata in italiano da una Società di dotte persone, con prefazioni, giudizi critici, aneddoti, osservazioni, vite, ritratti in rame di vari illustri autori, T. I — V. LIV, 304.
Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, ihr Plan, XLIX, 58.
Bibliothek, utvaldt för Läsare etc. s. *Utvaldt* Bibliothek.
Bider, XLIX, 297.
Bidlake, John, Poems, LVIII, 190. The Sea; a Poem. In two Books. LIX, 356.

Blair, Robert, Sein Gedicht, das Grab. L, 288. Verdeutschung desselben, L, 288.
Blair. Dessen moralisches oder sentimentalisches Erhabene, LVIII, 179.
(le *Blanc*) Le Clergé dévoilé ou les Etats-Généraux de 1303. Tragédie. Par l'Auteur des Druides, L, 154.
von Blankenburg. Litterarische Zusätze desselben zu Sulzers allgemeiner Theorie, L, 245. Einige Nachrichten von dem Leben des Herrn von Blankenburg, während seines Aufenthaltes zu Leipzig und seinem Tode, LIX, 304. Dessen Anmerkungen zu Mauvillon's Geschichte der preußischen Armee, LIX, 304. *)
Blattern. Englisches Gedicht über die Einimpfung derselben, LII, 152.
Blickfarbe, LVII, 217.
Blin de St. More, LIII, 157.
Blom, J. R. Schwedische poetische Epistel an diejenigen, welche nach Unsterblichkeit streben, LI, 303.
Blumauer, sein Verdienst im Fache der Travestirung, L, 129. Ueber dessen travestirte Aeneis, LIV, 153. — s. auch Herkules.
Blumen auf den Altar der Grazien, LX, 165.
Blumen der Liebe aus den Minnesingern, LI 92.
Blumenbach. Dessen Urtheil von den künstlichen Edelsteinen der Alten, LVII, 20.
Blumenlese, poetische, aufs Jahr 1793. Göttingen, XLIX. 93. aufs Jahr 1795. LV, 55. — Siehe auch Gotthold Friedrich Stäudlin.
Blumenlese, neue, teutscher und verteutschter Gedichte auf das Jahr 1795. LV, 245. IX

Blumenmahlen, deutsche, LV, 265.
Blustering, LVI, 345.
Blüten Anthelischer Muse. Erste Sammlung, XLIX, 352.
Boaden, James, Fontainville Forest, a Play, in Five Acts, LVI, 356. A Letter to George Steevens Esq. containing a critical Examination of the Papers of Shakspeare, published by Mr. Samuel Ireland. To which are added Extracts from Vortigern, LIX, 365. s. auch A *Comparative* Review etc. *Vortigern* etc.
Boccaz, LIII, 14. LIII, 36.
Boddaert, poetische Uebersetzung des Popischen Lockenraubs ins Holländische von demselben, XLIX, 119.
Bode's, J. J. C. literarisches Leben. (Von Böttiger.) Nebst dessen Bildniß von Lips, LVIII, 93.
Boden. Wirkungen desselben auf die Menschen, LIX, 178.
Bodmer, J. J. LX, 216. Ueber seine Ausgabe der Manessischen Sammlung, LII, 65. Dessen deutsche Uebersetzung von Miltons verlornem Paradiese, LIII, 212. Dessen Erzählung, Jakel und Yariko, LVIII, 332.
Bodonische Schrift, LIV, 294.
Boethius. Nachrichten von dem Leben und den Schriften desselben, L, 335. Englische Uebersetzung seiner Elegieen, L, 335.
Bogen. Ueber denselben, LI, 43.
Bogen. Ueber den musikalischen, LIII, 182. Erfindung desselben, LIII, 183.
Bogengang, XLIX, 333.
de *Boheire*, Jesus-Christ, ou la veritable Religion, tragédie, XLIX, 140.

Boileau, LI, 12. LIV, 182. LVIII, 153. LX, 289. Dessen Satyre Sur les embarras de Paris, LI, 376. Dessen Dichtkunst, LII, 99. LVI, 295. LVIII, 62. Dessen parodirte Scenen des Cid, LIII, 153. Dessen Latrin, LIII, 363. Der Mensch, eine Satyre nach demselben, von Falk, LV, 245. Dessen Ausspruch: Das Wahre nur sey schön, LVIII, 265. Dessen Satyren, LIX, 134. — Siehe auch J. D. Falk.

de *Boissy*, Laus, Le Miroir magique, comédie en un acte, en vers et melée de vaudevilles, LIV, 173.

Bojardo, LVI, 186. Morganens Grotte von Nicolay nach demselben, LIV, 126.

Bol. Verzeichniß seiner Arbeiten. s. Daniel *Daulby*.

Bolt, Ferdinand. Ein Kopf von demselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 17.

Bollingbroke, LX, 367.

Bologneser Schule, LVI, 18.

Βομβοι ἀνάνυμοι, LX, 17. **)

Bonasoni, Julio. Nachrichten von demselben, LIII, 113.

Bond, W. The Wanderer; ein junges Mädchen in einem Walde sitzend. Nach T. Lawrence, LIII, 117. Education. Eine Mutter, die ihr Kind unterrichtet. Nach H. Singleton, LIII, 118.

Bonerische Fabeln, L, 93.

Bonnet, LV, 263. LV, 270. Dessen Portrait, LV, 271.

Bonomi, italienischer Architekt, LIV, 286.

von Bonstetten, Landvoigt in Bern, LV, 262.

de Boos, Anſelm, LVII, 25. **)
Borchers, Schauſpieler, LIX, 298.
Bordoni, Placido. ſ. Corneille. Moliere. Racine.
Borgerlykke. Comedie i 3 A. Overſat efter Prof. Baho's das Bürgerglück, ved F. Schwarz, LI, 286.
von Born, Ignaz Edler. Biographie deſſelben, L, 265. Deſſen Staatsperücke, L, 265. Deſſen Monachologie, L, 265.
Barsky, Conſidérations ſur le Dictionnaire de la langue allemande conçu autrefois par Leibnitz et maintenant executé par une Société d'Académiciens ſous les auſpices de M. le Comte de Herzberg, XLIX, 342.
de *Boſch*, Hieronymi, Carmen de aequalitate hominum, LI, 282.
Beſſirkunſt. Ueber dieſelbe, LII, 282.
Boſſuet, LII, 348.
Boswell, T. Life of Samuel Johnſon, LVIII, 173. — Siehe auch The *Character* of Dr. Johnſon etc.
The *Botanic* Garden, Part. I. Containing the oeconomy of Vegetation. A Poem with philoſophical Notes, LII, 146.
Botanik. Didaktiſches Gedicht darüber, LV, 266. 267. — Siehe auch Pflanzenkunde.
Botany-Bay, LX, 143.
Both, Johann. Eine Landſchaft deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 17.
Bothe, Friedrich Heinrich, Probe einer Verdeutſchung von Popens Verſuch über den Menſchen. Nebſt einer Ueberſetzung der Kriegslieder des Tyrtäus, LI, 275. Volkslieder, nebſt untermiſchten andern Stücken, LVI, 315.

Boucher, LVI, 232. Der Maler der Grazien, wie er seine Schüler unterrichtet habe, L, 163. Bouchers Schule, LI, 121. 122.
Boufflers. s. Bürger.
Bouffons in Paris, LV, 333.
Bouilli, Pierre le Grand, comédie en 4 actes, LV, 345.
Bouilly, Jean Jacques Rousseau à ses derniers momens, LVII, 227.
Bouquet, LV, 262.
Le *Bouquet* de la Veuve. Comédie etc. s. *Barainville*.
The *Bouquet*, a Selection of Poems from the most celebrated Authors, with some Originals, 2 Vols. L, 338.
Bourdaloue. LII, 348.
Bourgeois. Von Sitten und Anstande, LI, 47. 61.
Bourgeois, Francis. Leichenbestattung eines Cartheuserm̃onchs, LI, 163. Portrait von Kemble in der Rolle des Coriolan, LI, 163.
Bourfault, LV, 333.
Bouterweck, Friedrich. Zehn Phantasien nebst einem Anhange, XLIX, 547. Gedichte desselben, LII, 127. LVIII, 277. 278. Miscellaneen oder Gedichte, Philosopheme, Erzählungen, Phantasien und Launen. Erster Band. LIII, 123.
Bowles, W. L. Sonnets with other Poems, LV, 169. LVII, 366. Elegiac Stanzas, written during Sickness at Bath, December 1795. LVIII, 353.
Boy, Ad. S. Gedichte von demselben, LI, 363.
Boyardo, XLIX, 167.
Boyd, H. s. *Poems*, chiefly Dramatic etc.
Boyle on Seraphic Love, LII, 171.

Böckh, Christian Gottfr. Gang der ersten deutschen Schriftstellerey bis zum Ende der Minnesängerepoche, XLIX, 323. Sein Tod, L, 89. Todtenopfer demselben geweiht, L, 95. Lebensbeschreibung desselben, LIII, 144. — Siehe auch **Bragur**.

Böotier. Vertheidigung derselben, LX, 5. *)

Börner, J. G. J. F. Marmontel's Bildniß. s. das Titelkupfer zum LII. Bande. J. C. F. Manso's Bildniß. s. das Titelkupfer zum LIII. Bande. Fr. W. B. von Ramdohr's Bildniß, nach Graff. s. das Titelkupfer zum LVI. Bande.

Böttiger, C. A. Abhandlung desselben über das Colossal-Dekret des Pariser National-Convents, LII, 293. Dessen Aufsatz über die totale Musikreform in Paris, LII, 295. Ueber den Zustand der Litteratur, der Künste und Wissenschaften in Frankreich, LVI, 5. *) Ueber die Aechtheit und das Vaterland der antiken Onyxkameen von außerordentlicher Größe, LVII, 3. Entwickelung des Ifflandischen Spiels in vierzehn Darstellungen auf dem Weimarischen Hoftheater im Aprilmonat 1796. LIX, 282. Charakteristik des Spiels von Herrn Iffland als Rath Talland, LX, 338. — Siehe auch J. J. C. Bode. Cassandra. Terenz.

Brachmanen, Sprache derselben, XLIX, 186.

ter **Braek**, niederländischer Dichter, LI, 282.

Bragur. Ein litterarisches Magazin der deutschen und nordischen Vorzeit. Herausgegeben von Bäckh und Gräter. Erster Band, XLIX, 321. Zweyter Band, L, 88. Herausgegeben

ben von Häßlein und Gräter, Drittes Band, LV, 97.

Brand, Gerard, Biographie desselben von Brender, XLIX, 118.

Brand, J. On illicit Love, a poem. LII, 319.

Brandes, LX, 337. Kunstanzeige über das große Kupferstich-Kabinet desselben, und dessen Catalog, LI, 155. Sein Antheil an der Bibliothek d. schön. W. und d. fr. K. LI, 156. Seine außerordentlichen Kenntnisse von Kupferstichen, LI, 156. Verzeichniß seines Kupferstich-Kabinets, LIII, 96. Biographische Nachrichten von demselben, LIII, 97. Dessen Werk über die Weiber, LIX, 166. Verkauf des Brandes'schen Kupferstich-Kabinets, LVI, 189.

Brandes, Graf von Olsbach, in das Schwedische von Björn frey übersetzt, XLIX, 356. Grefwen af Oldsbach eller den bepröfwade Dyden, uti 5 Acter, LI, 301. Dramatische Behandlung der Geschichte der Rahab von demselben, LIX, 347. *)

Braune, Joh. Dessen Werk de restit. sacerd. Ebr. ein Schatz von Gelehrsamkeit über die alten Gemmen, LVII, 7. *)

Braunschweig, Herzog von. Englisches Gedicht über den Rückzug desselben aus Champagne, LII, 153.

Braunschweig. Mantuanisches Gefäß daselbst, LVII, 9. 15. **) 19. *) 27. *)

Bravour, La vraie: comédie en un Acte, par Picard et Duval, LVIII, 145.

Braut. Anzug einer Braut, ein altes Vasengemälde, LV, 236.

Brauwer. Charakteristik dieses Mahlers, LII, 20.

Bräutlein, das, ein deutsches Volkslied, XLIX, 324.
Brechen für zerbrechen, XLIX, 68.
Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel. Denkmal auf denselben, LII, 378.
Brender, Biographieen Gerard Brands und Adrian van Royens von demselben, XLIX, 118.
St. Brendon, Lehrer der freyen Künste in Irland zu Roscarbury im Mittelalter, L, 169.
Breslau. Schätze der dortigen Bibliotheken, LII, 204.
Bret, s. Moliere.
le Breton, LV, 356.
Breughel van Blour, Johann, (sonst auch Samuel Breughel genannt). Gemälde desselben mit Figuren von van Balen in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 17.
Breughel, Peter, (sonst auch Höllen-Breughel genannt). Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 18.
Breysig, Fürstl. Anhalt-Berenburgischer Architekt- und Theatermahler, über lineatische, Luft- und übrige Arten der Perspektiv, LVII, 195. Dekorationen von demselben, LVII, 376.
Briefauszüge. Aus Leyden, XLIX, 122.
Briefe des Pater Alphonso an seinen General, aus dem Französischen von J. J. C. Bode übersetzt, LVIII, 96.
Briefstyl, L, 117.
Brightelmstone. Pferderennen daselbst, LIII, 173.

Briffot, LVII, 331.
Britannia. ſ. C. *Taylor.*
The *Britiſh* Plutarch, containing the Lives of the moſt eminent Statesmen, Patriots, Divines, Warriors, Philoſophers, Poets and Artiſts of Great Britain and Ireland, from the acceſſion of Henry VIII. to the preſent Time. Including a compendious View of the Hiſtory of England during that period. 3. Edit. 8. Voll. XLIX, 156.
Britiſh Synonymy etc. ſ. Heſter Lynch *Piozzi.*
Brittiſches Muſeum. Garricks Sammlung aller Schauſpieler daſelbſt, LIII, 180.
Brockmann, Schauſpieler, LIX, 298.
Broglie, Hôtel de, in Paris, Gemälde daſelbſt, LVI, 6.
Bromley, Henry, A Catalogue of engraved Britiſh Portraits, from Egbert the Great to the preſent Time. Conſiſting of the Effigies of Perſons in every walk of human Life; as well as thoſe whoſe Services to their country are recorded in the annals of the Engliſh Hiſtory, as others whoſe Eccentricity of Character rendered them conſpicuous in their Day. With an Appendix, containing the portraits of ſuch Foreigners, as either by Alliance with the Royal Families of, or Reſidence as Viſitors in, this Kingdom, or by deriving from it ſome Title of Diſtinction, may claim a Place in the Britiſh Series, methodically diſpoſed in Claſſes, and interſperſed with a Number of Notices, biographical and genealogical, never before publiſhed, LIII, 352.

Browley, Robert Anthony, A philosophical and critical history of the fine arts, Painting, Sculpture and Architecture; with occasional observations on the Progress of Engraving in its several branches; deduced from the earliest records through every country, in which these arts have been cherished, to their present establishment in Great Britain etc. In four Parts. Vol. I. LII, 355.

Bromley, William, Le Siège de Valenciennes, sous les Ordres de S. A. R. le Duc de York les 13 Juin. 1793. Nach Loutherburg. Die landschaftliche Parthie von Thomas Medland geätzt, LX, 363.

Bronner, Franz Xaver, Schriften. Drey Bändchen, LV, 103. Dessen Fischergedichte und Erzählungen, LV, 103.

Les *Brouilleries*, comédie en trois actes, LV, 356.

Brown, landschaftsgärtner, LVII, 374.

Browne. Dessen Mezzotintos, LIII, 356.

Browne, Arthur, Strictures on certain Observations of Lord Monboddo respecting the greek tenses, L, 322. Vergleichung der Zuverlässigkeit des Tacitus und Suetonius, erläutert durch die Frage: Ob Nero der Urheber des bekannten Brandes von Rom gewesen sey? LVIII, 178.

Bruce, XLIX, 159.

Bruges, Jean de, LVI, 9.

Brun, Mad. geborne Münter. Wiegenlied von derselben, LV, 65. Elegie derselben, LV, 66.

Le *Brun*, Gedichte von demselben, L, 376. Ode patriotique sur les événemens de l'année 1792. depuis le 10. Août jusqu' au 13.

Nov. LI, 357. Oden und andere Gedichte von demſelben, LVIII, 165. — Siehe auch *Lebrun*.

Le Brun, Madame. Ueber ein Gemälde derſelben, die Cumäiſche Sibylle, LII, 345.

The *Brunſwik* Laurel, A Poem. Inſcribed to the Right Honor. Charles James Fox. LII, 153.

Brutus. Büſte deſſelben, LVI, 168.

Bruun. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.

La *Bruzzi*, Antichità della via Appia, LIII, 106.

Brückmann. Deſſen Schriften über die Edelſteine, LVII, 5. *)

von Brühl, Friedrich Aloyſius Reichsgraf. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LVIII, 9.

Brümoy, LIX, 336. 337.

Bryant, James, Obſervations upon a Treatiſe, entitled a Deſcription of the Plain of Troy by Monſieur le Chevalier, LIX, 341. A Diſſertation concerning the War of Troy, and the Expedition of the Grecians, as deſcribed by Homer; ſhewing that no ſuch Expedition was ever undertaken, and that no ſuch city of Phrygia exiſted, LX, 145. — Siehe auch Gilbert *Wakefield*.

Brydges, Samuel Egerton, Sonnets and other Poems. A new Edition, LVIII, 172.

Buchan, Earl of, D. S. Eſſays on the Lives and Writings of Fletcher of Saulton and the Poet Thomſon: biographical, critical and political. With ſome pieces of Thomſon's never before publiſhed, L, 347.

Buchdruckerkunst. Ueber die Vortheile und den Mißbrauch derselben, LIX, 281.
Buchholm, Magdalene Sophie, Poesien, LIII, 135. Danische Gedichte von derselben, LIII, 160.
Buchholz, L, 259.
Buchstaben. L, 321.
Budaine, LII, 348.
Budworth, Jos. The Siege of Gibraltar, a Poem. LVI, 114.
Buhle, J. G. Seine Verdienste um den Aristoteles, L, 9.
Buhlen, LV, 52.
Buhler, XLIX, 88.
Bukolische Dichtkunst bey den Griechen, ihre Geschichte, L, 148. Bukolische Poesie der Französischen Dichter, XLIX, 143.
Bull, John. Was in England darunter zu verstehen, LII, 155.
Bulle Unigenitus, dadurch veranlaßte Unruhen in Frankreich, XLIX, 135.
Bundesfest in Paris, LVI, 149. 150. 154. 155. 159.
Buugay, Friar. Legende von demselben, LIII, 180.
Buonaparte, LX, 111.
Buonaroti, Philipp, LVII, 15. *) LVI, 116.
Burcard, Waldis, LI, 27.
Burges, Sir James Bland, The Birth and Triumph of Love, A Poem, LIX, 349.
Burgstyl in der Baukunst, LV, 180.
de Burgy, LX, 247.
Burke, E. Dessen Vorstellung vom Erhabenen, LI, 96. Dessen Kennzeichen vom Erhabenen, LVIII, 179. Ueber seine Schrift die französi-

sche Revolution betreffend, LII, 159. Bonetenay's Schrift gegen ihn. s. *Courtenay*. — Siehe auch Mendelssohn.

Burke, Th. Virgil writing his Epitaph. Nach Angel. Kauffmann, LIII, 114. The Younger Pliny reproved. Nach Angel. Kauffmann, LIII, 115.

Burleske Dichtung, LX, 192.

Burns, Robert. Sein Gedicht auf Thomson, L, 351. Gedichte desselben, LIV, 344.

Burney, Charles, Mus. D. Memoirs of the Life and Writings of the Abate Metastasio. In which are incorporated Translations of his principal Letters, 3 Voll. LIX, 355. Burneys Tagebuch seiner musikalischen Reisen, von Ebeling und Bode übersetzt, LVIII, 99.

Burrell, Lady, Poems. Dedicated to the Right Hon. the Earl of Mansfield, 2 Voll. LIII, 338. The Thymbriad (from Xenophon's Cyropaedia). LV, 161. LVII, 165. Ihre Gedichte, und ihr Telemach, LV, 162. Telemachus, LVI, 358.

Burmann. Dessen Fabeln, XLIX, 85. Gedichte von demselben, LV, 190. LVIII, 277.

Burrowes, Robert. Ueber den Styl, sowohl in Rücksicht auf Gedanken und Empfindungen, als auf die Worte, in so fern dadurch die eigenthümliche und charakteristische Geistesanlage, Bildung und Kraft des Schriftstellers an den Tag gelegt wird, LVIII, 180.

Butler, LX, 137. Butler's Hudibras, L, 299. Französische Uebersetzung des Hudibras, LII, 182. Voltaires Urtheil von diesem Gedicht, LII, 182.

Bumurini, Mattia. s. Mairet.
Bühne, französische. s. Französische B.
Bühne, griechische, LIX, 338.
Bürde, Samuel Gottlieb. Sein Werth als Dichter, LIII, 217. Seine Uebersetzung von Gedichten Friedrichs II. LV, 278. Der Affe, der sich in der Welt umgesehn. Eine Erzählung von Gay, LX, 201. — Siehe auch Johann Miltons verlornes Paradies.
Bürger, G. A. LVIII, 274. Bürgers Gedicht, Heloisens Brief an Abälard, frey nach Pope bearbeitet, XLIX, 93. Die Tode, XLIX, 95. Die Erscheinung, Sonnet, XLIX, 95. Das Straflied, an die Gallier, XLIX, 95. Verfahren desselben gegen seine Recensenten, XLIX, 104. Seine Fabel vom Vogel Urselbst, XLIX, 104. Akademie der schönen Redekünste, Fortsetzung der Recension, L, 72. Bellin von demselben, L, 79. Bürgers hohes Lied der Liebe. Sylbenmaas desselben, L, 212. *) Ueber die Versart in dessen hohem Liede, LI, 258. Die Königinn von Golconde nach Boufflers, LII, 116. Die Sinnesänderung, LII, 125. Die Freyheit, LII, 125. Magdalene Sophie Buchholm Bällade, Broder Graarok, nach demselben, LIII, 158. Dessen Feldjägerlied, LV, 75. Andere Gedichte aus seinem Nachlasse, LV, 76. Umarbeitung des Liedes: Ich will mein Herz mein Leben lang ꝛc. LV, 76. Neue Ausgabe seiner Gedichte. LV, 76. 78. LVIII, 239. Nachtfeyer der Venus, LVIII, 239. Göcking's Elegie auf Bürgers Tod, LVIII, 240. Englische Uebersetzungen der Leonore, LIX, 376. Ausgabe des Originals dieses Gedichts in England, LIX, 376. Vierte engl. Uebersetzung von

dessen Leonore, LX, 153. Dessen Bildniß von Riepenhausen, LV, 55. Gedichte auf Bürgers Tod von Gleim, Tiedge, Lenz, Reinhard und Ungenannten, LV, 97. — Siehe auch Musenalmanach.

Bürgerlich. Von Sitten und Anstande, LI, 47. 61. Bürgerliches Air, was es sey, LI, 51.

Bürgerliches Trauerspiel. s. Trauerspiel.

Bürgerliche Verfassung. Widerspruch zwischen derselben und der sittlichen Bestimmung des Menschen, LV, 284.

Büsten von Pappe in dem Garten zu Ludwigslust, LII, 13.

C.

C. Gedichte von demselben, LIV, 149.

C. . . , Auguste, Le Sean enlevé, poème héroi-comique, imité du Tassoni, 2 Voll. LX, 116.

Le *Cabaleur*, comédie etc. s. *Labrun-Tollet.*

La *Cascia* delle Quaglie. s. Lorenzo *Tornieri.*

Le *Café* du Diable. s. *Castera.*

Cagliostro. Dessen Stammbaum, LIV, 56. Nachricht von seiner Familie, LIV, 57.

Caikhosrau, der Griechen Cyrus, XLIX, 136.

Calsabigi. Anecdote von demselben, LVIII, 154. Discours sur les causes de la décadence du théâtre et les moyens de le faire refleurir, LV, 333.

Caillou. Eine Fabel von demselben, L, 374.

Calas, J. Geschichte desselben, auf das französische Theater gebracht, LVII, 245. 246. 251. — Siehe auch *Laya.*

Cal-

Calcutta. Gelehrte Gesellschaft daselbst, LVII, 38.
Calderon. Französische Uebersetzung von dessen Alcade de Zalamea, LV, 338. Picard's Le Badinage dangereux, eine andere Nachahmung Calderon's, LV, 338. Les Brouilleries nach demselben gearbeitet, LV, 356.
Caliburn, berühmtes Schwert, LIII, 180.
Caliguia. Dessen unsinniger Befehl, griechische Kunstwerke betreffend, LX, 77.
Callimachus. Ueber denselben, LI, 31. The Works of Callimachus translated into English Verse. The Hymns and the Epigrams from the Greek; with the Coma Berenices from the Latin of Catullus. With the original Text and Notes carefully selected from former Commentators and additional Observations by H. W. Tytler, LIII, 175.
Callinus, LVI, 57.
Callois, orientalischer, LVII, 38. *)
Le *Calomniateur* etc. s. *Lafar.*
Calpurnius. Ueber dessen Hirtengedicht, LVI, 263.
Calvary or the Death of Christ. s. Richard *Cumberland.*
Le *Camaldule*, XLIX, 128.
Cambakhsh, der Griechen Cambyses, XLIX, 187.
Cambridge. Ansicht dieser Stadt, LVI, 376.
Cambyses, sein wahrer Nahme, XLIX, 187.
Cameen. Künstliche Restaurationen beschädigter, LVII, 13. *) — Siehe auch **Glaspasten.**
Camille ou le Souterrain etc. s. *Marsollier.*
Camille, s. **Junger.**

de Camoens, Luis, ausführliche Charakteristik desselben, LI, 29.
Campanische Gefäße, LIV, 230. 236.
Campanische Heerstraße, LI, 344.
Campbell's Philosophy of Rhetoric, LV, 43.
Campe, J. H. L, 260. Zweyter Versuch deutscher Sprachbereicherungen, oder neue stark vermehrte Ausgabe des ersten, XLIX, 332. Gesellschaft, die sich unter ihm zur Prüfung der deutschen Sprache ꝛc. verbunden hat, LV, 322.
Camper, P. Seine Meynung von dem Grunde der Schönheiten der Baukunst, LI, 229. The Works of the late Professor Camper, on the Connexion between the Science of Anatomy and the Arts of Drawing, Painting, Statuary etc. In two Books. Translated from the Dutch by T. Cogan, LVII, 375. Campers Denkmahl in der Peterskirche in Leyden, XLIX, 122.
Candeille, La Bayadère, ou le Français à Surate. Comédie en cinq actes, et en vers libres, LIX, 224.
Cange, Commissair des Gefängnisses von St. Lazare in Paris. Edle Handlung desselben, LIX, 216.
Cannelirung, XLIX, 262.
The *Canterbury* Tales etc. s. Chaucer.
Capitol. Das alte Weibbild der Flasche im Zimmer des Herkules auf dem Capitole, LI, 214. Büsten daselbst, LI, 214.
Capo di Monte. s. Neapel.
Cappe, Gedichte desselben, XLIX, 100.
Capsal de Buche, LV, 174.
Captive, The Royal: a Fragment of secret History etc., s. Anna *Tearsley*.

De Cuque. ſ. Riccoboni.
Caravaggio, Michel-Angelo, LVI, 20. 21. LVIII, 227. Deſſen Tod der heiligen Jungfrau, LVI, 20. Portrait des Großmeiſters von Malta, Adolph de Vignacourt, LVI, 21. Die Zigeunerinn, LVI, 21.
Carboni, Franceſco. Deſſen lateiniſches Gedicht auf den Widerſtand, den die Sardinier den Angriffen der Franzoſen 1792. leiſteten, LVI, 180.
Cardon, A. Gezichten op de Stad Haarlem van het Norder en Zuider Spaarne te zien. Nach A. Claterbos Zeichnungen, LI, 161. De Nieuwe Kolk u. Het duin by Kraantjelek nach denſelben, LI, 161.
Carite et Polydore par J. J. Barthélemi, Auteur du Voyage du jeune Anacharſis en Grece, précédé d'une notice ſur la vie et les ouvrages de l'Auteur, LX, 112.
Carl IX. Trauerſpiel Chenier's. ſ. de Chenier.
Carlin, Schauſpieler, LVI, 88.
Carlyle, J. D. Specimen of Arabian Poetry, from the earliest Time to the extinction of the Khalifat. With ſome Account of the Authors, LX, 144.
Carnevol, römiſches. Beſchreibung deſſelben, LIV, 57. 76.
Carniol. Alte Benennung deſſelben, LVII, 7.*) Von den Alten durch Kunſt zum Sardonyx oder Onyx umgeſchaffen, LVII, 11. Daſſelbe von Neuern bewerkſtelligt, LVII, 12.
Carniola nobilis, LVII, 21.
Carolina, deutſche Oper, LV, 338.

Carpani, Giuſeppe, Lettera ſopra un quadro di Madame le Brun, LI, 345.
Carpegna, Cardinal. Große Camee deſſelben, LVII, 14.
Carr, William Windle, Poems on various ſubjects, L, 178.
Carracci, Agoſtino, LVI, 18. 19.
Carraccio, Annibale, LVI, 18. 19. Deſſen zwey Geburten Chriſti, LVI, 19. Stillſchweigen, LVI, 19. Landhochzeit, LVI, 19. Anbetung der Hirten, LVI, 19. Worauf ſich der Ruhm deſſelben gründe, LII, 359.
Carraccio, Antonino, LVI, 19. Deſſen Sündfluth, LVI, 19.
Carraccio, Ludovico, LVI, 18. 19.
Carracci. Schule derſelben, LVI, 22.
Carraccieſche Schule. Ueber die ſchlüpfrigen Gemälde derſelben, LII, 358. 359.
Carthaginienſer. Ihr Handelsgeiſt, LIII, 197.
Carthago. Geſchichte dieſes Staates höchſt mangelhaft, und warum, LIII, 204.
The *Carthuſian* Friar; or the age of chivalry. A Tragedy in five Acts, founded on real events. Written by a female Refugee, LII, 172.
Carton-Fabrik in Ludwigsluſt, LII, 13.
Cartouchen-Geſchmack, falſcher, LII, 8.
Caſanova, Johann. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LVII, 369. Deſſen Diſcorſo ſopra gl' Antichi, e varj Monumenti loro per uſo degl' Alunni dell' Elect. Accademia delle bell' arti di Dresda, LVII, 371. Deutſche Ueberſetzung dieſer Schrift, LVII, 371. Deſſen Beſchreibung des Altarbildes in der katholiſchen Kirche zu Dresden von Mengs, LVII,

ol LVII, 371. Dessen Vorlesungen, LVII, 371.
las Casas, Entzückung des las Casas, LV, 329.
Casematte, XLIX, 335.
Casimir der Große, König von Pohlen, LI, 322.
Casino, a mock heroic Poem. L, 344.
Cassandra. Ueber den Raub der Cassandra, auf einem alten Gefäße von gebrannter Erde. Zwey Abhandlungen von H. Meyer und C. A. Böttiger. Nebst drey Kupfertafeln, LIV, 230. Deren Raub auf Kunstprodukten des Alterthums vorgestellt, LIV, 236.
Cassel. Gemälde-Sammlung daselbst, LII, 23. Ueber die daselbst lebenden Künstler, LIV, 203.
Castel, Réné Richard, Les Plantes. Poëme. LX, 360.
Castera, Le café du Diable, L, 379.
Castiglione, Baldasser. Dessen Inschrift auf das Grab seiner Gemahlinn Ippolita Torelli, LVI, 174.
Castiglione, Benedetto. Charakter desselben, als Mahler betrachtet, LI, 126.
The *Castle* of Ollada, LVIII, 360.
Castor und Pollux. Zwey Köpfe mit Lorbern gekrönt, LVIII, 86.
de Castro, Guillon, LVIII, 35.
Castro. Geschichte der Ines von Castro, dramatisch bearbeitet, LIX, 355.
Catalogue, a descriptive, of the Works of Rembrandt etc. s. Daniel *Dunlby*.
A *Catalogue* of engraved British Portraits etc. s. Henry *Bromley*.

Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu M. Brandes, Sécrétaire intime de la Chancellerie Royale d'Hannovre, contenant une Collection de Pièces anciennes et modernes de toutes les écoles dans une Suite d'Artistes depuis l'origine de l'Art jusqu'à nos jours, rédigé et publié par M. Huber. Tome premier, renfermant les écoles d'Italie et des Pays-bas, LIII, 98.

Cattel, Samuel Heinrich. *s.* Lafontaine.

Heil. Catharina, Hochzeit derselben, ein Gemälde, LVI, 15. *)

Cato von Utica, LVII, 46.

Catull, LX, 137. Charakterisirung desselben, L, 71. Catullus ed. Döring. Tom II. L, 17. Coma Berenices in das Englische übersetzt. *s.* Callimachus.

Caussin, J. J. *s.* Apollonius Rhodius.

Cavalcanti, Guido, L, 82.

Cavalierperspectiv, LVII, 213.

Cavendish, Lord George. *s.* *Odes* on Peace etc.

Cavendish, Lord William, LII, 166.

La Cavana, opéra comique. *s.* *Forgeot*

Caylus, LVII, 107. LX, 74. 103. Dessen Commentar über die Gemälde des Polygnotus bey Pausanias X. 25 — 31. LX, 72.

Cazotte, J. Nachrichten von demselben, XLIX, 358. Noch einige Nachrichten von demselben, LIV, 113. Dessen Eigenverrath et Olivier, LVII, 255. Dessen Erzählungen von G. Schaz übersetzt, LX, 167.

H. Cäcilia von Raphael, LI, 41. Wie dieselbe zum Schutzpatronat der Musik gekommen sey, LIII, 73. Oden auf ihr Fest, LVI, 106.

Cäsar am Rubico, Monolog, L, 87. Unterredung desselben und der Cleopatra. s. La Harpe.
Celebration. s. Peter *Pindar.*
Célibataires, Le vieux, Comédie etc. s. Collin *Harleville.*
Celsus, LIX, 229.
Celtische Sprache, XLIX, 325. Celtische Prosodie und Sprache, Grätets Schrift darüber, XLIX, 327.
Centauren, LX, 99. Wenn sie roßleibig geworden, LIX, 91. Siehe auch Pirithous. Theseus.
Cento. Ueber denselben, LII, 132.
Ceramis. Tragödie von Lemierre, LIV, 98.
Ceres. Alte Hymnen an dieselbe, LIX, 107. 108. — Siehe auch Bacchus.
di Ceri, Duca, LIV, 299.
les *Cerises*, Erzählung von Dorat, XLIX, 127.
Cervantes, LX, 137. Florians Galatée, eine Nachbildung desselben, LVI, 89. Dessen Neu Novellen, LVI, 90. 91.
Cesari, Giuseppe. Sein wahrer Name, LII, 359.
Cesarotti, LIV, 294. — Siehe auch Aeschylus.
Chabanon, LVIII, 104. Fabeln von demselben, L, 374. Französischer Dialog über seinen Tod. s. Collin d'*Harleville.*
The *Chace*; a Poem, by William Sommerville Esq. a new Edition. To which is prefixed a critical Essay by J. Aikin, M. D. LX, 142.
Chalcedon, LVII, 23. *)
Chalcographische Gesellschaft in Dessau, LX, 363.

Chalmers, Sir George, An Apology for the Believers in the Shakspeare Papers, which were exhibited in Norfolk-Street, LX, 195.
Chamber, LVII, 372.
Chamfort, Sebastian-Roch-Nicolas. Biographische Nachrichten von demselben, und Notizen von seinen Schriften, LVIII, 102. 153. Ueber die Nachahmung der Natur in Beziehung auf die Charaktere in den Werken der dramatischen Poesie. Aus dem Französischen Chamfort's übersetzt, LVIII, 21. Oeuvres de Chamfort, recueillies et publiées par un de ses amis (Guingené). Tome I — IV. LVIII, 150. Erzählungen von demselben, LVIII, 165.
Chandler, LV, 263. LVI, 375.
Le *Chansonnier* Patriote ou Recueil de Chansons, Vaudevilles et Pot-Pourris patriotiques par différens auteurs. Von Garnery gesammelt, LI, 363.
Chantilly, Demois. Operntänzerinn in Paris, LII, 132.
Chapelier, LX, 126.
Chapelle, L, 380.
The *Character* of Dr. Johnson with illustrations from Mrs. Piozzi, Sir John Hawkins and Mr. Boswell, XLIX, 166.
Charaktere. Ueber die Nachahmung der Natur in Beziehung auf die Charaktere in den Werken der dramatischen Poesie. Aus dem französischen Chamfort's übersetzt, LVIII, 21.
Charaktere, komische. Individualisirung derselben, LIX, 296.
Charakterstück, LX, 331. Ueber dasselbe, LII, 258.
Charakterzeichnung der alten Dichter. Ihre Mängel, LVIII, 25. 26.

Chardin. Dessen Bericht vom Türkisbruch im Berge Phirous, LVII, 38. *)
Charis. Herder's Entwickelung des Begriffes Charis, LIX, 33.
Χάριτες, LIX, 32.
Charitinnen, XLIX, 295.
Charlemagne, Armand J., satyrische Gedichte desselben über die neuesten Pariser Sitten, XLIX, 362. La Fille à marier. Comédie en 1 Acte en vers, LI, 372. Gedichte von demselben, L, 379. Sur les pièces de circonstances, LVI, 151. Le Souper des Jacobins, LVI, 152. *)
Charlemont, Earl of, James, Account of a singular custom at Metelin with some conjectures on the Antiquity of its origin, L, 322. — Siehe auch Herodot.
Charis Villette. Gedichte von demselben, L, 376.
Charlotta or a Sequel etc. s. Mrs. *Farrel.*
Les *Charmes* de l' enfance etc. s. L. F. *Jaufret.*
Chastenet (Puysegur), L'Interieur d'un Ménage républicain, LIX, 198.
Chateauvieux, Regiment. Vergehungen desselben, LVI, 165. 166.
du Chatelet. Voltaires Urtheil von derselben, LIII, 27.
Chatterton, LII, 299.
Chaucer, G. L, 247. Ueber denselben, LI, 31. The Canterbury Tales of Chaucer; completed in a modern Version, 3 Vols. LVII, 172. Uebersetzungen seiner Gedichte in die neuere englische Sprache ꝛc. LVII, 172. Chaucer's Leben von Tyrwhitt, und die Einleitung von demselben, LVII, 173. The Lo-

ves of Troilus and Creseid, written by Chaucer; with a Commentary, by Sir Francis Kinaston: never before published, LIX, 340.
Chaulieu, LIV, 184.
Chaumette, LVI, 123.
Chemie. Mißbrauch derselben zu Charlatanerien, LX, 59.
Le *Chêne* patriotique, ou la Matinée du 14. Juillet, LVI, 154.
Chenier, M. J. LVIII, 217. Gedichte von demselben, L, 376. Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai. Tragédie en 5 Actes, LI, 355. LVIII, 134. Dessen Carl IX. LVI, 155. 156. Aufführung Carl's des Neunten von demselben in Paris, LV, 335. Werth dieses Trauerspiels, LV, 336. Gedichte von demselben, LVI, 119. Dessen Heinrich der Achte und Anne von Boulen, LVII, 244. Jean Calas ou l'Ecole des Juges. Tragédie, LVII, 246. Caius Gracchus, tragédie en trois Actes, LVIII, 112. Dessen Triumph der Republik, LVIII, 246. Englische Bearbeitung von dessen Schauspiele, Fénelon etc. LVIII, 360. Timoleon, LIX, 211. Epitre sur la Calomnie, LX, 122.
de *Cherenſi*, B. Farce, L'Amant timide. Comédie en 3 Actes. En Prose, LII, 368.
Chesterfield. Gedichte desselben, LIV, 344.
le *Chevalier*. ſ. James *Bryant*.
Chiabrera. Von dessen Gedichten, LVI, 176.
Chiari, LII, 113.
Chiliasmus, theologischer; philosophischer, LX, 63.
Chimäre, LX, 39.

Chinard, Lyoner Künstler, LV, 265.
Chinesischer Staat. Dauer desselben, und Ursachen davon, LVII, 321.
Chlamys. Abbildung derselben, LIV, 178.
Χλιδή, LIX, 32.
Χλίω, LIX, 32.
Chodowiecki, LVI, 294.
Choisy. Gedichte von demselben, L, 378.
Chor. Ueber denselben bey dem christlichen Gottesdienst, LIII, 76.
Choral, LX, 56.
Chorgesänge der griechischen Bühne, LIX, 338.
Christall, Ann Batten, Poetical Sketches, LVII, 185.
Christi Kreuzigung im Dom zu Lübeck, LII, 24.
Christianity, a Poem, L, 327.
Christina, Königinn von Schweden, ihre Sammlung von Zeichnungen, LI, 160. Ihre Bildersammlung, LVI, 4. *)
Christini. s. Metastasio.
Christliche Religion. Ihr Verhältniß zu den Wissenschaften, LVII, 344. 345.
Chronik des französischen Theaters seit dem Jahre 1790. LV, 330. Fortsetzung derselben, LVI, 128. Fortsetzung, LVII, 223. Fortsetzung, LVIII, 110. Fortsetzung, LIX, 195.
Chronostichen, LX, 56.
Χρυσόλογος, LIX, 110. 111.
Chrysostomus. s. Johannes Chr.
Churchill, LVII, 170.
Churchill, Charles, Biographie desselben, XLIX, 157.

Churchill, Junius, Liverpool Odes, or affectionate Epistles for the year 1793. Part first, LIV, 347.

Churchill Minor. ſ. *Minor*.

Cicero. Heuſingeriſche Ausgabe der Bücher von den Pflichten, L, 19. Wolfiſche Ausgabe der Tusculaniſchen Quäſtionen, L, 20. Cato major et Laelius, perpetua annotatione et excurſu illuſtravit Jo. Chr. Fr. Wetzel, L, 20. Clarorum virorum epiſtolae, quae inter Ciceronis Epiſtolas ſervatae exſtant, in unum volumen redactae et duplici commentario illuſtratae a Benj. Weiske, L, 21. Seine Villa, LI, 267. LI, 344. Von Pierre de Ryer franzöſiſch überſetzt, LVII, 290. Werth ſeiner Schriften de Officiis u. de Finibus, LX, 51.

Cidonia. ſ. *Lesbia*.

Cignaroli, Giambattino. Rede zum Andenken dieſes Mahlers, LI, 335. Berühmteſte Werke deſſelben: eine Rahel, Cato von Utika, und die berühmte Szene aus dem Homer von Hektor und Andromache, LI, 336.

Cimabue, LVI, 9. 11.

Cimbriſche Sprache, XLIX, 326.

Cimerio. ſ. Ticoſilo

Cinäthus, LIX, 70. Ob er Verfaſſer des homeriſchen Hymnen an Hermes ſey, LIX, 126.

Cincinnatus ou la Conjuration etc. ſ. *Arnault*.

Meſſer Cino von Piſtoja, L, 82.

Cinuzzi, Marcantonio. ſ. Aeſchylus.

Circonſtances. Pièces de c. LVI, 151.

Circus. Ueber die Kampfſpiele in demſelben, LI, 219.

Cirkel-Linie. Ueber dieſelbe in Rückſicht der Kunſt, LI, 119.
Ciſthene. Münze daher, LVII, 108.
Clairon, Claire Delatude, Schauſpielerinn, LI, 138.
Clairval, Pariſer Schauſpieler, LX, 159.
Clamorous, LVI, 345.
Clareſch, L, 171.
Claudian. Polwhele's Engliſche Ueberſetzung zweyer Bücher von Claudians Raub der Proſerpina, L, 333.
Claudine ou le petit Commiſſionaire, Comédie etc. ſ. *Deschamps*.
Claudius, LV, 67.
Claviere's Bildniß, XLIX, 381.
Clavijo. Bode's Ueberſetzung des Penſador, LVIII, 190.
Clay, J. An Elegy, ſuppoſed to be written in the place de la Revolution after the Murder of Louis XVI, LII, 156.
La *Clef* d'amour, L, 376.
Cleopatra. Unterredung derſelben und des Cäſar. ſ. la Harpe.
Le *Clergé* dévoilé etc. ſ. le *Blanc*.
Clerisſau, LIII, 110.
Clifford, lord. Poetiſche Beſchreibung ſeines Landſitzes, Ugbrooke Park, LVI, 105.
Clima. Wirkungen deſſelben auf den Menſchen, LIX, 178.
Le *Club* des bonnes gens etc. ſ. le *Couſin-Jacques*.
Club, literariſcher, in London, LIV, 281. ſ.
Clubs, patriotiſche. Ueber dieſelben, LVIII, 352.
Clubbs, William. ſ. Horaz.

Cochin, LVI, 23. Verzeichniß ſeiner Blätter, XLIX, 369.
Codicille d'un Vieillard. LII, 140.
The *Coffee-Houſe*. A Characteriſtic Poem. LVII, 361.
Cogan, T. ſ. **Camper**.
Colbert, LVII, 326.
Colbiörnſen, Eduard, LV, 154.
Coleridge, J. T. The Fall of Robespierre; an hiſtoric Drama, LVI, 111. Poems on various ſubjects, LIX, 172.
Colin, LX, 124.
Colle, LIV, 107. Gedichte von demſelben, L, 380.
A *Collection* of Engravings from Antique Vaſes, the greater Part of Grecian Fabric, found in ancient Tombs in the two Sicilies; but particularly in the Neighbourhood of Naples, in the Years 1789 and 1790; with Remarks of the Proprietor, Sir William Hamilton, Envoy Extraordinary from his Britannic Majeſty to the Court of Naples. Publiſhed by William Tiſchbein, Director of the Royal Academy of Painting. Folio, French and Engliſh, with 63 Plates, LIII, 106.
A *Collection* of Poems. By a young Lady. L, 307.
A *Collection* of Views in India. ſ. *Hodges*.
College de France, L, 372.
Collier, C. Contes et Poèſies. 2 Tomm. L, 382.
Collin-Harleville. Ode von demſelben, la grande famille, LVI, 120. Monſieur de Crac dans ſon petit Caſtel; comédie en un acte et en vers, LVII, 232. Le vieux Céliba-

libataire. Comédie en cinq actes et en vers, LVIII, 114. Rose et Picard ou la suite de l'Optimiste, comédie en un acte et en vers, LIX, 206. L'Optimiste, LIX, 206.

Collins. Johnson's ungünstiges Urtheil von demselben, LVIII, 175.

Collot d'Herbois, Le payſan magiſtrat, LV, 338. La Famille patriote ou la Fédération, LVI, 160. Les deux Portefeuilles, comédie en deux actes, en proſe, LVII, 230.

Colls, John Henry, A poetical epiſtle addreſſed to Miſs Mary Wollſtonecraft. Occaſioned by reading her celebrated Eſſay on the Rights of Woman, and her hiſtorical and moral View of the French Revolution, LVII, 178.

Colman, Georg. Some particulars of the Life of the late George Colman Eſq. written by himſelf, and delivered by him to Richard Jackſon Eſq. one of his executors, for Publication after his deceaſe, LVI, 369.

Colman, George, the younger, My Night-Gown and Slippers; or Tales in Verſe. Written in an Elbow-Chair. LX, 344.

Colombine-Manequin, LVI, 131.

Colombo, Domenico, Il Dramma e la Tragedia d'Italia: Diſſertazione. LVI, 188.

Colorit, LVIII, 161. 162. Ueber daſſelbe, LI, 41.

Columbus or a world diſcovered. ſ. Thomas *Morton*.

Columnen, zwey, bey einer großen Bogenform, LIV, 19.

Combe, LVII, 116.

Combes, LIII, 169.

Comédie italienne in Paris, LV, 333.
von Comminge, Graf. Eine Schrift der Mad. Tencin, von dem gleichnahmigen Drama zu unterscheiden, LI, 133. **)
Comminge. ſ. d'*Arnaud.*
Commiſſion temporaire des Arts, LVI, 7.
Commiſſionairs, Les deux. ſ. *Atal.*
La *Communauté* de Copenhague ou le Duc de Waldeza, LVI, 172.
Comödie, L, 248. Begriff derſelben, LII, 43. 58. Ueber die griechiſche, LII, 45. Grund des Vergnügens, welches die Comödie gewährt, LII, 58. Ueber das Lächerliche derſelben, LV, 140.
Compagnoni, Giuſeppe. ſ. F. Triſtan.
A *Comparative* Review of the Opinions of Mr. James Boaden (Editor of the Oracle) in February, March and April 1795; and of James Boaden Eſq. (Author of Fontainville Foreſt and of a Letter to George Steevens Eſq.) in February 1796. ralative to the Shakſpeare Mſſ. By a Friend to Conſiſtency, LIX, 366.
The *Compariſon.* ſ. William *Whitmore.*
Complimente, XLIX, 239.
Compoſition, LVIII, 161. 164.
De la *Compoſition* des payſages etc. ſ. René *Girardin.*
Le *Comte* de Comminge. ſ. d'*Arnaud.*
Concetti, LV, 92.
Condé. Kopf der Lady Mannera, nach Coswai, LIII, 376.
Condé, der große. Anekdote von demſelben, LII, 373.

von Condorcet, Marquis, LVII, 322. LVII, 355. LX, 126. Seine Meynung von der unendlichen Weltverbeſſerung, LVII, 316.
Conferenzen, LVI, 237.
Congreve, LVIII, 99. LX, 137.
Les *Conjectures*, comédie etc. ſ. *Picard.*
Conſidérations ſur le Dictionnaire de la langue allemande. ſ. *Borrelly.*
Conſidérations ſur les differens principes des Beaux-Arts et ſur les cauſes qui ont contribué à leurs progrés et développement, XLIX, 341.
Conſonanz, XLIX, 219.
Conſonanzen in der Muſik, XLIX, 202.
The *Conſpiracy* of Kings; a Poem, addreſſed to the Inhabitants of Europe from another Quarter of the world. By Joel Barlow, Eſq. Anthor of, „Advice to the privileged Orders" and of, „The Viſion of Columbus." L, 173.
Conſtruktion. ſ. Stellung.
Della *Conſtruzione* de' Teatri etc. ſ. *Ricati.*
La *Conſumazione* del Secolo. Poema. ſ. Coſimo *Betti.*
Contes, L, 317.
Contes et Poéſies. ſ. C. *Collier.*
Contourner. Contourniren, LVI, 234.
Contraſt, LVIII, 164.
Le *Convaleſcent* de Qualité etc. ſ. *Fabre* d'Eglantine.
Convente, patriotiſche. Ueber dieſelben, LVIII, 352.
The *Convention*-Bill. ſ. P. *Pindar.*
Conventionen, XLIX, 238.
Converſation, a didactic Poem etc. ſ. William *Cooke.*

Conyngham, William, Observations on the description of the Theatre of Saguntum, as given by Emanuel Martin, Dean of Alicant, in a Letter to D. Antonio Felix Zondadario, L, 323. — Letter to J. Walker; being an Appendix to his Memoir on the Theatre of Saguntum, L, 323.

Conz, Karl Philipp. Ode desselben an die Erinnerung, XLIX, 98. Gedichte. Erste Sammlung, L, 124. Gedichte von demselben, L, 256. LII, 127. Analekten oder Blumen, Phantasien und Gemälde aus Griechenland, LIII, 133. Gedichte von demselben, LIV, 149. LV, 79. Dessen Gedicht auf Bürgers Tod, LV, 97. Gedichte von demselben, LVIII, 249. Dessen Hain der Eumeniden, LVIII, 314.

Cook, Stelle in einem englischen Gedichte zum Ruhme desselben, L, 325. Bildniß desselben, LIII, 114.

Cook, Thomas. s. *Hogarth*.

Cooke, William, Conversation, a didactic Poem in three parts, LIX, 352.

Cookesey, Richard, Essay on the Life and Character of John Lord Somers, Baron of Evesham etc. L, 324.

Coote, Dedant, L, 168.

Copia, L. Wanda, Pauline et Emma, filles de Severin Potocki et d'Anne Potocka née Sapiéha. Nach Isabey, XLIX, 382.

Copley. Ein allegorisch-historisch-poetisches Porträtstück aus Spensers Feenkönigin, LI, 162.

The *Copper-Plate* Magazine, or Monthly Cabinet of Picturesque Engravings, intended to comprize all the most interesting, sublime,

me,

me, and beautiful Views of Cities, Seaports, Towns, Lakes, Mountains, Palaces, Public Edifices, Country Seats, Antiquities, Parks etc. in England, Scotland, Ireland, and Wales, from Original Paintings and Drawings, by the first Masters. With letter-press Descriptions. Vol. I. LVI, 376.

New *Copper-Plate* Magazine. Or Monthly Cabinet of Picturesque Engravings, L, 387.

Corday. ſ. The *Maid* etc.

Cordiner, Charles. ſ. *Remarkable* Ruins etc.

Cornaline de la vieille roche, LVII, 21.

Corneille, LII, 65. 94. LIV, 181. LV, 533. LVII, 290. LVIII, 25. 30. 35. Deſſen Abhandlung über die drey theatraliſchen Einheiten, LII, 94. Deſſen Lügner, in das Italieniſche von Placido Barbeni überſetzt, LIV, 306. Fontenelles Leben von Corneille, LIV, 306. Deſſen Polieukt, in das Italieniſche von Agoſtino Paradiſi überſetzt, LIV, 306. 307. Deſſen Menteur, LIX, 220. Théâtre de Pierre Corneille avec les Commentaires de Voltaire. Tom. I. II. LX, 116.

Corneille, Thomas. Deſſen Stilicon, LIII, 89.

(Graf Corniani, G. B.) I Piaceri dello Spirito o ſia Analiſi dei Principi del Gusto e della Morale, L, 144.

Cornwallis, Marquis, LVI, 351.

Correggio, LVI, 15. Deſſen Hochzeit der heiligen Catharine, LVI, 15. Schlafende Antiope, LVI, 16. Ein noch nicht geendigtes Bild von demſelben, LIII, 106.

Correktheit, frühe. Was ſie beweiſe, und nicht beweiſe, LV, 33.

Corsica, a Poem. ſ. Clement John *Wheeler*.
Corſini, LX, 86.
di *Cortona*, Pietro, LVI, 26. Deſſen Ausſöhnung des Jakob und Eſau, LVI, 26.
Caſi, C. ſ. E. *Scott*.
da *Coſta*, Leonel. ſ. Terenz. — Portugieſiſche Ueberſetzung der Eklogen und Georgica Virgils von demſelben, LI, 329.
Coſtume, XLIX, 256.
Cottager, the myſtic, of Chamouny. A Novel. In two Volumes, LVI, 113.
Cotton. Gedichte deſſelben, LIV, 244.
Couché. ſ. *Galerie* du Palais-royal etc.
Couplets, LVI, 130. 131.
de la *Cour*, Proſpect of Poetry. Thomſon's Epiſtel an denſelben darüber, L, 349.
de *Courcil*, J. Poeſie di Giovan de Courcil della Ciotat in Provenza ſocio della real Academia delle Scienze e delle Lettere di Mantova: Tra gli Arcadi della Colonia Alfea Amelio Ledeo. Tomo primo. Odi, LIII, 164. — Siehe auch *Poeſie*.
Le *Coureur* des ſucceſſions, comédie en cinq actes, en proſe, LVII, 266.
Courtenay, John, LII, 159. A poetical and philoſophical eſſay on the french revolution. Addreſs'd to the Right Hon. Edmund Burke. LI, 181.
Courtier, P. Poems conſiſting of Elegies, Sonnets, Odes, Canzonets, and the Pleaſures of Solitude, LVIII, 183. Revolutions, a Poem, in two Books, LIX, 373.
Courtin. Louis Seize, und Marie Antoinette d' Autriche. Nach J. Boyle und Dufrée, LIII, 119.

Courtney, The present state of the Manners, Arts, and Politick of France and Italy; in a series of poetical Epistles, from Paris, Rome and Naples, in 1792 and 1793. Addressed to Robert Jephson Esq. Second Edition revised and augmented, LVI, 352.

Coustinery, französischer Consul zu Thessalonich, LVI, 104.

le *Cousin-Jacques*, LVII, 347. *) Le Club des bonnes gens ou le Curé Picard. Opéra-folie en deux actes, LVII, 253. Les deux Nicodèmes ou les Français dans la planète de Jupiter, opéra-folie en deux actes, LVII, 261. Toute la Grèce, LIX, 196. — Siehe auch *Testament* d'un Electeur etc.

Le *Couvent* etc. s. *Lonjon*.

Cowley, Mrs. A Day in Turkey, or the Russian Slaves, L, 187. The Town before you, a Comedy, LVII, 179.

Cowper, W. Lines on the burning of Lord Mansfields Library, together with his Mss. by the mob in the month of June 1780. LIV, 345. — Siehe auch The *Iliad* etc. *Original* Poems.

Coxe, William. s. **Gay**.

Crabbe, George, nicht Thomas, LII, 319.

de *Crac*, Monsieur, dans son petit Castel etc. s. *Collin*.

Cramer. s. *Herman* of Unna.

Cramer, C. F. Klopstock. Er; und über ihn. Fünfter Theil, 1755. L, 291.

Cramer, J. A. Briefe von ihm, L, 291.

Cranz, LIV, 141.

Crawford. Freyheit, eine pindarische Ode von demselben, LIII, 372.

Crears. Was es eigentlich heiße, LIX, 47.

Crebillon, LII, 94. LII, 137. 138. 139. Dessen Idomeneus, LIV, 88. Dessen Letres, LIV, 89.
Crebillon, der ältere. Anecdoten von ihm, L, 164.
Crebillon, der jüngere, LIV, 107.
Creich. s. Jeanne d' Arcq.
Crewe, Schauspieler, LIV, 278.
Criminel, L'Honnête. Drame etc. s. Fenouillot.
Cronos der Griechen, LVIII, 83.
Croqui. Dessen Operette Raoul, LIX, 294.
Cross' Partners. A Comedy in 5 Acts. — — By a Lady. L, 336.
Crotalin, L, 171.
Cruise, berühmter irischer Harfner des Mittelalters, L, 170.
Cruserius, Hermann. Dessen Verdienste um den Plutarch, LX, 239. 240. 269.
Crusius. Dessen lateinische Uebersetzung von Demetrius Zenus neugriechischer Uebersetzung der Batrachomyomachie, LIX, 104.
Crusius. Dessen Verdienste um die Metaphysik, LIX, 277.
Cresias. Dessen Nachrichten von Indien, LVII, 25. 27.
Cubieres. s. Horat. Cubieres.
Cuirleagh-cuil, L, 171.
Cultur, LIX, 294.
Cuma. Historische Nachrichten davon und Alterthümer daselbst, LI, 344.
Cumberland, George, Some Anecdotes of the Life of Julio Bonasoni, a Bolognese Artist, who followed the best schools etc. To which is prefixed a plan for the Improvement of the Arts in England. LII, 113. Andere

Werke

Werke deſſelben, LIII, 113. — Siehe auch *Lewina*.
Cumberland, Richard, Calvary or the Death of Chriſt: a Poem in eight Books, L, 179. Weſtindier von demſelben, L, 180. Deſſen Natural Son in das Däniſche und Deutſche überſetzt, LI, 286. The Jew. A Comedy. The ſecond Edition. LVII, 192. The Days of Yorc: A Drama in three Acts. LVIII, 354. Firſt Love, a Comedy, LVIII, 359. — Siehe auch *Henry*.
Cunningham. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Curioſe Perſpektiv, LVII, 213.
Curſory Remarks upon the Arrangement of the Plays of Shakſpeare etc. ſ. James *Hurdis*.
Cuſanus, Nicolaus, Cardinal, LX, 57.
Cyankawicz, A. ſ. Alexandra *Popa*.
Cybele. Kopf derſelben, LVIII, 83. Ihre Verehrung bey den Alten, LVIII, 83. — Mit Rhea und Ops verwechſelt, LVIII, 83. Eine Cybele auf einem mit vier Löwen beſpannten Wagen, LVIII, 83.
Cykliſches Gedicht, LX, 192.
Cyllus, mythiſcher, LVI, 216.
Cylon, LX, 8.
Cyprianus, LIX, 280. 281.
Cyrus. Sein wahrer Name, XLIX, 186.
Cz. Gedichte deſſelben, LII, 131.

D.

D. Gedichte von demſelben, LVIII, 314. — D. Gedichte von demſelben, LVIII, 280.
de *D.*, W. Mes Opuſcules. ſ. Mes *Opuſcules*.

D — n, Erasmus, The Golden Age, a poetical Epistle to Thomas Beddoes, M. D. LVIII, 182. — Siehe auch The *Golden* Age.

Dach. Form desselben, LIV, 19.

Dafni Orobiano, LIV, 298.

Daire. Verfasser einer Vie de Greffet, LVI, 331.

Dalayrac. s. *Agnès* et Olivier.

von Dalberg, Carl, Grundsätze der Aesthetik, deren Anwendung und künftige Entwicklung, L, 268.

Damer, John. s. *Ode* on Peace etc.

Damm. Dessen Uebersetzung des Homer, LVIII, 339.

Damon und Pythias, LVI, 366.

Dana. Förste Bindets förste Hefte. Förste Bindets andet Hefte, LI, 298. Förste Bindets tredje Hefte, LIII, 155.

The *Dance* of Death, painted by H. Holbein, and engraved by W. Hollar, LIII, 112.

Dancher, LII, 138.

Dancourt, L, 164.

Les *Dangers* de l'Opinion. s. *Laya*.

Danley, lord. Mausoleum desselben, LIII, 375.

Danser. Was die Holländer darunter verstehen, LI, 132.

Dante, LX, 56. LX, 137. Ueber des Dante Alighieri göttliche Comödie (von A. W. Schlegel). L, 80. Seine Lieder in der Manier der Provenzalen, L, 82. Sein Werk: Neues Leben des Dante Alighieri, L, 83. Seine Lebensbeschreibung, L, 83. Auszug aus Dante's Hölle, von Schlegel, LV, 327. Dessen Divina Comedia, LVI, 115. Englische Uebersetzung von dessen göttli-

göttlicher Komödie. s. *Poems*, chiefly Dramatik etc. — Siehe auch A. W. Schlegel.
Daphnis. Fabel von demselben, LIV, 43.
Darmstedt. Kupferstiche von demselben, LIV, 213.
Darstellung. Unterschied zwischen Darstellung und Vorstellung, LV, 25.
Darwin, LIV, 339. — Siehe auch The *Botanic* etc.
Daughter, The Deserted: a Comedy, LVII, 191.
Daulby, Daniel, A descriptive Catalogue of the Works of Rembrandt and of his Scholars, Bol, Livens and Van Vliet, compiled from the Original Etchings, and from the Catalogues of De Burgy, Gersaint, Hell and Glomy, Marcus and Yver, LX, 347.
David, Mahler in Paris, LVI, 168 LVI, 231. Kunstnachrichten von demselben, LI, 144. Veranlaßt das Colossal-Decret des National-Convents, LII, 293.
Davisius. Seine Verdienste um den Cicero, L, 20.
Davrigny, Les Portraits, comédie mêlée d'ariettes, LVI, 169. La Supercherie par amour, opéra-comique. LIX, 238. — Siehe auch *Doria*.
A *Day* in Turkey. s. Mrs. *Cowley*.
The *Days* of Yorc etc. s. Richard *Cumberland*.
Dädalus, als allgemeiner Künstlername, LIX, 101.
Δαιμονολογία. Ein Theil der Hesiodischen Ἔργα καὶ Ἡμέραι, LVI, 219. *)
Dämonologie, LX, 53.
Dänische Lieder, alte. Sandwig's Abhandlung über dieselben, LV, 100.

Däni

Dänische litteratur, LI, 284. LII, 149. LV, 142.
Dänische Satyren, LV, 149.
Dänische Sprache, ihr Ursprung, XLIX, 325.
Dänisches Theater. Ueber dasselbe, LIII, 153.
Dänische Volkslieder, LV, 146.
La *Décade* philosophique etc. LVIII, 109.
Decoration, theatralische. Ueber ihren Einfluß, LII, 48.
Decorationskünste, LII, 245. LVI, 137.
Decorationsmahlerey, LVII, 215.
Le *Défenseur* officieux. s. Alexandre *Duval.*
Degen, Johann Friedrich Episteln, LIII, 137.
Deguignes. Voltaire's Urtheil von demselben, LIII, 27.
Dejoure, Le Franc Breton, ou le Négociant de Nantes, Comédie en un acte et en vers, LVII, 231. Les Passions du jeune Werther, LVIII, 112.
Deklamation, XLIX, 354. LVIII, 302. Definition derselben, L, 267. Welchen Fleiß die französischen Schauspieler darauf verwenden müssen, LV, 268. — Siehe auch Anleitung zur Bildung des mündlichen Vortrags ꝛc.
Delap, J. Sedition, an Ode. Occasioned by his Maj. late Proclamation, L, 335.
Delbrück, Ferdinand. Ueber die Humanität, LVIII, 318.
Delfico. s. Diodoro.
Delikat, LI, 36.
Delille, LI, 364. 365. LX, 124. Lob desselben, LI, 354. Schilderung des Unglücks, das aus zu großem Mißtrauen entsteht; Fragment eines noch ungedruckten Gedichts desselben, LV, 360. Fragment eines ungedruckten Gedichts von demselben sur l'Imagination, LVIII, 165.

Dessen

Deſſen Epiſtel von Pope an Arbuthnot, LVIII, 165.
Delrieux, Adèle et Paulin ou la Prévention paternelle, LVIII, 126.
Le *Déménagement* du Couvent etc. ſ. de *Flins*.
Demetrio. Italieniſches Trauerſpiel von Alfonſo di Varano, LI, 331.
Democratie Rage etc. ſ. William *Preſton*.
Demodokus, LI, 30.
Demokritus. ſ. Protagoras.
Demoustier. Deſſen Gedicht, Demande d'un reduit champêtre, LVI, 120. Le Tolérant, comédie en cinq actes, LIX, 236.
Denes, LIII, 169.
Denis. Gedichte von demſelben, LV, 118. Zurückerinnerungen, LV, 120.
Denis, Madame. Anecdote von derſelben, LVIII, 155.
Denis le tyran etc. ſ. *Silvain* Maréchal.
Denner. Köpfe von demſelben in Ludwigsluſt, LII, 8. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 18. Nachricht von demſelben und ſeiner Manier, LII, 18.
Dennis, XLIX, 158.
Dercero, LIV, 35. 40.
Deri, perſiſche Hofſprache, XLIX, 187.
von Dernath, Wolf Karl Heinrich Graf. ſ. Mes *Opuſcules*.
von Derſchawin, Staatsrath, Gedichte. Aus dem Ruſſiſchen überſetzt von A. v. Kotzebue, LI, 268.
Desorgues. Die Fabel von der Dryope nach Ovid, L, 378.
Desaubray, LVIII, 110.

Descartes, LX, 57. Dessen Verdienste um die Metaphysik, LIX, 277.
La *Destente* d'Orphée etc. s. St. *Ange*.
Deschamps, Claudine ou le petit commissionaire, comédie en un acte, LIX, 200. — Siehe auch *Andrieux*.
Description des principales pièrres gravées du Cabinet de S. A. S. Monsgr. le Duc d'Orléans, 2 Voll. LVI, 5. *)
Description, an historical and picturesque, of the County of Nice, LII, 182.
A *Description* of the Country from thirty to forty Miles round Manchester etc. s. J. *Aikin*.
Descriptions and Explanations of some Remains of Roman Antiquities, dug up in the City of Bath etc. s. Governor *Pownall*.
The *Deserted* Daughter: a Comedy, LVII, 191.
Le *Déserteur*, LX, 157.
Desfontaines, Le Divorce, comédie en un acte, en prose et en vaudevilles, LIV, 317. Le Tombeau de Desilles; anecdote en un acte, en prose, LVI, 166. — Siehe auch *Favart*.
Desforges. s. *Jeanne* d'Arcq.
Designs in Perspective etc. s. Robert *Morison*.
Desilles. Dessen Aufopferung, LVI, 165. 166. Le Tombeau de Desilles etc. s. *Desfontaines*.
Deus in Aristoteles Poetik, LIX, 331.
Deslins, La Jeune Hôtesse, Comédie en trois Actes, LVIII, 111. Réveil d'Epiménide, LVIII, 112.
Desmachis. Anecdote von ihm, L, 164.

Desmarest. Gedichte von demselben, LI, 363.
Désmond, a Novel: s. Charlotte *Smith.*
Desorgues. Gedicht von demselben, LVI, 119. LVIII, 166. Théodore, Rousseau ou l'enfance; poème suivi des Transtévérins et de poèsies lyriques, LVI, 115.
Despaze, der Sohn. Gedichte von demselben, L, 378.
Διόσκουρα, Beynahme der Proserpina, LIX, 122.
Dessau. Chalcographische Gesellschaft daselbst, LX, 363.
Destouches, Vater von d'Alembert, L, 162. Dessen Ingrat von Jünger deutsch bearbeitet, und nach dieser Bearbeitung in das Dänische übersetzt, LI, 292.
Les *Détenus* etc. s. *Marsollier.*
Dettori, Giovanni Maria, Il Trionfo di Sardegna; poemetto. Seconda edizione riveduta e accresciuta. LVI, 180.
Le *Deuil* prématuré, comédie etc. s. *Monvel.*
Deutsche. Ihre Thorheit, in Sprachen zu schreiben, die ihnen nicht vollkommen geläufig sind, XLIX, 344. Mit den Franzosen verglichen, LIII, 70. Singlust derselben, LV, 103.
Deutsche Dichter. Gemeiner Fehler derselben, L, 147. Herders Andenken an einige ältere, LIII, 60. Ueber einige wenig bekannte, LV, 100.
Deutsche Litteratur. Derselben Armuth an grössern, durch Inhalt und Vortrag zugleich sich auszeichnenden Werken, und Ursachen davon, LII, 213. Mängel der historischen Werke, LII, 219. der philosophischen, LII, 219. der witzigen, LII, 219.

Deutscher Nationalcharakter, LV, 138.
Deutsches Nationaltheater. Warum es keines gebe, LV, 138.
Deutsche Poesie. Kurze Uebersicht der Geschichte derselben, LI, 26. Herders zerstreute Bemerkungen über die älteste, LIII, 61. Ihre Liebe der Moral, LIII, 69.
Deutsche Prosaisten, LV, 314.
Deutsche Schauspiele, LIII, 153.
Deutsche Schriftstellerey, Gang der ersten bis zum Ende der Minnesängerepoche, eine Abhandlung von Böckh, XLIX, 323.
Deutsche Sprache duldet zu den Ausdrücken der höhern Vorstellungsart nichts Fremdartiges, XLIX, 291. Wiefern sie sich bereichern lasse, XLIX, 293. Uebertriebene Reinigung derselben, XLIX, 293. Gebrauch fremder Wörter in derselben, XLIX, 296. Ihre Abstammung und ursprüngliche Eintheilung, XLIX, 325. Fremde Wörter in derselben, XLIX, 345. Schwierigkeit, sie zu schreiben, LII, 217. Ueber die allmählige Bildung der verschiedenen Dialekte derselben, LIII, 65. Gesellschaft zur Prüfung derselben. s. **Campe**.
Deutsches Theater. Einfluß des französischen auf dasselbe, LVII, 266. des italienischen, LVII, 267. des englischen, LVII, 267. Warum es sich nicht erhebe, und wenn es sich erheben werde, LX, 339.
Deutschland. Gute Prosaiker daselbst nicht zahlreich, XLIX, 267.
Le *Devin*, Antoine, Esther, ein handschriftliches Trauerspiel, LVII, 286.
Devin du village, LVII, 228.
Dézède, Trois Noces, pièce champêtre en un acte, LV, 350. Ferdinand ou la Suite des deux Pages, LVI, 145. Dia-

Dialektik, LX, 54.
Dialog, XLIX, 56.
Dialogen. Ueber Chamfort's Charakter-Dialogen, LVIII, 153.
Dialogue, a political, between two illustrious friends. A Poem, LIII, 367.
Diamant der Alten, LVII, 6. *)
Diamantspath, LVII, 28. *)
Diana, LIV, 47. Diana auf einer Quadriga den Apollo besuchend, der sie freundlich empfängt. Ein altes Vasengemälde, LV, 241.
Διασκευάζειν, LVI, 205. *)
Διασκευασαί, LVI, 205. *)
Διαφέρεσθαι, LIX, 28.
Dichter, LVIII, 325. Ob ein rohes oder cultivirtes Zeitalter der Ausbildung eines großen Dichters vortheilhafter sey, LIII, 185. Ob ein Dichter Nutzen von dem Umgang mit den Großen habe, LV, 149.
Dichter, dramatischer. Ob es schwerer sey, ein guter komischer oder tragischer zu werden, LII, 328.
Dichtkunst. Zweck derselben, L, 75. Ihr Wesen, L, 75. Vertheidigung derselben, L, 79. Unterschied zwischen derselben u. der Mahlerey, LII, 265. Einfluß der Zeitumstände und der politischen Verhältnisse auf dieselbe, LIX, 281. — Siehe auch **Poesie**.
Dichtkunst, dramatische. s. **Dramatische D.**
Dichtkunst, nordische. s. **Nordische D.**
Dichtung. Hauptzweck derselben, LVIII, 368.
Dichtungen eines guten Mädchens, LII, 313.
Dichtungsarten, keine verwerflich. XLIX, 327.

Dictionaire des Theâtres, LVII, 105.
Didaktische Dichtkunst, LIV, 340. — Siehe auch Lehrgedicht.
Didaktisches Gedicht, L, 72.
Didaktische Gedichte, L, 316. LI, 340.
Diderot, LVII, 355. Anekdote von ihm, L, 164. Seine zweyte Erzählung, in das Deutsche und Englische übersetzt, LI, 184. Essais sur la Peinture, LVIII, 159. Dessen Urtheil von S. Geßner, LVIII, 334. Erzählungen desselben bey Geßners Idyllen, LVIII, 335. Dessen Vorschlag, die Umbildung des Geßnerischen Idylls Palämon betreffend, LVIII, 342. Dessen Système de la Nature, LIX, 277. Dessen metaphysisches System, LIX, 277. Dessen Hausvater, LX, 156. *)
Didotsche Schrift, LIV. 294.
Diederich, LX, 334. Diederichs Stücke, LI, 122.
Dies. Mahlerisch radirte Prospekte von Italien, LV, 371.
Dieterici. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII, 8.
Dieterich, LVII, 370. Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369. Landschaften desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 19. Radirte Platten desselben, LV, 371. Auferweckung des Lazarus, LX, 365.
Digte af Antons Frantz Just til Strandet, LI, 292.
Δίκη, LIX, 115.
Dinas Klage, LIII, 155.
Dinarbas, Roman von Miß Williams, LI, 144.
Dio Cassius. Nachahmer des Plutarchs, LX, 228.

Diocletian. Pallaſt dieſes Kaiſers in Spalatro, LIII, 109. 110.

Diodoro Delfico, LIV, 299. — Siehe auch *Lettere* a Lesbia etc.

Diogenes Laertius. Nachahmer des Plutarchs, LX, 228. Diogenes Laërtius I. 10. 3. LX, 16. 17.

Dioskorides, ob er Verfaſſer der Parabilium medicamentorum ſey, L, 8.

Diotima. Friedrich Schlegels Abhandlung über dieſelbe, LIX, 50.

La *Diſcipline* républicaine. ſ. *Valcour.*

Discobolus, in einen Amethyſt geſchnitten, ſonſt in der Michaeliskirche in Lüneburg, dann im Beſitz des Prinzen Ernſt von Meklenburg-Strelitz, LII, 4.

Diſcours: combien il ſeroit eſſentiel pour la gloire des lettres, de ranimer le gout de l'antiquité, LIV, 178.

Diſcours et motions ſur les ſpectacles, par Mr. M... LV, 334.

A *Diſcourſe* delivered to the Students of the Royal Academy, on the diſtribution of the Prices, Dec. 10. 1792. by the Preſident — —: To which is prefixed the Speach of the Preſident to the Royal Academicians on the 24. of March 1792. LII, 161.

Diſquiſitions, metaphyſical and literary. ſ. F. *Sayers.*

A *Diſſertation* concerning the War of Troy etc. ſ. James *Bryant.*

Diſſonanz, XLIX, 219.

Le *Diſtrict* de villages. ſ. des *Fontaines.*

Διϋγρασία, LX, 257.

Le *Divorce.* ſ. *Desfontaines.*

Le *Divorce*, comédie etc. ſ. *Dumouriez*.
Dixmerie. ſ. *Echo* et Narciſſe.
Dmochowski, F. X. ſ. Homer.
Dodsley's Collection of Old Plays, LIV, 336.
Dodsley, Robert. ſ. die Weisheit an die Menſchen ꝛc.
Dogmatismus, LV, 255.
Dolon, wie er den Ulyß und den Diomed um Gnade bittet. Ein altes Vaſengemälde, LV, 240.
Domenichino, LVI, 24. 235. Deſſen Copie nach Raphael, LIII, 105. Deſſen Aeneas, LVI, 24. Concert, LVI, 24. Timokles, LVI, 24. Rinaldo mit Armiden, LVI, 24.
Donamar, Graf. Scenen daraus, L, 72.
Donner. Erklärung deſſelben nach de Luc, LIII, 378.
Doppelſcenen auf dem Theater, LIX, 294.
Dorat, L, 155. LIII, 157. Dorat's Erzählung, les Ceriſes, XLIX, 127. Ueber die Epitres deſſelben, LIII, 45.
Dorat-Cubieres, Les Rivaux au Cardinalat, ou la mort de l'Abbée Maury, poëme heroï-comique en trois chants, XLIX, 132. Les Etats-Généraux du Parnaſſe, de l'Europe, de l'Egliſe et de Cythere, ou les quatre poëmes politiques, lus au Lycée, ſuivies de pluſieurs autres poëmes, L, 154. Les Paſſe-ports, Le nouveau Baptême, et Le Pape malgré lui, Gedichte von demſelben, L, 379. Les Abeilles, ou l'heureux Gouvernement. Poëme lu au lycée de l'Egalité le 14. Juillet 1792. précédé d'un épitre à Marie Olympe de Gouges, et ſuivi d'un poëme ſur la Mort de Michel de Pelletier, LI, 369. La Mort de Baſſeville ou la Conjuration de Pie VI. de-

devoilée, suivie d'un précis historique sur Amadée VIII. et d'un poëme intitulé: Le Pape malgré lui, LII, 365. Les deux Martyrs de la liberté, ou Portrait de Marat et de Lepelletier, LIV, 310.

Doria ou La Tyrannie détruite, opéra en trois actes, par Davrigny et Legouvé, LIX, 226.

Dorneval, LIV, 173.

Dorset. Gedichte desselben, LIV, 344.

Dorval ou le Fou par Amour etc. s. *Ségur.*

Dorvigny, La Parfaite Egalité, LIX, 197.

Douces, Mrs. Anmerkungen derselben zu Shakspeare, LIV, 338.

Douglas, Gawin. Dessen Palace of Honour, LIII, 179.

Dow, Gerhard, LI, 41. LVI, 236. 237. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 19. Charakteristik desselben, LII, 20. 21.

Downes. Englische Theatergeschichte von demselben, LII, 354.

Downman, Hugh. Gedichte von demselben, L, 331. Tragédies, LI, 172. Dessen Gedichte, LII, 318.

Dörfen verwerflich, LX, 65.

Der Dragoner von Thionville, ein theatralisches Stück, LVIII, 146.

Drake, Nathan, Poems, LII, 361.

Drako. Dessen Gesetze, LX, 7.

Drama, LV, 146. LVII, 270. Definition desselben, XLIX, 24. Begebenheiten und Schicksale Eines Menschen als Gegenstand mehrerer Dramen, XLIX, 17. Jedes einzelne Drama ein für sich bestehendes Ganze,

XLIX, 18. Drama der Italiener. Ueber daſſelbe, LVI, 188.
Dramatic Pieces, from the German, 1) The Siſter a Drama by Göthe, Author of the Sorrows of Werther. 2) The converſation of a Father with his children by Gesner, Author of the Death of Abel. 3) The Set of Horſes, a dramatic Piece by Emdorff, LI, 183.
Dramatiſche Dichtkunſt, LVII, 62. Ueber die Nachahmung der Natur in Beziehung auf die Charaktere in den Werken der dramatiſchen Poeſie. Aus dem Franzöſiſchen Chamfort's überſetzt, LVIII, 21.
The *Dramatiſt* etc. ſ. Frederick *Reynolds*.
Dramen, LIX, 330.
Il *Dramma* e la Tragedia d'Italia: Diſſertazione, ſ. Domenico *Colombo*.
Dresden. Ohne im grünen Gewölbe daſelbſt, LVII, 9. Nachrichten von Dresdner Künſtlern, LVII, 370. Altarbild in der katholiſchen Kirche daſelbſt, LVII, 371.
Drevet, Verzeichniß ſeiner Blätter, XLIX, 369.
Drobecq. Gedichte von demſelben, LVI, 123.
Drouais. Nachrichten von dieſem Mahler, LI, 147.
Drudi, Lorenzo. Brief deſſelben über die Handſchriften des Baſinio, LVI, 187.
Druiden, L, 90. Deutſche Druiden, XLIX, 323.
Les *Druides*. ſ. le *Blanc*.
Dryaden. Ueber dieſelben, LI, 302.
Dryden, LII, 355. LX, 137. Dryden als Fabeldichter, LII, 352. Flagellation of the Whigs, a Poem, L, 189. Freye italieniſche Ueberſetzung des Alexanderfeſtes von demſelben, LIV, 294. Deſſen Ode auf das Feſt der

der heiligen Cäcilia in die lateinische Sprache übersetzt, LVI, 106. Uebersetzungen einiger Gedichte Chaucer's in die neuere englische Sprache von demselben, LVII, 172. Dessen Monumens in der Westminsterabtey, LIII, 379.

Dt. Gedichte von demselben, LVIII, 261.

— **Dt.** Gedichte von demselben, LVIII, 250.

Duault. Dessen Gedicht über den Krieg, LVIII, 165.

Dubuisson, Zelia, drâme en trois actes, mêlé de musique, LVII, 257. Trasime et Timagène. Tragédie en cinq actes, LVII, 261. Le Vieux Garçon, LVIII, 118.

Ducis, LX, 124. Jean sans terre ou la mort d'Arthur, tragédie en trois actes et en vers, XLIX, 142. Dessen Bearbeitung den Shakspearischen Trauerspiele für das französische Theater, XLIX, 142. Seine Bearbeitung von Shakspeare's Lear, L, 153. Seine Bearbeitungen Shakspearischer Stücke für die französische Bühne, L, 369. Der französische Sophocles, L, 369. Neue Bearbeitung des Othello von demselben, L, 369. Gedichte von demselben, L, 380. Jean sans terre. Tragédie en cinq actes, LVII, 248. Abufar, ou la famille arabe. Tragédie en quatre actes, LIX, 233.

Duclos, LIV, 107. 112. Anecdote von ihm, L, 163. 165. Voltaire's Urtheil von demselben, LIII, 26. — Siehe auch *Mémoires*.

(*Ducray-Duminil*) Alexis ou la Maisonnette dans les bois; manuscrit trouvé sur les bords de l'Isere. Troisième edition. 4 voll. L, 377. Verfasser von Lolotte et Fanfan; Petit Jacques et Georgette etc. L, 377. Alexis oder das Häuschen im Walde. Aus dem Franzöf. 2 Bde. L, 377.

Dudley, Bate, The Woodman, a Comic opera, in 3 A. XLIX, 159.
Duell. Angriff desselben auf dem Theater, LVIII, 145.
Dufresnoy. Epistel von derselben, LVIII, 167.
Dugazon, LVII, 232. L'Emigrante ou le Père Jacobin. Comédie en trois actes et en vers, LVIII, 126. Modéré, LVIII, 147.
Dumoniant, Alonzo et Cora. Tragédie nouvelle, en trois Actes, LVIII, 133.
Dumouriez. Dessen Einzug in Brüssel, ein theatralisches Stück, LVIII, 146.
Dumouriez, Le Divorce, comédie en deux actes, LVII. 250. Alceste à la campagne, LVII, 250.
Dumoustier, Les Femmes, comédie en vers, LVIII, 137.
Dunn, E. J. s. E. *Scott*.
La *Dunciade*, poême etc. s. *Palissot*.
Die Duncias des Jahrhunderts; oder der Kampf des Lichtes und der Finsterniß. Ein heroisch-komisches Gedicht in zwölf Gesängen, LI, 265.
Duncombe, John. s. *Odes* on Peace etc.
Dunster, Charles. s. Milton.
Dupaty. Seine Darstellungsgabe, LI, 199.
Duplessis-Châtillon, Hôtel, in Paris, Gemälde daselbst, LVI, 6.
Durateus, LX, 322.
Duresnel, Abbee. Dessen französische Uebersetzung von Pope's Versuch über den Menschen, LIV, 103.
Duroncerey, Marie Justine Benedikte, Favarts Gattinn, LII, 132.
Duryer. Dessen Mucius Scevola, LIV, 314.

Duſch, L, 259. Deſſen Lehrgedichte, LIII, 296.

Duſſaulx. Ueber den jetzigen Religionszuſtand in Frankreich, LVII, 342. *)

Duval, Guillaume. Deſſen berühmter Gedanke über die Unermeßlichkeit Gottes, LIV, 114.

Duval, Alexandre, Le Defenſeur officieux, LIX, 225.

Duval. ſ. La vraie *Bravour*.

Dyer, G. Poems, L, 356. The Poets Fate. A poetical Dialogue, LX, 149.

Dyk, J. G. Von dem urſprünglichen Unterſchiede zwiſchen der engliſchen und der jetzigen franzöſiſchen Revolution, LVIII, 237.

E.

E. Gedichte von demſelben, LVIII, 315.

Eaſtcott, Richard, Sketches of the Origin, Progreſs and Effects of Muſic, with an account of the ancient Bards and Minſtrels. Illuſtrated with various hiſtorical facts, intereſting anecdotes and poetical quotations, LIII, 348.

Ebeling. ſ. **Burney**.

Ebenholz. Von den Alten zu Kunſtwerken verarbeitet, LX, 90.

Ebert. Gedicht deſſelben, XLIX, 113. Briefe von ihm, L, 291. Gedicht deſſelben auf die Rückkehr des Herzogs von Braunſchweig, LV, 61. Deſſen Ueberſetzung von Youngs Klagen, LVII, 268. Bildniß deſſelben, LVIII, 238. Epigramm auf denſelben, LVIII, 255.

Echo et Narciſſe, nach Ovid von Dimmerle, L, 374.
Eckhel, LVII, 16. *) LVII, 116. Deſſen Choix des pierres gravées du Cabinet Impérial, LVII, 9. *) Ueber deſſen Doctrina Numorum Veterum, LVII, 112. Deſſen Streit mit Seſtini. ſ. Domenico *Seſtini*.
Eckhof, LIX, 286.
L'*Ecole* des Pères. ſ. Pieyre.
Edda, ältere. Das Lied vom Wanderer oder Balders Träume aus derſelben, L, 90.
Edda, die jüngere, nordiſche Schöpfungsgeſchichte daraus, XLIX, 323. Kleine Geſchichten und Erzählungen daraus, L, 90.
Edel, LVII, 41. LVII, 47. *) LVIII, 58.
Edelink, Verzeichniß ſeiner Blätter, XLIX, 369.
Edelſteine der Alten, LVII, 5. Schriften darüber, LVII, 5. f. *) Jannon de St. Laurent Diſſert. ſopra le pietre prezioſe degli antichi, LVII, 6. *) Des Plinius Stelle von den Verfälſchungen derſelben, LVII, 13.
Edgecombe, Lord. Deſſen Portrait, LIV, 277.
Edwin, komiſcher Schauſpieler, eine Elegie ſeinem Andenken gewidmet, XLIX, 178.
Egalité, La Parfaite. ſ. *Dorvigny*.
Eggeling Myſteria Cereris et Bacchi, LVII, 19. *)
d'*Eglantine*, Fabre. ſ. *Fabre* d'Egl.
Ehe. Lob derſelben, LV, 149.
Eheliche Verbindung. Ueber dieſelbe, LIX, 295. 296.
Eheſtand. Ein Gegenſtand der Verſpottung bey den Franzoſen, LIII, 36.

Ehrensold, XLIX, 298.
Eichenmistel, geweihte. Sammeln derselben, LII, 167.
Eichstädt. Dessen Muthmaßung über Hesiod's Schild des Herkules, LVI, 200. Ueber die Ἠοῖαι, μεγάλαι. LVI, 208. Dessen Urtheil über die Prologen der griechischen Tragödienschreiber, LIX, 334. Dessen Recension des Wyttenbachischen Plutarchs, LX, 216.
Eidyllion, LV, 262.
Ey. LIX, 36.
Eifersucht. Ueber dieselbe in theatralischer Rücksicht, LIX, 296.
Eifersüchteln, LIX, 43.
Einbildungskraft. Schwankender Begriff, den man gewöhnlich mit diesem Worte verbindet, L, 97. — Siehe auch Mark *Akenside*. Delille.
von Einem, Gedichte desselben, XLIX, 102. LVIII, 250.
Einfälle, LV, 262.
Eingänge, XLIX, 281.
Eingeweide. Deutung derselben bey den Griechen, LIX, 97.
Einheit, LVIII, 48. dramatische, LII, 97. 179. — Siehe auch Corneille.
Einimpfung der Blattern in Italien, L, 136.
Einsylbige Wörter in einer Sprache. Was sie andeuten, LIII, 42.
(Eisenschmidt, C. F.) Myrthen und Cypressen um die Urne der Zeit. In zwey Theilen, LV, 131.
Eitelkeit, L, 305.
Ekaban, s. s. *Abels* Tod.
Ekechiria, LX, 80.

Ekelhaft, LVIII, 54.
Ekels, J. Maler. Sein Tod, und Nachrichten von ihm, LI, 163.
Elbowpipe, L, 171.
Eleatische Philosophen, LX, 56.
Eleer. Münzen derselben, LVII, 119. Münzen derselben mit der Abbildung des Kopfes vom Jupiter des Phidias, LX, 82.
Elegiac Sonnets etc. s. William *Ashburnham*.
Elegiac Stanzas etc. s. W. L. *Bowles*.
Elegie, LV, 153. Begriff derselben, LI, 31. Eintheilung derselben, LI, 32. Römische Elegie, LI, 31.
Elegieen, L, 335.
Elegisches Sylbenmaaß, LVI, 57. 59.
Elegy written in a London Church-Yard, XLIX, 178.
An *Elegy*, supposed to be written in the Place de la Révolution after the murder of Louis XVI. s. J. *Clay*.
Ἐλεία, LIX, 112.
Elektricität. Stelle aus einem lateinischen Gedichte über dieselbe, LI, 167.
Eleusinische Geheimnisse, LVII, 120. LIX, 50.
L'*Elève* de la Nature. s. *Mal.*
Elfenbein. Wenn es in Griechenland zuerst zu Kunstarbeiten verwendet worden, LVI, 217. Kunstwerke der Griechen aus Elfenbein, LX, 77.
Elfenbeinerne Statuen. Art der Bearbeitung derselben, LX, 86.
Elfrida, drâme heroique etc. s. *Guillard*.
Elisa. Geistliche Lieder derselben, LIV, 229.
Eliza, Poems and Fugitive Pieces, LIX, 176.
Elliot, wie er von einer Platform von Gibraltar sein Werk auf dem Meere übersieht, nachdem er

er die ſchwimmenden Batterien der Feinde zerſtört hat, ein Kupferſtich nach Copley's großem Gemälde, XLIX, 373.

Ἐλπίδαι, LIX, 115.

Elphinſton, James. ſ. *Forty* Years' Correſpondence etc.

Ἐλπὶς, LIX, 115.

Elskous Barn. Et Skuespil i fem Optoge. Efter det Tydſke af A. v. Kotzebue. Overſat af C. F. H. LI, 286.

Elyſäiſche Felder bey Neapel, LI, 344.

Emblematiſche Poeſie der Deutſchen, LIII, 72.

Embleme, LIII, 57.

Emdorff. ſ. *Dramatic* Pieces.

Emett. Gedichte von demſelben, L, 331.

L' *Emigrante* ou le Père Jacobin etc. ſ. *Dugazon*.

The *Emigrants*. ſ. Charlotte *Smith*.

Emigrirte. Ode an dieſelben. ſ. *Lilleforms*.

Empfindungen. Ueber die Natur und das Weſen ſchöner Empfindungen, Fortſetzung. Vom Conſiſtor. Rath Horſtig. XLIX, 195. Reine Empfindungen, XLIX, 205. Pſychologiſche Bemerkungen über die Empfindungs-Gattungen derſelben, LI, 71.

Les *Empiriques* etc. ſ. *Pigault*-Lebrun.

Ἐναγὴς, LX, 11.

Encore des Ménechmes. Comèdie etc. ſ. le *Pizard*.

Encyclopädie, franzöſiſche, LVII, 355.

Encyclopediana ou Dictionaire encyclopédique des Ana, contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les ſaillies de l'eſprit, les écarts brillans de l'imagination — — — les réparties ingenieu-

nieuses, les anecdotes, épigrammes et bons mots etc. etc. L, 162.

Endner, H. Ehrenpforte in Bernburg bey Vermählung des Erbprinzen auf zwey Blättern, nach Breysig, LVII, 375.

Endreime, XLIX, 350.

L'*Enfance* de Jean-Jacques Rousseau, comédie etc. s. *Andrieux.*

Engel, LVI, 311. Dessen Begriff der Idylle, LVI, 261. Dessen dramatische Arbeiten, LX, 337. Engels Mimik: holländische Uebersetzung derselben, XLIX, 119.

Der Engelfall, ein komisches Gedicht in sieben Gesängen von K. B. V. H. K. LIV, 138.

Engelschall. Gedichte desselben, LV, 83. Poetische Erzählung von demselben, der Eremit von Melito, LVIII, 250.

von Engström, Jac. über die Gewißheit in der Geschichte, LI, 318.

England. Ansichten von Städten ꝛc. darin, L, 387. Zustand der bildenden Künste daselbst, LI, 161. Verfall der Künste daselbst, LVI, 257. Mirabeau's und Mauvillon's projektirtes Werk darüber, LIX, 166.

Engländer. In politischer Hinsicht, LVII, 327. Ueber die Lieder, Gesänge und die Vocal- und Instrumentalmusik der alten Engländer, L, 317. 320. Charakter der Engländer, LV, 140. Florian's Urtheil von denselben, LVI, 92. *) Ihre dramatischen Gedichte, LVIII, 36.

Englische Dichtkunst. Ueber die ältere, LIX, 281. — Siehe auch *Percy.*

Englische Gedichte. Sammlung alter, LI, 186.

Engliſche Kirche, LVII, 94.
Engliſche Landmiliz, Satyren auf die Uebungen derſelben, L, 344.
Engliſche Litteratur, XLIX, 156. L, 166. L, 292. LI, 168. LII, 141. LII, 330. LIII, 169. LIII, 336. LIV, 323. LV, 158. LVI, 98. LVI, 344. LVII, 165. LVII, 358. LVIII, 170. LVIII, 346. LIX, 340. LX, 132. LX, 341.
Engliſche Porträts. Verzeichniß derſelben, LIII, 352.
Engliſche Rechtſchreibung, Elphinſton's Neuerungen darin, und Schriften darüber, XLIX, 180.
Engliſche Rechtsgelehrten, LIX, 371.
Engliſche Schauſpieler. Dichteriſche Schilderung der vorzüglichſten, LVIII, 361.
Engliſche Sprache, ihre Abſtammung, XLIX, 326. Bovrelly's Urtheil von derſelben, XLIX, 343. Ueber die Synonyme in derſelben, LVI, 344. Alte engliſche Sprache, LX, 153.
Engliſche Sylbenmaße. ſ. Sylbenmaße.
Engliſches Theater, LVII, 272.
Engliſh Lyricks, LX, 341.
Enkauſtik, LVIII, 89.
Enkauſtiſche Mahlerey, LI, 112.
L'*Enlévement* des Sabines etc. ſ. *Picard.*
Ennius, L, 66.
Ἐνόδιος, LX, 18. *)
An *Enquiry* into the Authenticity of certain Miſcellaneous Papers etc. attributed to Shakſpeare etc. ſ. Edmund *Malone.*
Entblößt. Conſtruction dieſes Wortes, LIX, 17.
Entdeckungsreiſe, Engliſches Gedicht darüber, L, 325.

Enthusiasmus, LI, 103. LV, 257. Ueber denselben, LV, 149.
Entrollen, XLIX, 109.
Entschwingen, LVIII, 68.
Entsprechen, XLIX, 334.
Entweilen, XLIX, 335.
Entzücken, LI, 103.
Entzückung des las Casas, LV, 329.
Enwallßon. s. *Koning* etc. *Malaren* etc. *Pupillen. Soldaten. Tom* Jones.
Ἔπεα μεγάλα, LVI, 202 — 205. Ueber diesen Titel, LVI, 208. 209. ff.
Eos. Ueber dieselbe und ihren Lauf, LIX, 83. Auf einem Rosse reitend, LX, 84.
Ἠώς, LIX, 92.
L'*Epicharis*, Tragédie en cinq actes. s. *Legouves.*
Epigramm, LVI, 174. Was darunter zu verstehen sey, LIII, 15. Ueber einige gewöhnliche Fehler dieser Gedichte, LIII, 27. Poetische Beschreibung desselben, LIII, 49. Ueber die Herdersche Erklärung desselben, LV, 261. Deutsche Epigramme, LX, 166. Epigramme der Italiener, LVI, 173. Werth der römischen, LII, 335.
Epigrammatische Nachahmer und Plagiatoren, LIII, 29.
Epigrammatisten, französische. Ihre Fehler, LIII, 51.
Epigrammendichter bey den Italienern, LIII, 13. 14.
Epigrams translated into english verse from the original Greek, and selected from the Compilation of Rich. Fr. Phil. Brunk published at Strasbourg 1773. L, 175.

Epikur, LX, 54. LX, 310. Ueber dessen Leben, Charakter und Philosophie, LX, 324.
L'*Epimenide* français, comédie épisodique, en un acte, en vers, LV, 341.
Epimenides, LV, 339. 341. LVIII, 112. — Siehe auch C. F. Heinrich.
Episches Gedicht, LX, 191. 192, 193.
Episodium des griechischen Drama, LIX, 338.
Epistel, LVI, 308. 311. Ueber dieselbe, LIII, 137. Philosophische Episteln, LV. 278. Episteln in Hexametern, LV, 329.
Epistel, poetische, eines Sansculotten in Berlin an seine Brüder in Paris, LII, 329.
An *Epistle* to the Right Hon. Charles James Fox, LIII, 366.
Epistle, a second heroic, to Joseph Priestley, L, 186.
Epistle, a poetical, to the British Incendiaries. S. Jonathan *Slow*.
Epistle, a poetical, addressed to Miss. Mary Wollstonecraft. S. John Henry *Colls*.
Epistle, a poetical, to the Right Honourable Lord Thurlow, Lord High Chancellor of Great Britain etc. L, 308.
Epistles, ethic, to the Earl of Carnarvon, on the mind and its operations, as bearing generally on the events of the world, particularly on those of France. With an apology to the Public. Written in the year 1793. LIV, 340.
An *Epistolary* Poem; supposed to be written by Lord William Russel to Lord William Cavendish, from the Prison of Newgate, on Friday Night the 20 of Jul. 1683. the Evening before the execution of that virtuous and patriotic Nobleman in Lincoln's-Inn-Fields;

under the falſe Pretext of his being concerned in the pretended Rye-Houſe Plot, LH, 166.
Ἐπιθαλάμιον εἰς Πηλέα καὶ Θέτιν, LVI. 211. LVI, 219. *)
Epitre à mon habit, LX, 158.
Epitre à M. le Comte de Schowaloff, XLIX, 129.
Epitre aux femmes. ſ. Conſtance D. T. *Pipelet*.
Epitre aux livres etc. ſ. *Berenger*.
Epitre ſur la calomnie. ſ. Marie-Joſeph *Chénier*.
Epoden, XLIX, 346.
Epopée, LX, 129. LX, 191.
Ἔπος. ὡς ἔπος εἰπεῖν, LIX, 24.
L'*Epoux* généreux ou le Pouvoir des procédés, LV, 351.
Les *Epoux* malheureux etc. ſ. d'*Arnaud*.
Epreuve, LVI, 233.
Les *Epreuves* du républicain ou l'amour de la patrie, comédie en trois actes, LIX, 209.
Ἔρεν, LIX, 34.
Eraſt, eller den bedragne Varſomhed. ſ. Edvard *Storm*.
de Ercilla y Zuniga, Alonſo. Ueber denſelben, LI, 31.
Erdunkeln, XLIX, 109.
Erechtheus. Deſſen Hymne an die Ceres, LIX, 108.
Eremitirt, LVIII, 244.
Erfindungen, neue, LI, 318.
Erfodern. Conſtruction dieſes Zeitwortes, LIX, 16. Bedeutung dieſes Zeitwortes, LIX, 16.
Ergrauen, LV, 328.

Erhaben, LI, 36. LII, 66. LVIII, 54. Ueber das Erhabene, LI, 96. Schwedische Schrift darüber, LI, 313. Definition desselben LI, 314. Theorie des Erhabenen, LV, 87. Ob es mit dem Schönen in einem Gegenstande vereinbar sey. s. Morgenstern. — Erklärung desselben, LVII, 43. Eintheilung des Erhabenen nach der kritischen Philosophie, LVIII, 55. Versuch über den Ursprung und die Natur unsrer Idee vom Erhabnen, LVIII, 179.
Erhabenheit. Ob sie mit Proportion bestehen könne, LI, 205.
Erholungen. Herausgegeben von W. G. Becker. Erstes — Viertes Bändchen, LX, 179.
Erichsen, Johann, LIV, 365.
Erinna, LVI, 57.
Erinnerung. Englische Gedichte darüber, LIX, 360.
Eriphyle. s. Amphiaraus.
Ermahnen, LX, 66.
Ermenonville, LIV, 311.
Erneſti, J. A. Seine Verdienſte um den Cicero, L, 19.
Ernſt, Heinrich, LIX, 314. *).
Eroberungen, LVII, 317.
Eros, LIV, 44. LIV, 51.
Ἔρως, Begierde, LX, 316.
Eroten, LIV, 53.
The *Errors* of Education. s. The *Intrigues* of a Morning.
Erskine, Thomas, LII, 344. 345. LVII, 367.
Erthürmen, LVI, 337.

Eryx. Anagogien und Catagogien daselbst, LIV, 50.
Erzählung, ihr Unterschied von der Fabel, XLIX, 90. Komische Erzählung, XLIX, 327. Erfordernisse einer guten Erzählung, LV, 324.
Erziehung, ästhetische, des Menschen. Briefe über dieselbe von Schiller, LV, 284.
Erziehung, gelehrte; militärische, LI, 53.
Erziehung. Fehler der neuern, LV, 35.
Erziehung des Menschengeschlechts, LX, 62. 63.
Es falsch gebraucht, LX, 65.
Eschenburg, L, 89. Eschenburg über die Bonerischen Fabeln, L, 93. Ueber Scherzens Gnomologus, L, 93. Ueber Filidor den Dorferer, L, 93. Verspricht ein Denkmal auf Konrad Arnold Schmidt, so wie eine Sammlung seiner Gedichte, L, 287. Dessen Abhandlungen über die Quellen, aus denen Shakespear den Stoff zu seinen Stücken entlehnte, in das Dänische übersetzt, LIII, 162. Dessen Auszüge aus einem handschriftlichen altdeutschen Gedichte vom König Salomon und Marcaphus, LV, 101. Gedicht von demselben, LVIII, 261.
von Eschstruth, Hans Adolph Friedrich. Lebensbeschreibung desselben, LIII, 142.
L'*Esclavage* des Nègres, s. Madame de Gouges.
Esel der Götter im Gigantenkampfe, LIX, 78.
Eselsfeste, LX, 332.
Eselsrennen, XLIX, 179.
Escurial. Verzeichniß der Gemälde daselbst, LIII, 113.

Eomun, LIX, 70.
Essais dramatiques etc. ſ. A. L. *Villeterque.*
An *Essay* on the Life and Genius of Samuel Johnſon. ſ. *Murphy.*
Essay on the Life and Character of John Lord Somers etc. ſ. Richard *Cooksey.*
An *Essay* on Man; conſidered in his natural and political ſtates of Government. — In a Series of Epiſtles, XLIX, 177.
Essay, poetical and philoſophical, on the french Revolution, LII, 159.
Three *Essays:* on picturesque Beauty etc. ſ. William *Gilpin.*
Essays on the Lives and Writings of Fletcher of Saulton and the Poet Thomſon etc. ſ. D. S. Earl of *Buchan.*
Essays on ſome of Shakeſpeare's Dramatic Characters etc. ſ. Shakſpeare.
Eßluſt, XLIX, 334.
Eſtampe, LVI, 233.
Eſther. Ueber das Buch Eſther, LIV, 178.
Eſther, ein Schauſpiel von Gotter, LVII, 275. Andre dramatiſche Bearbeitungen dieſes Sujets, LVII, 286. ff.
Eſther, Tragédie, en cinq actes etc. ſ. Pierre *Mathieu.*
De l'*Etat* des lettres en Europe etc. ſ. La *Harpe.*
Les *Etats-Généraux* du Parnaſſe etc. ſ. *Dorat-Cubieres.*
Etikette, XLIX, 240. 248.
Eton-College, LIX, 184.
Etrennes lyriques anacréontiques pour l'année 1793, L, 376.

Etruſciſche Arbeit, engliſche, LII, 147. Etruſciſche Kunſtwerke. Ueber den Charakter derſelben, LX, 88.
Etrusker, alte. Ob die bekannten Vaſen Werke derſelben ſind, LV, 231.
Etymologicum magnum. Wenn es abgefaßt worden, LX, 230.
Εὖ ἴσθι, LIX, 37.
Euklides, LX, 48. Euklid hätte nicht zum Hofprediger getaugt, LV, 78.
Eumeniden, LX, 19. Kunſtbildungen derſelben im Alterthume, LX, 20. ***)
Eumolpus. Deſſen Hymne an die Ceres, LIX, 108.
Εὐναιρεῖδαι in Athen, LX, 7.
Euphemie. Ueber dieſelbe, LIX, 47.
Euphroſine ou le tyran corrigé etc. ſ. *Hoffmann.*
Εὐφυής, LIX, 38. LX, 276.
Εὐπατρίδαι in Athen, LX, 7.
Euren, Gabriel. ſ. *Orthenbergſka* etc.
Euripides, LX, 137. Euripidis Tragoediae, Drama Satyricum et Fragmenta, graece ad optimos libros recenſuit Chr. Dan. Beckius. Accedunt animadverſiones perpetuae et gloſſarium. Tomus primus. Hecuba. Oreſtes. Phoeniſſae. Medea. L, 6. Deutſche Ueberſetzungen deſſelben, LIII, 135. De Alceſtide Euripidea ſcripſit Gottl. Wagner. LIX, 327. Ob des Euripides Alceſtis eine Tragödie ſey, LIX, 330. 331. Deutſche Bearbeitungen dieſes Sujets, LIX, 335. 337. Franzöſiſche, LIX, 337. Engliſche, LIX, 337. Kühnöls und Wakefields Ausgabe der Alceſtis, LIX, 339. Euripides, kein Feind der Weiber, LVIII, 195. Ueberſicht der Rollen, welche

che die Weiber in des Euripides Stücken spielen, LVIII, 207. Ob er ein Weiberfeind gewesen, LIX, 333. Lessings Apologie der Euripideischen Prologen, LIX, 333. Eichstädts Urtheil darüber, LIX, 334. — Siehe auch Iphigenia.

Europa auf dem Stier sitzend, LVIII, 86.

Europa. Italienische Ode auf den politischen Zustand Europens im Jahre 1792, LIII, 165.

Eustathii de Ismeniae et Ismenes Amoribus libellus, graece et latine. Curavit L. H. Teucherus, L, 14.

Eustathius, LX, 232.

Evans, Mad. Sophia Wa. De Stroommachine staande aan de Schiekade even buiten Rotterdam, nach der Zeichnung von J. Z. S. Prey, LI, 157.

Evelina. Sittengemälde darin, LI, 64.

Evelyn. Seine Portrait-Sammlung, LIII, 354.

An *Evening* Walk. s. W. *Wordsworth.*

Every Man in his humour. s. Ben Jonson.

Every One has his Fault. A Comedy. s. Mrs. *Inchbald.*

Ewald, LI, 289. Sein Werth als Canzelredner, LV, 48. Dessen Baldurs Tod, und die Fischer, LV, 155.

L' *Exclamation* équivoque. s. *Pillet.*

The *Exhibition* of the Royal Academy 1792. the twenty fourth, LI, 161.

Ἐξέτασις, LX, 29. **)

Ἔξοδος, LX, 29. **)

Exodus des griechischen Drama, LIX, 338.

Extra[illegible]nce, Fatal. s. *Mitchell.*

Eyrbyggiasaga. ſ. Halli.
Eyre, Edmund John. ſ. The *Maid* etc.
Eyre, Edward, A Friend to old England, LII, 170.

F.

F. C. Gedicht von demſelben, LV, 96.
Fabel. Begriff derſelben, LI, 243. 295. 297. 299. Schwierigkeiten dieſer Dichtungsart, LI, 247.
Fabel, äſopiſche, ihr Begriff, XLIX, 90. Ueber dieſelbe, LI, 367. LII, 351. LIII, 70. LIV, 123. LIV, 246. 252. 254. LV, 260. LVIII, 253.
Fabeldichter, deutſche, XLIX, 63.
Fabeln, L, 87.
Fabeln, Erzählungen und andere Gedichte von einer Dame von Stande, herausgegeben von Johann Ferdinand Schleß, L, 59.
Faber, P. D. ſ. *Taknemmelighed*.
Fabius, Tragédie lyrique etc. ſ. *Martin*.
Fables in Verſe, or preſent Life under different forms, LII, 351.
Fables, Eighty-Nine fugitive, in Verſe, moral, prudential and allegorical, original and ſelected, XLIX, 190.
Fabliaux, L, 317.
Fabre d'Eglantine, Le Philinte de Molière ou la ſuite du Miſanthrope, comédie en cinq actes, et en vers, LV, 351. LVI, 135. LIX, 206. Le Préſomtueux ou l'heureux imaginaire, comédie en cinq actes et en vers, LVI, 135. Le Convaleſcent de Qua-

lité, comédie en trois actes et en vers, LVII, 228. L'Intrigue épistolaire, comédie en cinq actes et en vers, LVII, 248.

Fabre, Jean. Geschichte desselben, LV, 342.

Fabulist. Florian's Forderungen an denselben, LVII, 272. Historische Nachrichten von ältern und neuern Fabulisten, LI, 367.

Le *Faculté* umane. s. Ang. *Mazza*.

Falbaire. Sittenschule von demselben, LII, 43.

Falconer, William, Miscellaneous Tracts and Collections relating to natural history etc. LVII, 4. *)

Falconet, LVI, 229. Anecdote von ihm, LI, 163.

Falk, J. D. Dessen Bearbeitung einer Satyre von Boileau, LV, 95. Dessen Nachahmung des Voltairischen Le Lendemain —, LV, 95. Dessen Satyre, der Mensch nach Boileau, LV, 245. Paul Walch, LV, 249. Der Esel nach la Fontaine, LV, 249. Dessen Satyre, die Gebete, LVIII, 251. Die heiligen Gräber zu Rom, und die Gebete. Zwey satyrische Gedichte, LIX, 133.

The *Fall* of Robespierre etc. s. T. *Coleridge*.

Falten-Einschnitte. Anfang und Ende derselben, LVI, 234.

Falten-Wurzel, LVI, 234.

Familie, heilige. Ueber den Stoff, welchen dieselbe der schönen Kunst zur Bearbeitung darbietet, LI, 212.

La *Famille* patriote etc. s. *Collot* d'Herbois.

Fanfan et Colas. s. Beaunoir.

La *Faoniade*. Inni ed Odi di Saffo, tradotti dal testo Greco in metro Italiano, da S. J. P. A. LI, 349.

Faquire, LVII, 36. *)
Farbe, was darunter gewöhnlich zu verstehen, XLIX, 212. Farben, LIV, 5. 8. 9. ff. LVI, 248. Ihre Empfindungen, XLIX, 201. Harmonie derselben, XLIX, 202. Reine Farben, XLIX, 205. — Siehe auch Colorit.
Farben, prismatische. Ueber dieselben, LI, 119.
Farbengebung, LI, 119. LX, 58.
Farbenklavier, LIV, 12.
Farbentabelle, LVII, 216.
Farce, XLIX, 327.
Farmer, D. LIV, 337. Dessen Essay on the learning of Shakspeare, LIV, 338.
Farnesische Schaale, LVII, 8. 15. **)
Farnesischer Palast in Rom. Gemälde daselbst. LVI, 19.
Farquhar. Parodie von dessen Beaux Stratagem, LVII, 367.
Farrel, Mrs. Charlotte or a Sequel to the Sorrows of Werther. A struggle between Religion and Love in an Epistle from Abelard to Eloisa. A Vision or Evening Walk and other Poems. L, 362.
Farrago, The poetical: being a miscellaneous assemblage of Epigrams and other jeux d'Esprit, selected from the most approved writers, 2 Voll. LIV, 343.
Faßade. Ob der Architekt auf die Wirkung derselben beym Mondenschein zu achten habe, LI, 44.
Fast, XLIX, 297.
Les *Fastes*. Gedicht von Lemierre, LIV, 98.
Fasting, LV, 154.
The *Fate* of Empire. s. J. *Palmer*.

Fatum der Alten. Einfluß des Glaubens daran auf die dramatischen Gedichte des Alterthums, LVIII, 34.
Le *Faucon*, LVI, 131.
Faun. Tanz eines Fauns mit einer Bacchantin. Ein altes Vasengemälde, LV, 239.
Une *Faute* de l'Amour, s. *Atal.*
Favart, Charles Simon. Biographische Nachrichten von demselben, LII, 132. Verzeichniß seiner geschätztesten theatralischen Arbeiten, LII, 134. La Vieillesse d'Annette et Lubin ou la Vengeance de Bailly. Opera-comique, LVII, 239.
Favart aux Champs Elysées, von drey Verfassern, Barré, Radet und Desfontaines, LII, 137. LX, 158.
de Favras, Marquis. Proceß desselben, LV, 336.
Fawcett, Joseph, The Art of War, a Poem. LVI, 361. — Siehe auch The *Art* of Poetry.
du Fay, französischer Chemiker. Dessen Methode, Zeichnungen auf einfarbigten Carniolen hervorzubringen, LVII, 12. *)
Fayance. Gefäße daraus. Von ihren Gemälden, s. Raphael.
Fechter, Borgheſischer, LI, 215.
Fechterspiele, römische. Ueber dieselben, LIII, 348.
Federheer, LI, 246.
Fehde, XLIX, 297.
Fein, LI, 36.
Feitema, Sybrand, Biographie desselben, XLIX, 118.
Feith, Rhynvis, Het Graf, in vier Zangen, LI, 277. Ferdinand et Constance, roman senti-

sentimental; suivi de quelques autres morceaux du même auteur; le tout traduit du Hollandois, LIV, 156.
Feldmann, Masius Johann. Der Zeiten Geist, ein Gedicht am königlichen Geburtsfeste 1793. im Hörsale des akademischen Gymnasiums in Altona vorgelesen, LIII, 146.
Felibien, LVI, 229.
Félix, LX, 157.
Fels, der leukadische. Ein Schauspiel in Versen, LI, 259.
Femme, la pauvre, drame etc. s. *Marsollier*.
Les *Femmes*, comédie etc. s. *Dumouſtier*.
Fenelon, LI, 19. LII, 348. Englische metrische Uebersetzung des Telemachs. s. *Telemachus*. — Siehe auch Telemach.
Fenelon or the Nuns of Cambray etc. s. Robert *Merry*.
Fénélon, ou les Religieuses de Cambrai. Tragédie en 5 Actes. s. Marie Joseph *Chénier*.
Fenouillot de Falbaire, L'Honnête Criminel, Drame en cinq actes, LV, 342.
Fenton, L, 178.
Ferdinand ou la Suite etc. s. *Dézède*.
Ferdinand et Constance etc. s. Rhynvis *Feith*.
Ferdinandine in Gibraltar i vid Belägringen under Elliot, XLIX, 356.
Fermier, Le bon. s. *Ségur*.
Ferner, Bengt, über die jetzige Gährung und Thätigkeit des menschlichen Witzes in neuen Erfindungen, LI, 318.
Fernow, Ludwig. Gedichte desselben, LV, 87. LVIII, 252.
Feudalsystem. Einfluß desselben auf die Baukunst, LV, 180.

Feudalverfassung. Epochen derselben, LIX, 179.
Feuer, LIV, 6.
Feyerlich, LVIII, 56. Ueber das Feyerliche, LI, 96.
Fg. Die große Begebenheit aus kleiner Ursache. Geschichte eines gutmüthigen Schwärmers. LX, 201.
Fichte. Ueber dessen Styl, LV, 323.
Ficino, LX, 48. 49.
Fictions morales. s. *Mercier.*
Fielding, LX, 137. Französische Uebersetzung des Tom Jones von Laplace, LIV, 106.
Fiesco or the Genoese Conspiracy etc. s. Schiller.
Fiessinger. Portrait von H. G. Mirabeau, in Medaillon. Nach J. Guerin. LIII, 119.
Fiévé, Les Rigueurs du cloître; comédie en deux actes mêlée d'ariettes, LVI, 160.
Figaro. Fortsetzung der Hochzeit des Figaro, LVIII, 120.
Figaros Bröllop eller den tokroliga Dagen, fri öfwerfättning, LI, 302.
Figuren, rednerische, XLIX, 285. Regelmäßige, unregelmäßige Figuren, LIV, 18. Reguläre Figuren, LIV, 23. Symmetrische Figuren, LIV, 23.
Figures, Principales, de la Mythologie, executées en taille douce d'après les pierres gravées antiques qui appartenoient autrefois au Baron de Stosch, et qui sont aujourd'hui dans le Cabinet du Roi de Prusse. Première Livraison, LIII, 79. Deuxième Livraison. Troisième Livraison, LVIII, 82.

Filandro Cretense, L' Academia degli amori in versi e in prosa, LIII, 162.
Filidor der Dorferer, L, 93.
La *Fille* à marier etc. s. Armand *Charlemagne*.
Fils, Le bon, comédie etc. s. *Henneguin*.
Findorp. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII, 8. Nachrichten von ihm, LII, 8. Decorationen der Kirche in Ludwigslust von ihm angelegt, LII, 10.
M' *Fingal*. s. John *Trumbull*.
First Love, a Comedy. s. R. *Cumberland*.
Fischer. Schützenlied von demselben, LVIII, 261.
Fischergedichte. s. Franz Xaver Bronner. — Versuch einer kurzen Geschichte des Fischergedichts, LV, 106. Bemerkungen über dasselbe und seine verschiedenen Gattungen, LV, 106. Litteratur desselben, LV, 107.
Fischkunde der Alten, LVII, 3. Schneider's Bemühungen, dieselbe aufzuklären, LVII, 3.
Fisher. Portrait des Kommodore Keppel in Lebensgröße, nach Josua Reynolds, LIV, 277.
Fittler, James. Eine Vorstellung aus Shakespear's Winters Tale Act IV. Scene III. Nach Fr. Wheatley, LIII, 116. Eine Scene aus Shakespear's What you will, Maria, Sir Toby, und Andrews betrunken. Nach Hamilton, LV, 202. Scene aus Shakspear's Wintermährchen. Nach Wheatley, LV, 210. Le Combat naval le 1. Juin 1794. Nach Koutherburg, LX, 363.
Fitzwilliam, Viscount. s. *Odes* on Peace etc.
Flagellation of the Whigs. s. John *Dryden*.
Flämische Schule. Hauptfehler derselben, LI, 128.

Flechter, LI, 356.
Fleisch. Mahlerische Färbung desselben, LVIII, 162.
(Fleischer, W.) Ueber bildende Künste, Kunsthandel und Buchhandel in Hinsicht auf Menschenwohl. Glaubensbekenntniß eines Kunst- und Buchhändlers. L, 110.
Flemming. Gedichte von demselben, L, 187.
Fletcher, Andr. Nachrichten von demselben, L, 347.
Flietberg, Solen lyser för hela Werlden, LI, 301.
de *Flins*, Le Réveil d'Epiménide à Paris, ou les Etrennes de la liberté, LV, 339. Le Déménagement du Couvent, comédie en un acte, en vers libres, LVII, 235.
Floderus, J. Ueber die schönen Wissenschaften der Griechen, und die Fortpflanzung derselben zu andern Völkern, LI, 319. Ueber die Sitten und die Lebensart der Griechen. Erster Abschnitt, LI, 319.
Floding, Pehr, königl. Hofkupferstecher und Professor bey der Mahler- und Bildhauerakademie in Stockholm. Sein Tod, XLIX, 385. Solennités, qui se sont passées à Stockholm dans les années 1771, 1772, etc. von demselben, XLIX, 380. Brustbild Gustavs II. in Lebensgröße, von demselben, XLIX, 381.
von St. Florentin, Minister am französischen Hofe, LIV, 109.
Florentinische Schule, LVI, 11. 12.
Florenz. Gallerie daselbst. s. *Tableaux*, Statues etc.
Florian, LIV, 244. LIX, 200. Sein Numa Pompilius von Alxinger bearbeitet, LI, 272. Werth dieser Schrift, LI, 275. Ganzal et

Zelinde, eine mauriſche Romanze, L, 378. Will eine ganze Sammlung Gedichte in dieſem Geſchmacke herausgeben, L, 378. Zedelyke Verhaalen. Holländiſche Ueberſetzung ſeiner Novellen, LI, 281. Deſſen beyde Billets in das Däniſche überſetzt, LI, 293 300. Anton Walls Fortſetzung derſelben unter dem Titel: der Stammbaum, in das Däniſche überſetzt, LI, 293. Fables, LI, 364. Deſſen Novelle, Claudine, in das Däniſche überſetzt, LIII, 155. Le bon père, Comédie, LV, 349. Le bon ménage, LV, 349. La bonne mère, comédie, LV, 357. Fabeln von demſelben, LVI, 119. Deſſen Forderungen an den Fabuliſten, LVII, 272. Sein Tod und biographiſche Nachrichten von demſelben, nebſt Notizen von ſeinen Schriften, LVI, 87. — Siehe auch *Selico*.

Flowers from Sharon. ſ. Richard *Lee*.

Flügel an den Sohlen in der alten griechiſchen Dichtkunſt, LVI, 217. Ob die älteſten Gottheiten Griechenlands Flügel gehabt haben, LIX, 68.

Flügelgötter. Verzeichniß und Klaſſifikation derſelben, LIX, 83.

Flügelſchritt, LV, 51.

de Foe, Daniel, Biographie deſſelben, XLIX, 157.

de Foix, Graf, LV, 174.

Folgerecht, XLIX, 298.

Folke Birgerſon til Ringſtad. Opera comique i 3 A. LI, 301.

Folkershall. Gedichte von demſelben, LVIII, 277.

de Fontaine, LII, 352. LIV, 182. 184. LVI, 91. Seine Fabeln, LI, 367. LV, 261.

von Nicolay's aus demſelben entlehnte Fabeln, LI, 243. Der Eſel, von Falk, nach demſelben, LV, 249. Contes et Nouvelles en Vers par Jean La Fontaine, en 2 Vol. in 4to. tirés de 550 exemplaires ſur grand raiſin velin, ornés de 80 eſtampes gravées d'après les deſſins de Fragonard, LX, 116. Häusliches Leben deſſelben, LV, 358.

La *Fontaine*, Jean etc. ſ. *Pariſeau*.

des *Fontaines*, Le Diſtrict de villages, LV, 356.

Fontainville Foreſt, a Play. ſ. James *Boaden*, A *Comparative* Review etc.

Fontanes. Fragment eines Gedichtes Sur les montagnes, L, 377.

Fontani, Franc. Herausgeber einer neuen Edition von Lionardo da Vinci Trattato della Pittura, L, 134.

Fontanini, LVI, 185.

Fontenelle, LVIII, 39. Fontenelle als bukoliſcher Dichter, XLIX, 143. Charakteriſirung deſſelben, L, 71. Anecdote von demſelben, LVIII, 155. LVIII, 156. — Siehe auch Corneille.

Fobre, Samuel, LIV, 326. Biographie deſſelben, XLIX, 157.

Forgeon, Les Pommiers et le Moulin, LV, 348.

Forgeot, Le Bienfait de Loi ou le double Divorce. Comédie en un acte. LIX, 215. La Caverne, opéra-comique, LIX, 247.

Form, LIV, 15. LVI, 249. 251. 258. LVIII, 44. 45. Ueber männliche und weibliche Form, LV, 326. Schönheit der Form, LVIII, 13.

Forster, G. Reisen. 1. Deel, eine holländische Uebersetzung der Forsterschen Ansichten am Niederrhein, XLIX, 119. Ueber seine Ansichten, LII, 267.
Fortnight's Ramble to the Lakes, LVI, 114.
Fortuna, LIV, 53.
Forty Years Correspondence between Geniusses both Sexes and James Elphinston in 6 Pocket Vollumes: four ov oridginal Letters, two ov Poetry, XLIX, 180.
de la Fosse, LX, 116.
Fourcroy. Nachbildungen von dessen Gedicht: Que fais-tu dans ce bois, plaintive tourterelle? LV, 121.
Fox, Englischer Parlamentsredner, LII, 170. Dessen Portrait, LIV, 287. — Siehe auch An *Epistle* etc.
Fox, Charles, A Series of Poems, containing the Plaints, Consolations and Delights of Aohmed Ardebeili, a Persian Exile. With Notes Historical and Explanatory. LX, 355.
Foyer, LVI, 234.
Fraderike, LVIII, 132.
Fracastor, LVI, 30. Als Nachahmer Virgils, LI, 334.
Fragmente, Wolffenbüttler, LII, 210. 220. LVII, 93.
Fragments of a Poem etc. s. E. *Holder*.
Fragonard. s. La Fontaine.
Le *Franc Breton* etc. s. *Dejaure*.
France, Modern. s. George *Richards*.
La *France* régicide et parricide, poëme en 3 chants et en vers, LI, 375.
François de Neufchateau, Pamela ou la Vertu récompensée, comédie en cinq actes, en vers, LVIII, 141.

Frank, Gedichte desselben, XLIX, 99.
Franke, H. G. B. Ueber Deklamation. Erster Theil, XLIX, 354.
Frankenau. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.
Franklin. Lobrede auf denselben, LI, 23. Gesellschaft in Philadelphia von demselben errichtet, LVIII, 321. Dessen kleine Schriften von G. Schaz übersetzt, LX, 167. — Siehe auch *Imprimeur*.
Frankreich. Zerstörung der Kunstwerke daselbst durch die Revolution, LVI, 3. The present State of the Manners, Arts, and Politick of France etc. s. *Courtney*.
Franzosen. Ueber ihren epigrammatischen Geist, LIII, 16. 32. Ihr Charakter, und Verschiedenheiten unter denselben, LIII, 35. 37. LV, 140. Mit den Deutschen verglichen, LIII, 70. Ursache der Einseitigkeit ihrer Kritik, LIX, 282.
Französischer Adel, LI, 58.
Französische Aussprache. Ueber die alte, LIII, 42.
Französische Bühne. Verfall derselben seit der Revolution, LX, 339.
Französische Classiker. Sammlung derselben zum Gebrauche des Dauphins, LX, 117.
Französische Comödie, LVII, 223. 225.
Französische Dichter. Gemeiner Fehler derselben, L, 148.
Französische Geschichte. Gassenhauer, Lieder, Sinngedichte, flüchtige Poesien ꝛc. oft glaubwürdige Documente derselben, LII, 373.
Französische Geschichtschreiber. Ihr Vortrag und Nachlässigkeit einiger derselben, LII, 217.

Französische Litteratur, XLIX, 122. L, 148. L, 369. LI, 350. LII, 182. LII, 365. LIV. 156. LIV, 308. LVI, 115. LVIII, 150. LVIII, 367. LX, 111. LX, 357.

Französische Philosophen. Verdienste derselben um die Metaphysik in unsern Zeiten, LIX, 277.

Französische Poesie. Ihre Liebe der Moral, LIII, 69.

Französische Prosaisten, LV, 314.

Französische Republik. s. Römische R.

Französische Revolution, LVII, 328. Woher sie entsprungen sey, LVII, 325.

Französische Schauspieler. Welchen Fleiß sie auf Deklamation und Aussprache wenden müssen, LV, 268.

Französische Schriftsteller. Ueber die Nachahmung derselben, LI, 334.

Französische Schule, LVI, 9. LVI, 230.

Französische Sprache. Gewöhnlicher Unterricht in derselben in Deutschland; ihre Beschaffenheit, wie sie daselbst gesprochen wird, XLIX, 344. Veränderungen derselben seit der Revolution, XLIX, 344. Einfluß der Revolution auf dieselbe, LI, 21. LVII, 310. *) Ihre Vorzüge, als Büchersprache betrachtet, vor der deutschen, LII, 218.

Französisches Theater, LVII, 263. LVII, 272. Italienische Uebersetzungen desselben, LIV, 304. Chronik desselben seit dem Jahre 1790. LV, 330. Historische Bemerkungen über dasselbe überhaupt, LV, 330. Historische Schriften darüber, LVII, 289.

Französische Tragiker. s. Tragiker.

Französische Tragödie, LVI, 188.

Fran-

Französische Verse und Diction. Ueber das Unpoetische und den Prosaismus derselben, LIII, 43.
Frauen, attische, ob sie das Theater besucht haben, LX, 29. **) Ihr Zustand, LX, 26.
Fränkische Sprache, XLIX, 326.
von Fredenheim, Baron, LVII, 376.
Frederica or the Memoirs of a young Lady. By a Lady. 3. Voll. L, 191.
Fredmanns Epistlar, Sanger med Melodierna. s. *Bellmann*.
Freidhof. Der Tod des Germanicus, nach Poussin, LX, 364.
Fremde Wörter. Wenn sie gebraucht werden dürfen, LV, 46. Warum die deutsche Sprache dieselben nicht so leicht, wie andere Sprachen, aufnehme, LV, 53.
Fresen, Daniel. Acht allegorische Gemälde von demselben auf dem Lüneburger Rathhause, LII, 4. Dessen sechs Tafeln über die Artikel des christlichen Glaubens, für die St. Michaeliskirche in Lüneburg bestimmt, aber längst verloren, LII, 5. Noch ein Stück von ihm in Lüneburg: Nebucadnezars Traum ꝛc. LII, 5. Der Schalstrom und Schalsee im Meklenburgischen von ihm aufgenommen, LII, 5.
Freskomahlerey, LVII, 214.
du Fresnoy. Englische Uebersetzung der Mahlerkunst desselben, LIV, 284.
Freya. Niederfahrt der Göttin Freya. Nach Sayers Short Sketches of the ancient Northern Mythology. L, 89.
Freydank, L, 93. Neue Ausgabe desselben. s. Panzer.
Freygedank, L, 93.

Freyheit, politische, LVII, 80.
Fridrich. Gedicht von demselben, LV, 67. Gedichte desselben, LV, 82. LVIII, 253.
Friedrich II. Schwedische Uebersetzung seiner Schrift Sur la litterature allemande, LI, 301. Lobgedichte auf denselben, LIII, 132. Dessen bey seinen Lebzeiten gedruckte Werke. Vierter Theil, enthaltend dessen Poesieen. LV, 271. Werth der Schriften desselben überhaupt, LV, 271. der Poesien, ins besondere, LV, 272. der Kriegskunst, als eines Lehrgedichts, LV, 273. Dessen satyrische Ode auf Ludwig XV. und die Pompadour, LX, 360. Dessen Bildniß, LVII, 376. — Siehe auch Kretschmann. Jenisch.
A *Friend* to Old England. s. Edward *Eyre.*
Friman, Claus. Hagen Adelstern, ein dänisches Gedicht desselben, LV, 153. Den syngende Söemand, indeholdende 25 ny smaa Viser og Söemandssange, til uskyldig Tidsfordriv paa Söen, forfattede 1792. LV, 146.
Frist, L, 92.
Fristen, L, 92.
Froschmäusler, LIX, 104.
Fruntimmernas Jacobiner Klubb, moralisk Lustspel i 2 Akter af H. A. v. Kotzebue; öfwersättning, LI, 302.
Frühschein, LV, 60.
The *Fugitive*, s. Joseph *Richardson.*
Fulda. Fabeln von demselben, LV, 250. Dessen deutsche Uebersetzung des Musäus, LV, 250.
Funk. Uebersetzung der Schlegelischen Abhandlung über die Vortheile und Mängel des Dä-

nischen, L, 291. Anecdoten von ihm, L, 291.
Funk in Magdeburg, LVIII, 324.
Furiae, LIX, 81.
Furien. Ob sie von den Alten gebildet worden, LX, 21. *)
Fuß von Gegenden, XLIX, 77.
Fuzelier, LIV, 173.
Füeßli. Sein Werth als Mahler, LV, 222.
Fülleborn, L, 89. Dessen Ausgabe und Uebersetzung der Fragmente des Parmenides, LIX, 24.
Füsely, LIV, 286. Zwey Gemälde von demselben, LI, 162.

G.

G. . ., W. F. F. s. The *Tributs* of a humble Muse etc.
Gabiä. Das Graben nach den Schätzen dieser alten Stadt eingestellt, und warum, LII, 287.
Gabrielli. Louis Seize, und Marie Antoinette d'Autriche. Unter jedem die Vorstellung ihrer Hinrichtung durch die Guillotine. Nach J. Boze und Gratise, LIII, 119.
La *Gageure* imprévue, LX, 156.
Galiani, Abb. Sur le commerce des blés, LVII, 99.
Gail, LVIII, 105. LX, 265. Seine Herausgabe und Französische Uebersetzung der Gedichte Theokrits, L, 148. Divers Traités de Lucien, Xénophon, Platon et Plutarque — fai-

faiſant partie de la collection des auteurs Grecs claſſiques, LX, 249.
Gainſborough, Mahler, LIV, 282.
Galathée, mélodrame, LIX, 224.
Galeomyomachie. ſ. Homer.
Galerie du Palais-royal gravée d'après les Tableaux des différentes écoles, qui la compoſent, avec une déſcription hiſtorique de chaque tableau par Couché, LVI, 4. *)
The *Gallant* Moriſcoes etc. ſ. *Moriſcoes.*
Gamar. Ode Sur la mort de Simoneau, maire d'Etampes. Von demſelben, L, 379.
Games, LIX, 217.
Ganganelli. Anecdote von demſelben, LI, 217.
Ganymed. Vom Adler getragen, LVIII, 87. Ganymedes füttert den Adler mit Ambroſia, LVIII, 87.
Ganzal et Zélinde. ſ. *Florian.*
Garat, LX, 124.
Garçon, Le Vieux. ſ. *Dubuiſſon.*
Gardin, the Botanic. ſ. The *Botanic* etc.
Gardner, J. ſ. *Views* taken on and near the River Rhine etc.
Gardner, Richard. ſ. *Views* taken on and near the River Rhine etc.
Garnery. ſ. Le *Chanſonnier* etc.
Garrick, LIV, 281. LIV, 283. LVII, 100. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Ein Originalbrief deſſelben, LII, 354. Deſſen Sammlung alter Schauſpiele im brittiſchen Muſeum, LIII, 180. Gedichte deſſelben, LIV, 144. Bildniß deſſelben, LIII, 114. Joſua Reynolds Darſtellungen deſſelben, LIV, 279.

Gärten. Verschiedene Arten desselben, LV, 115. Englischer Garten, LV, 114. 117. — Siehe auch **Gärten.**

Gartengeschmack, deutscher. Fragmentarische Beyträge zu ästhetischer Ausbildung des deutschen Gartengeschmacks, LV, 114.

Gartenkunst, LII, 245. LIV, 20. LVII, 373. 374. Begriff derselben, LI, 116. Lustgärtnerey eine Gattung der Mahlerey, LI, 117. Schöne Gartenkunst, LII, 25. Zustand der Gartenkunst in Deutschland, LV, 114. Alterthum derselben, LVIII, 63. — Siehe auch **Heydenreich.** Taschenbuch ꝛc.

Gartenlandschaft, LV, 115.

Garth. Gedichte desselben, LIV, 344.

Garve, LIX, 18. Versuche über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Litteratur und dem gesellschaftlichen Leben. Erster Theil. XLIX, 228. LI, 46.

Gassendi, LX, 57.

Gaugain, J. A shipwrek'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. The Sailor Boy's return from a prosperous Voyage. Beyde nach W. R. Digg. LIV, 375.

Gaura, Berg, bey Pozzuoli, LI, 344.

Gay, LI, 364. Als Fabeldichter, LII, 352. Dessen Bettleroper, LIII, 152. Fables by John Gay, illustrated with Notes and the Life of the Author. By William Coxe, Rector of Bemerton, LX, 141. Dessen Monument in der Westminsterabtey, LIII, 379. — Siehe auch **Burde.**

Gärten. Theorie derselben, LI, 371. Französische; englische. Ueber dieselben, LI, 116. Begriff des Wortes Garten, LI, 116. Engli-

Englische. Ueber dieselben, LI, 233. LIV, 214.
Die Gärten. Ein Lehrgedicht in vier Gesängen nach de Lille, von C. F. T. Voigt. Doktor der Philosophie; mit Kupfern, LVIII, 59.
Gärtner, Karl Christian. Ueber seine Verdienste, besonders um die deutsche Litteratur, L, 287. Biographische Nachrichten von demselben, L, 287.
Gärtnerey. Verwandschaft zwischen derselben und Mahlerey, LVII, 374.
Gebäude. Mahlerische Wirkung derselben, LI, 44. Gebäude des Alterthums. Ueberreste derselben, LIII, 109.
Gebeine der Landesverräther ꝛc. nach Athenischem Gebrauch aus der Erde gegraben und über die Grenzen gebracht, LX, 10.
Geberdenspiel. Ueber dasselbe, LIX, 297.
Gebirge. Ueber dieselben in Hinsicht auf Landschaftsmahlerey, LI, 233.
Gebräuche, eine Hauptgattung der Moden, XLIX, 238.
Gecken. Gedichte von denselben, LVIII, 277.
Gedächtniß, Gedicht darüber, XLIX, 160. Englische Gedichte darüber, LIX, 360.
Geddes, Dr. Verfasser einer freyen englischen Uebersetzung von Greßet's Ververt, LIII, 364.
Gedendo, Juan. Dessen spanische Uebersetzung von Luigi Tansillo's Gedichte, Le Lagrime di S. Pietro, LII, 371.
Gedichte von den todten Königen aus der Häßleinschen Bibliothek, XLIX, 327.
Gedichte, historisches. s. Manso.
Gedichte nach dem Leben. Fünfte Auflage. 2 Theile. L, 131.

Gedichte über die Schweiz und über die Schweizer, 2 Bände, LI, 271.
Gedichte, vermischte jugendliche, von dem Verfasser des Greises an den Jüngling. Erster Theil. LIII, 144.
Gedicke, LV, 54. Gedicke's Verdienste um Pindar, L, 4. Uebersetzer Platonischer Dialogen, LIX, 6.
Gedor. Gedichte desselben, LII, 131.
Gefälligkeit, unbegrenzte, L, 305.
Gefäße der Alten aus gebrannter Erde. Ueber dieselben, LIV, 231.
Gefristen, L, 92.
Gefühl, Sinn desselben, XLIX, 203.
Gehölze. Mischung desselben mit Ackerland in der Landschaftsmahlerey, LI, 233.
Gehör, LIV, 8.
Geige. Ueber dieselbe, LIII, 182.
Geist, LVI, 255.
Geistliche Poesie. Untersuchungen über dieselbe, LIX, 276. 277. Geistliche Poesie der Deutschen, LIII, 72.
Geistreich. In welchem Sinne eine Figur geistreich heiße, LII, 248.
St. Gelais, LIII, 179.
Geliebter, XLIX, 87.
Gellert, L, 260. Gellerts Fabeln, XLIX, 69. Briefe von ihm, L, 291. Seine unklopstockische Sprachunkühnheit, nach C. F. Cramers Ausdrucke, L, 291.
Gelüsten. Construction dieses Zeitwortes, LIX, 17.
Gemählde. Harmonie in demselben, LVIII, 164. Gemählde der Alten, LVII, 272.
Gemählde sammlung des Königs von Schweden in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses.

ses. Beschreibung derselben. Fortsetzung, LI, 123.
Gemistus Plethon, LX, 235.
Gemmen, indische, mit Figuren aus dem Thierkreise und Shanskrit bezeichnet, LVII, 28.
von Gemmingen. Dessen deutscher Hausvater, LVI, 160. Biographie desselben, L, 263. Zusätze und Berichtigungen zur Biographie desselben, LIV, 137.
Genadelte Manier, LIII, 88.
Γενεαλογίαι ἡρωικαί, LVI, 205. *)
Genie, LVII, 86. Verfall desselben, L, 305. Ueber die Verschiedenheit von Genie und Geschmack, LI, 320. Ueber dasselbe, LII, 240. LIV, 355. Von großem Genie, LV, 149. Poetisches Genie; Haupterfordernisse desselben, LV, 168. Genie des Künstlers, LVI, 240. 243. 247.
Genius der Alten. Manso's Abhandlung über denselben, LIV, 33.
The *Genius*, or the mysterious Adventures etc. s. Große.
The *Genius* of France, LII, 344.
George III. Verspottung desselben auf dem französischen Theater, LVI, 131.
v. Gerardin, Besitzer von Ermenonville, LIV, 312.
Gerbert, LIII, 183. LX, 55.
Gerhard, Paul. Ueber dessen geistliche Lieder, LIII. 73.
Gerhard. Dessen Sacr. Med. LII, 171.
Gerhard. Elegie von demselben, LII, 131.
St. Germain, warme Bäder von, LI. 243.
The *German* Miscellany etc. s. A. *Thompson*.
Gerning. Gedichte von demselben, LVIII, 254.

Gerſaint, LX, 347. — Siehe auch Rembrandt.
Gerſtäcker. Gedichte von demſelben, LV, 250.
Gerſtenberg. Deſſen Bildniß. ſ. Schreyer.
Geſandete Manier, LIII, 88.
Geſangbuch. Veranlaſſung zur Dichtkunſt bey mehrern Dichtern, LII, 198. 209.
Geſchichte. Ueber das Band zwiſchen derſelben und der Münzwiſſenſchaft, LI, 318. Ueber die Gewißheit darin, LI, 318. Gebrauch derſelben in der Dichtkunſt, LIII, 314. Hauptzweck derſelben, LVIII, 368.
Geſchichtſchreiber. Charakter deſſelben, LV, 10.
Geſchichtsſtyl, LVIII, 58.
Geſchlechtsunterſchied. Ueber den Geſchlechtsunterſchied und deſſen Einfluß auf die organiſche Natur, LV, 326.
Geſchmack, LIII, 31. LVII, 86. LX, 135. Verbindung zwiſchen demſelben und der Moral, L, 305. Verfall deſſelben, L, 305. Ob es einen allgemeinen gebe, LI, 84. Was er ſey, LI, 101. LII, 240. Ueber denſelben, LI, 108. Widerlegung des Ausſpruchs: de guſtibus non eſt disputandum, LI, 219. Ueber die Urſachen, über die Verſchiedenheit, die Fortſchritte und das Verderbniß des Geſchmacks bey den verſchiedenen Nationen, LI, 320. Ueber die Verſchiedenheit von Genie und Geſchmack, LI, 320. Exiſtenz des Geſchmacks, LI, 320. Einfluß deſſelben, LI, 321. Regeln in Rückſicht deſſelben, LII, 90. Theorie deſſelben, LIV, 16. Ueber die Veränderlichkeit deſſelben, LVIII, 264. Kritik deſſelben. ſ. Chriſtian Wilhelm Snell.
Geſchmackslehre, Theorie derſelben, XLIX, 205. Ob es eine geben könne, LVIII, 43.

Geselligkeit. Ausbildung derselben, LVIII, 321. 322.
Gesellschaft, bürgerliche. Englisches Gedicht über dieselbe, LIX, 176.
Gesellschaft deutscher Sprach- und Litteraturforscher zu Berlin. s. Erduin Julius Koch.
Gesellschaft, poetische, in Gouda. s. Gouda.
Gesellschaften, Niederländische poetische, XLIX, 120.
Gesellschafter, der. Eine Wochenschrift, LVIII, 99.
Gesellschaftliche Rechte, LVII, 74.
Gesicht. Untersuchung über die natürliche Verschiedenheit der Gesichter bey Personen aus verschiedenen Ländern und Lebensperioden, LVII, 375.
Gesichtspunkt in der Perspektiv, LVII, 206. ff.
Geßner, LV, 267. LVIII, 284. LX, 137. Geßner, ein Muster der Franzosen in der bukolischen Dichtkunst, XLIX, 143. Dessen Tod Abels, LII, 374. Ueber dessen Idyllen, LV, 40. LVI, 261. 265. 270. 294. Critik über dessen Tod Abels, LVIII, 343. 344. Abels Tod in das Schwedische übersetzt. s. *Abels* Död. Bronners zwey Gedichte auf dessen Tod, LV, 105. Dessen erster Schiffer, LV, 107. Salomon Geßner, von Johann Jacob Hottinger, LVIII, 325. Dessen Bildniß, LVIII, 325. Bertola's Schrift über denselben, LVIII, 341. Sein Monument. s. Gmelin. — Siehe auch *Dramatic* Pieces.
Geßner, A. H. Dessen Laura oder der Kuß in das Englische übersetzt, LX, 152.
Gestus in theatralischer Hinsicht, LII, 55.
Gevögel, XLIX, 109.

Gewänder. Ueber lange Gewänder, in theatralischer Rücksicht, LIX, 297.
Gewinde, XLIX, 334.
Gewissen, böses, Wirkung desselben auf das äußere Betragen, L, 305.
Geyser, L, 250. Vignette: Minerva, Klio, Erato, Amor, LVII, 343.
Giacomelli. s. **Aeschylus.**
Gibbon, LII, 213. LV, 263. LVIII, 321. Ueber eine Stelle in Gibbon's Geschichte, L, 305.
Gibbs, Vicary, LVII, 367.
Gibraltar. Ueber die Belagerung dieser Festung, ein englisches Gedicht, LII, 350.
Gibson, W. Religion, a poetical essay, LII, 319.
Giesecke, Joh. Christian, Handbuch für Dichter und Litteratoren, oder möglichst vollständige Uebersicht der deutschen Poesie seit 1780. Erster Theil. LII, 301.
Gießkunst. Ueber dieselbe, LII, 281.
Gilbert, LI, 12.
Gilibert, LV, 263.
Gilles-Gorges, LVI, 131.
Gilpin, W. LIV, 286. Three Essays: on picturesque Beauty; on picturesque Travel, and on sketching Landscape. To which is added a poem on Landscape painting. L, 312. Eine große Fuchsjagd mit verschiedenen Abbildungen nach der Natur von Thorntons Pferden und Hunden, LI, 162. Dessen Bemerkungen, vorzüglich über malerische Naturschönheit, auf einigen Reisen durch unterschiedene Gegenden von England und Schottland aufgesetzt. Aus dem Englischen mit Anmerkungen des Uebersetzers (Kunth). Erster und zweyter Theil, LI, 230. Dessen Essay on

Prints, und Betrachtungen über eine Suite Hogarthischer Kupfer, LII, 141.
Giordano, Lucas, LVI, 27. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 16.
Giotto, LVI, 9. 11.
Giovane di Giscala. Italienisches Trauerspiel von Alfonso di Varano, LI, 331.
Giovanni, Wiederhersteller der Steinschneidekunst in Italien, LV, 368.
Giraldi Cintio, Gian Battista. Dessen Novellen, LVI, 115.
Girardin, René, De la Composition des paysages, ou des Moyens d'embellir la Nature autour des habitations champêtres etc. LI, 371.
Gitardon. s. **Ludwig** XIV.
Girgenti. Alter Tempel daselbst, LVI, 324.
Girondisten, LVII, 331. *)
Gjedde. s. Högk *Guldberg.*
Glanzblick, LVII, 217. **)
Glasmahlerey, LI, 112.
Glaspasten, farbige. Zusammensetzung derselben, um künstliche Sardonyxe hervorzubringen, LVII, 13. Glaspasten schon zu des ältern Plinius Zeiten sehr gewöhnlich, LVII, 14. *) Glaspasten von Cameen mit vielfarbigen Lagen, LVIII, 89.
Glaubenswuth, XLIX, 334.
Gleichförmigkeit, Gesetz derselben, LIV, 21.
Gleichheit. Ode über dieselbe. s. *Trouvé.*
Gleichniß, XLIX, 289.
Gleichsam, LVI, 58. Mißbrauch dieses Wortes, XLIX, 283. 285.

Gleim. Deſſen Fabeln, XLIX, 71. 82. LV, 122. Gedichte deſſelben, XLIX, 113. LV, 55. LV, 86. LVIII, 244. LVIII, 261. Gleim's Schlachtgeſänge, XLIX, 331. Gleim's Ueberſetzung von St. Aulaire's Impromptü, L, 284. Verſificirung vom Tod Adams, L, 291. Deſſen Gedicht auf Bürger's Tod, LV, 57. Denkſprüche, LX, 203. Die Denkmahle, LX, 216. Klamer Schmidt's Lied der neun Muſen an denſelben, LVIII, 269.

Gloceſter. ſ. Robert.

Glomy, LX, 347.

Glückſeligkeit. Worin ſie beſtehe, LVII, 313.

Gmelin, Wilhelm Friedrich. Zwey Kupferſtiche von demſelben: Le Monument de Salomon Geſsner, nach Wuerds geſtochen; und Le Cascatelle di Tivoli, von ihm ſelbſt gezeichnet, LI, 153. f. Vue des petites Cascatelles avec la maiſon de Campagne de Mécene à Tivoli, LI, 154. 159. Seine Arbeiten nach Gemälden von Ph. Hackert, LI, 159. Ein ſehr guter Zeichner nach der Natur, LI, 159. Gegenbild zu ſeinen Petites - Cascatelles de Tivoli, mit den Ruinen der Villa des Mäcen, LIII, 104. Monument de Geſsner, LIII, 105. Die Grotte des Neptuns nebſt den Tempeln der Veſta und Sibylle in Tivoli, LIII, 105. LIV, 371. LV, 370. Cascade zu Terni, LV, 370. LVI, 373. Suite radirter Proſpekte, LV, 370. Ueber deſſen Kaskade von Tivoli, LVII, 210. Die Halle im obern Stock der Villa des Mäcenes zu Tivoli, und die Ausſicht derſelben im untern Stock als Gegenſtück, LX, 365.

Godby, J. Nurrure. Eine Mutter mit einem schlafenden Kinde. Nach H. Singleton. LIII, 118.

Godwin, William, Things as they are; or the adventures of Caleb Williams. In three Volumes. LVI, 106.

Goeß. s. Homer.

Goguet. Dessen Forschungen über die Litholo-gie der Alten, LVII, 6. *)

The *Golden* Age, a poetical Epistle from Erasmus D — n M. D. to Thomas Beddoes M. D. LV, 158. — Siehe auch Erasmus *D — n.*

Goldoni, LII, 60. LII, 102. LII, 113. LVII, 267. Ueber denselben, LI, 31. Goldoni's Geschichte seiner selbst, von Schaz übersezt, LI, 195. Dessen Denkwürdigkeiten von G. Schaz übersezt, LX, 167. Dessen Erede fortunata von Lessing bey einem seiner Stücke zum Grunde gelegt, LII, 202. Charakter seiner Werke, LIII, 46. Il ritratto d'arlechino, LVI, 169. Dessen Locandiera, LVIII, 112. Dessen Pamela, LVIII, 141.

Goldsmith, Oliver, Biographie desselben, XLIX, 157. Dessen Gedicht The Retaliation, LIV, 283. Dessen Vicar of Wakefield von J. J. C. Bode übersezt, LVIII, 99. Traveller, LVIII, 353. The Deserted Village, LVIII, 353. Biographie desselben, LVIII, 353.

Goll-trompa, L, 171.

Golzius. Dessen fabelhafte Reihe von Münzen Macedonischer Könige, LVII, 103.

Good, Joseph, Poems on several occasions, L, 166.

Gorani, LV, 263.

Gori, LIII, 81.
Gothen. Ob sie die römischen schönen Künste und Wissenschaften zerstört haben, LI, 318.
Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny, LX, 367.
Gothische Bauart, LVII, 350.
Gothische Baukunst, LX, 55. LX, 367. 368.
Gothische Sprache, XLIX, 325.
Gothischer Styl in der Baukunst, LV, 180.
Gott. Guillaume Duval's (u. Paskal's) berühmter Gedanke über die Unermeßlichkeit Gottes, LIV, 114.
Gott Amur, L, 248.
Gotter, L, 260. LVI, 311. LX, 163. 336. Gotter's Fabel, das Verdienst und der Zufall, XLIX, 84. Gotter's Marianne, XLIX, 127. Gotter's bestrafter Amor, L, 284. Gotter's Verdeutschung von Grays Elegie auf einem Dorfkirchhofe, L, 288. Dänische Nachahmung von zwey Liedern desselben, LIII, 160. Dessen Epistel über die Starkgeisterey, LV, 259. Gotter's Schauspiele, LVII, 266. Maria Theresia bey ihrem Abschiede von Frankreich. Kantate, Deutschlands Edlen gewidmet, LVII, 297. Dessen Bearbeitung von Regnard's Légataire universel, LVIII, 114. Dessen Bearbeitung von la Harpe's Mariane, LIX, 271. Dessen Alzire, LIX, 288. Der Weise in der That, LX, 156. †)
Gottheiten der Alten. Welche zu einem Gegenstande allgemeiner Verehrung mehr geeignet gewesen sey, LVIII, 83.
Gottheiten, älteste. Deutung derselben, LVIII, 83.

Gottheiten, griechiſche, LVIII, 82. Gottheiten Griechenlands; ob ſie in den älteſten Zeiten gehörnt und geſchwänzt geweſen, LIX, 93. Zwittergeſchlecht derſelben, LIX, 94.

Gottheiten. Gebrauch, welchen die alten Dichter davon gemacht haben, LVIII, 25. 26.

Gottſched, LIII, 213.

Gottſchick. C. L. Reinholds Bildniß, nach Lips. ſ. das Titelkupfer zum LVII. Bande. A. E. M. Gretrys Bildniß, nach le Brun. ſ. das Titelkupfer zum LVIII. Bande. Bildniß Chriſtian Gottfried Schultzens, nach Wagner. ſ. das Titelkupfer zum LIX. Bande. Bildniß Joh. Dav. Schuberts, nach Friedr. von Vieth. ſ. das Titelkupfer zum LX. Bande.

Gouda. Poetiſche Geſellſchaft, Kamer van Rhetorica, daſelbſt, LI, 281. Erſter Theil ihrer vermiſchten Werke, LI, 281.

de *Gouges*, Madame, L'Eſclavage des Nègres, LV, 338.

de **Gournay**, Demoiſ., LIV, 114.

le *Gouvé*, La Mort d'Abel, tragédie en 3 actes et en vers. Avec fig. LII, 374.

Gover's Patriotic Songſter; or Loyaliſt's Vocal Companion: being a Selection of the moſt approved Conſtitutional and Loyal Songs, that have appeared from the various aſſociations in this Kingdom, for preſerving liberty and property againſt Republicans and Levellers. Together with ſuitable Toaſts and Sentiments. To which 15 (are) added two Soliloquies of the unfortunate french Monarch Louis XVI. and other poetic Pieces on his Impriſonment and execution. LII, 330.

Göckingk, LIV, 327. Gedichte von demselben, LVIII, 240. Elegie auf Bürgers Tod, LVIII, 240. Gedicht von demselben, An Chloen, LVIII, 279.

Göthe, LVI, 341. LVII, 47. *) LX, 137. Werthers Leiden, ein poetisches Gemälde daraus, XLIX, 282. Die Geschwister in das Englische übersetzt, LI, 184. Iphigenia und Tasso, LI, 259. Iphigenia in Tauris. A Tragedy written originally in German, by J. W. von Göthe. LII, 173. Seine Leiden Werthers in England mit vielem Beyfall aufgenommen, LII, 183. Göthe's neue Schriften. Erster Band mit einem Kupfer. LIV, 56. Dessen Stella, LIV, 145. LVII, 257. Göthe's neue Schriften. Zweyter Band. LIV, 243. Charakteristik desselben, LIV, 244. Leiden des jungen Werthers, LVI, 62. Dessen Sammlung antiker Onyx- und Agathonyxcameen, LVII, 13. *) Ueber dessen Iphigenia auf Tauris, LVII, 48. *) Ueber Wilhelm Meister's Lehrjahre, I. und II. Band. LVII, 59. Ueber Werthers Leiden, LVII, 59. 60. Ueber dessen neuere prosaische Schriften, LVII, 66. Charakteristik desselben, LVII, 69. Werthers Leiden auf das Französische Theater gebracht, LVIII, 112. Die Liebesgötter auf dem Markte, LVIII, 263. Das Wiedersehn, LVIII, 263. Gedichte von demselben, LVIII, 286. Der Besuch, LVIII, 286. Epigrammen, Venedig 1790. LVIII, 316. Dessen Metaphysik, LIX, 278. Dessen Iphigenie, LIX, 288. Ueber dessen Egmont, LIX, 288. 290. Ueber Meisters Lehrjahre, LIX, 289. Ueber andere Werke desselben, LIX, 289. Dessen Büste im Seifersdorfer

dorfer Thale, LIV, 229. Sein Bildniß. ſ. Lips.
Götter Griechenlands. In den älteſten Zeiten ohne Ausnahme gewaffnet vorgeſtellt, LIV, 46.
Götter. Ueber die Reit- und Zugthiere derſelben, LIX, 83.
Götter, Homeriſche. Gang derſelben, LIX, 71. 73. 73. 74. 75.
Göttervögel. Ueber dieſelben, LIX, 83.
Göttinger Blumenleſe. ſ. Blumenleſe.
Göttinger Muſen-Almanach. ſ. Muſen-Almanach.
Gök. Deſſen Fabeln, XLIX, 89. Nachbildung eines Epigramms aus der griechiſchen Anthologie von demſelben, XLIX, 109. Deſſen Epithalam bey Verehlichung des Herrn le Clerc, Balden nachgebildet, LVI, 45. — Siehe auch Anakreon.
Gr. Gedichte von demſelben, LVIII, 254.
Das Grab, aus dem Engliſchen des Robert Blair, nebſt Grays Elegie auf einem Dorfkirchhof, L, 288.
Grabner de Epimenide, Athenarum luſtratore, animadverſiones antiquariae ad Diog. Laërt. Lib. I. cap. 10. §. 3. LX, 16. **)
Grabner, Rector an der Meißner Fürſtenſchule. Sein drolligtes Zeugniß von Gotthold Ephraim Leſſing, als Schüler derſelben Schule, LII, 199.
Grabners Briefe über die vereinigten Niederlande. Holländiſche Ueberſetzung derſelben, XLIX, 120.
Gracchus, Caïus, tragédie etc. ſ. *Chenier*.
Graf von Olsbach, von Brandes. ſ. Brandes.

Het *Graf*. ſ. Rhynvis *Feith*.
Graff. Deſſen Bildniß, LV, 369.
Graffigny. Peruvianiſche Briefe von derſelben, LI, 133. Ihr Urtheil über des Helvetius Schrift de L'Eſprit, LIII, 27.
Grainville, Gedichte von demſelben, L, 376. — Siehe auch Le *Vendangeur*.
Grammatik. Begriff derſelben, LVII, 73.
Grand-Menil. Pariſer Schauſpieler, LVI, 158.
la Grange, LX, 124.
Granger, James. Deſſen biographiſche Geſchichte von England, LIII, 355.
Graß, LI, 245.
Graves. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Gravina. Sein Werth, als Tragiker, LII, 13. 94.
Gray, LX, 137. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Gray's Elegie auf einem Dorfkirchhofe, L, 288. Verdeutſchungen derſelben, L, 288. Johnſon's ungünſtiges Urtheil von demſelben, LVIII, 175. Deſſen Ode auf Eton-College, LIX, 184. Engliſche Ueberſetzungen von lateiniſchen Gedichten deſſelben. ſ. **Vida**.
Gray, engliſcher Parlamentsredner, LII, 159.
Grazien, LIV, 44. LIV, 53. **Manſo's** Abhandlung über dieſelben, LIV, 33.
Gräber, alte. In dem untern Theile von Italien, LV, 233.
Gräter. Werdomars Traum von demſelben, XLIX, 321. Deſſelben Skizze der teutſch-nordiſchen Mythologie, XLIX, 321. Ueberſetzung Oſſian's aus dem Originale von demſelben, XLIX, 327. Ueber Oſſian und die celtiſche Proſodie und Sprache mit Proben, XLIX, 327. Gedichte von demſelben, LVIII, 254. — Siehe auch **Bragur**.

Greatti, Giuſeppe. ſ. **Quinault**.

Green, Rupert. Hauptangriff von Valenciennes am 25. Jul. 1793. durch die vereinigte Armee; nach einem großen, nach der Natur entworfenen Gemälde des berühmten Ph. Jac. de Loutherburg, LIII, 102.

Green, Val., La Reine Eliſabeth, à la tête de ſon Armée, ſous le fort de Tilbourg 1588. nach Gerh. Huk. XLIX, 375. Le Mariage de Henry VIII, avec Anne de Boulen 1533. nach demſelben, XLIX, 376. Jeſus Chriſt tenté dans le Deſert, nach Luc. Giordano, XLIX, 376. St. Jean Baptiſte dans le Deſſert, nach Raphael, XLIX, 376. The Entombing of Chriſt. Nach Lud. Carrache, LIII, 116. Samſon betrayed by Delilah. Nach Rubens, LIII, 116. The Virgin with the Infant Jeſus and S. John. Nach van Dyk, LIV, 374. The Holy Family. Nach Camillo Procacini, LIV, 374. The Viſitation u. The Aſcenſion. Beyde nach Adr. van der Werff, LIV, 374.

Grefwen af Oldsbach. ſ. *Brandes*.

Gregoire, Rapports ſur les deſtructions opérées par le Vandalisme, LVI, 5. *)

Gregorius, LIX, 280. 281.

Grenzkette, XLIX, 334.

Greſſet. Deſſen Mechant, XLIX, 318. Deſſen franzöſiſche Ueberſetzung der Eklogen Virgils, LII, 369. Ueber die Epitres deſſelben, LIII, 45. Deſſen Vert-Vert, LIII, 363. LVI, 164. Deſſen Eduard, LIV, 98. Nachricht von einer neuen Ausgabe der Werke von Greſſet, LVI, 331. Deſſen im Manuſcript hinterlaſſene Gedichte, LVI, 331. Deſſen Lebensbeſchreibung von Daire, LVI, 331. Noel's Eloge auf denſelben, LVI, 331.

Gretry, LV, 345. LVII, 237. LX, 157. Dessen Bildniß. s. Gottschick.

Griechen. Ueber die Sitten und die Lebensart derselben im sogenannten heroischen Zeitalter, LI, 319. Ueber die schönen Wissenschaften derselben, und ihre Fortpflanzung zu andern Völkern, LI, 319. Nachahmung derselben in der dramatischen Dichtkunst, LII, 41. Alte Comödie derselben, LII, 84. Die Achtung, in welcher die Poesie bey ihnen stand, LII, 110. Zeichnende Kunst derselben, LV, 242. Charakter derselben, LV, 288. 302. f. Vergrößerungssucht derselben, LVII, 26. Ihre Ideale, LVIII, 9. 16. Warum das Schönheitsgefühl sich bey denselben am ersten und vorzüglichsten entwickelt habe, LX, 42. Vom Einflusse, welchen die Regierungsverfassung der griechischen Staaten und ihre Kriege unter einander auf ihre Bildung hatten. LX, 42. Von ihrer Erziehung, LX, 42. Entwickelung und Bildung ihres moralischen Gefühls, LX, 43. Ihre Religion, LX, 43. Ihre Gesetzgebung, LX, 43.

Griechenland. Kunstprodukte desselben, LIV, 235. Ob daselbst die erste wissenschaftliche Quelle zu suchen sey, LVII, 309. Ueber die geographische Lage und das Clima desselben, LX, 42.

Griechisches Alphabet. s. Richard Payne *Knight.*

Griechisches Alterthum. Weites und fruchtbares Feld desselben, L, 3.

Griechische Alterthümer. Abbildungen darüber, LIII, 106.

Griechische Bühne, LIX, 338.

Griechische Dichter und Prosaisten. Anspielungen auf Stellen derselben in neuern Dichtern, L. 356.
Griechische Dichtkunst im heroischen Zeitalter, über dieselbe, LI, 29. — Siehe auch Griechische Poesie.
Griechische Form. Ob sie das Non plus ultrà der menschlichen Schönheit sey, LVIII, 16.
Griechische Gottheiten, LVIII, 82.
Griechische Poesie. Kurzer Abriß der Geschichte derselben, LI, 28. — Siehe auch Griechische Dichtkunst.
Griechische Redner. Freyheiten, welche sich dieselben in Behandlung historischer Thatsachen erlaubt haben, LIX, 157.
Griechische Republiken. Umsturz derselben, LVII, 321.
Griechische Schriftsteller. Ueber die Nachahmung derselben, LI, 334.
Griechische Sprache, LIX, 6. Ueber die in Sicilien üblich gewesenen Dialecte derselben, LVI, 323. Ueber die Palaeographie der sicilianischen Griechen, LVI, 323. Ueber die neugriechische, LIX, 104.
Griechischer Styl in der Baukunst, LV, 180.
Griechische Vasen, LIV, 231.
Griechische Werke in Marmor. Chronologische Ordnung derselben, LV, 326. Ueber ihr Alter, LV, 326.
Grimm, F. M., L, 260.
von Grimm, Baron, LVIII, 159.
Grismondi, Gräfin Paolina Secco Suardo, italienische Dichterinn, LIV, 298.
Groddek. Dessen Abhandlung über die Argonautika des Apollonius, LVI, 204. *)

Grohmann, J. G. Ländliche Natur nach Marnezia. Nebst einer Abhandlung von Heydenreich, LII, 304.
Groß, LVIII, 54. Aesthetisch groß, LVIII, 54. 55. Eintheilungen des Großen nach der kritischen Philosophie, LVIII, 55.
Groß-Cophta, Ein Lustspiel von Göthe, LIV. 57.
Große. The Genius, or the Mysterious Adventures of Don Carlos de Grandez. By the Marquis von Grosse. Translated from the German by Joseph Trapp. 2 Voll. LX, 152.
Großbritannien. Ueber Landschaften darin, LII, 341. — Siehe auch **Küttner**.
Grotesken, LIV, 199.
Groth, Johann Gottfried. Sein Verzeichniß der Bilder-Gallerie im herzoglichen Schlosse zu Schwerin, LII, 15.
Grotius, Hugo. Kopf desselben von Vandyk in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 20.
Grou. Dessen französische Uebersetzungen Platonischer Dialogen, LIX, 6.
Gruppe. Hauptgruppe; Nebengruppe, LVII, 211.
Gruppirung. Ueber dieselbe in Rücksicht auf Mahlerey, LII, 261. Ueber dieselbe in Rücksicht auf die Bildhauerkunst, LII, 277.
Guarentini, LI, 131.
Guercino, LVI, 22. 25. Großes Bild von demselben, LIII, 106. Auferstehung des Lazarus von demselben, LVI, 25. Esther vor Ahasverus, LVI, 26. *) Agar in der Wüste, LVI, 26. *) Coriolan nebst seiner Mutter und

und Gemahlinn, LVI, 26. *) Kampf der Römer mit den Sabinern, LVI, 26. *) Belisarius, LVI, 26. *).

Guibal. Dessen Deckenstücke zu Stuttgard, LVIII, 21. *)

Guida ragionata per le antichità e per le curiosità naturali di Pozzuoli etc. s. Gaetano d' *Ancora.*

Le *Guide* des jeunes gens, etc. s. *Retz.*

Guido, LI, 226. LVI, 9. LVI, 22. 23. Dessen weinende Magdalene, LVI, 22. *) Die Flucht nach Aegypten, LVI, 22. Eine heilige Familie, LVI, 22. *) Die Arbeiten des Herkules, LVI, 22. Verkündigung der Maria, LVI, 23. Entführung der Helena, LVI, 23. Reue des heiligen Petrus, LVI, 23.

Guillard, Elfrida, drâme heroique en trois actes, mêlé d' ariettes, LVII, 265. — Siehe auch *Louis* IX.

Guingené. Dessen biographische Nachrichten von Chamfort, LVIII, 150. — Siehe auch **Chamfort.**

Fra Guittone von Arezzo, L, 82.

Guldberg, Friderik Högh, Sang til Tone-Harmonien, med Musik af Hr. Kammerherre Gjedde, LIII, 155. — Siehe auch *Lise* etc.

Gunn, John, The Theory and Practice of fingering the Violoncello. Containing Rules and progressive Lessons for attaining the knowledge and command of the whole compass of the instrument. LIII, 182.

Gunning, Mrs. Anecdotes of the Delborough Family. A Novel. 5 Voll. L, 191. Virginius and

and Virginia; a Poem in ſix parts. From the Roman Hiſtory. L, 295.
Guſtav Adolph. Deſſen Bildniß, LVII, 376. Sein Bildniß von Bauſe, LX, 176.
Guſtav II. Sein Bruſtbild in Lebensgröße, von Pehr Floding, XLIX, 381.
Guſtav III. ſ. Hagemeiſter.
Gut. Begriff deſſelben, LI, 75. 81.
Guttenberg. Mythologiſche Kupfer von demſelben geſtochen, LVIII, 82. Auferweckung des Lazarus, LX, 365.
Gwyn, Nell, Schauſpielerinn und Maitreſſe König Karls II. Nachrichten von derſelben, LII, 355.
Gymnaſtica Democratica. ſ. Callen *Malleus*.
Gymnaſtik der Griechen als Beſtandtheil ihrer Erziehung, LX, 42.
Gymnaſtiſche Uebungen der Griechen. Ihr Einfluß auf die bildenden Künſte, LX, 59.
Γυναικονόμος, LX, 29. **)
Γυναικόκοσμος, LX, 29. **)
Gypsabgüſſe von alten Bildſäulen, Basreliefs, Ueberbleibſeln der Baukunſt u. ſ. w. LIII, 113. — Siehe auch **Koſt.**

H.

H. Gedichte deſſelben, LV, 249.
H. Deſſen Verdeutſchung der vierten und zweyten Elegie aus dem vierten Buche Tibulls, LV, 251.
H —. ſ. Ad *Anglos*.
H. C. F. ſ. *Elskous* Barn etc.

H., P. T., de wêdergevonden Vater, Drama in 3. A. XLIX, 118.
Haarkräusler, XLIX, 298.
Haarlem. Ansichten dieser Stadt, LI, 161.
Haas. Dessen Prospekte von Berlin, nach F. Calau's Zeichnungen, LVII, 377.
Habitant de Guadeloupe. s. Mercier.
Le *Hableur* ou le Chevalier d'Industrie. Comédie en trois actes et en vers. LIX, 219.
Ἁβρότης, LIX, 31. 32.
Hackert. Anekdote von diesem Künstler, LI, 208. Charakter seiner Landschaften, LI, 210. Dessen Brief über die Wachsmahlerey, LVIII, 89.
Hafiz, persischer Dichter, XLIX, 189.
Hagedorn, LVI, 232. Hagedorn's Fabeln, XLIX, 66. LV, 122. Dessen Versuche in der didaktischen Poesie, LIII, 296.
Hagelgestöber, L, 285.
Hagemeister, Todtenfeyer Gustavs III. LIV, 146.
Hagen, ein niedersächsischer Provinzialismus, LII, 320.
Hagen Adelstern. Lobgedicht auf denselben, LV, 153.
Hagestolz. Theatralische Bearbeitung des Charakters des Hagestolzen. s. *Collin-Harleville. Dubuisson.*
Halbedelsteine der Alten, LVII, 5. Schriften darüber, LVII, 5. f. *) Jannon de St. Laurent Dissert. sopra le pietre preziose degli antichi, LVII, 6. *)
von Halem. Gedichte desselben, XLIX, 113. Gretchens Warnung, XLIX, 113. Der Gondoliergesang, XLIX, 113. Klaggesang nach der Schlacht, XLIX, 113. Trinklied und Epi-

Epigramm deſſelben, LV, 65. Deſſen zwey Fabeln nach Babrias, LV, 78. Parabel von demſelben, LV, 78. Gedichte von demſelben, LVIII, 254. LVIII, 264.
Halfpenny, Joſeph. ſ. *Gothic* etc.
Halifax. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Halladar, LIV, 145.
Hallblad. Trägt ein Gemälde von Snyders von Holz auf Leinwand über, LI, 126.
Hallenberg, J. Unterſuchung, in wie weit die hiſtoriſchen Schriften der Vorwelt den heutigen Geſchichtſchreibern zum Muſter dienen dürfen, LI, 319.
Haller, L, 260. LV, 109. LX, 290. Charakteriſirung deſſelben, L, 71. Haller's Fabel, der Fuchs und die Trauben, XLIX, 88. Deſſen Verſuche in der didaktiſchen Poeſie, LIII, 296. Deſſen Gedicht über den Urſprung des Uebels, LV, 259. Deſſen Gedicht, die Alpen, LV, 263. 264. LVI, 127. Les Alpes par M. Alb. de Haller, LVI, 126. Beſchreibung der Alpen aus der Vorrede zu Hallers Hiſtoria Plantarum Helveticarum, deutſch und franzöſiſch, LV, 127. Engliſche Ueberſetzungen Hallerſcher Gedichte, LIX, 346.
Halli und Lükner, oder Tod für die Braut, eine Geſchichte aus dem 10. Jahrh. Aus der Eyrbyggiasaga, XLIX, 324.
Halsbandgeſchichte, berüchtigte, am franzöſiſchen Hofe, LIV, 58.
Halebar, LVIII, 243.
Hamadryaden. Ueber dieſelben, LI, 302.
Ἁμαρτία in des Ariſtoteles Poetik, LIX, 332. 336.
Hamburger Muſen-Almanach. ſ. J. H. Voß.

Le *Hameau* de l' Agnielas etc. ſ. *Pallin.*
Hamilton. Boas und Ruth, Aehren leſend, LI, 163.
Hamilton, Sir William. Seine Sammlung alter Vaſen, LIII, 106. — Siehe auch *Recueil* de Gravures etc.
Hamley, Edward, Poems of Various Kinds, LIX, 346.
Hammond. Johnſons ungünſtiges Urtheil von demſelben, LVIII, 175.
Hampſon, John. ſ. Vida.
de Han. ſ. Hennget.
d' Hancarville. Deſſen großes Werk über die alten Vaſen, LV, 227. 228.
Handel, LIX, 178.
Handlich, XLIX, 334.
Handlingar, rörande Swenſka Academiens Högtidsdag d. 20. Dec. 1792. LI, 303.
Hanns Sachs, zwey Schwänke von ihm, XLIX, 329. Häßleins Auszug aus ſeinen Werken, XLIX, 326. Bertuchs projektirte Ausgabe ſeiner Werke, XLIX, 326.
Hardouin. Deſſen gereimte Uebertragung der le Tourneurſchen franzöſiſchen Ueberſetzung von Youngs Nachtgedanken und des Telemachs, LII, 189.
Harduin, LVII, 112.
Hardwicke, Earl of. ſ. *Odes* on Peace etc.
Harfe, L, 171.
Harfen. Abbildungen derſelben, LIII, 183.
Harington, Dr. Edward. ſ. A *Schizzo* etc.
Harlekin, LVI, 88.
Harles. Ueber denſelben, LX, 85. *)
d' *Harleville*, Collin. Verſifikation eines Kapitels aus Sternes empfindſamer Reiſe; eine Fabel Les deux rats nach dem horaziſchen Ruſticus

ſticus urbanum —; ein Dialog über Chabanon's Tod, L, 377.
Harley, G. D. Poems, LIX, 340.
Harmonie, XLIX, 216. XLIX, 295. L, 69. Mangel an derſelben, LI, 29. Harmonie in einem Gemälde, LVIII, 164.
Harny, La Liberté conquiſe ou le Deſpotisme renverſé, Drame en cinq actes et en proſe, LVII, 225.
de la Harpe, LVII, 342. *) LX, 124. Seine Aeußerungen über das College de France, L, 372. Gedichte von demſelben, L, 380. Nimmt vom Franzöſiſchen Theater Abſchied, LI, 356. Unterredung des Cäſar und der Cleopatra, eine Nahahmung des Lucan, LVIII, 166. De l'Etat des lettres en Europe, depuis la fin du ſiècle qui a ſuivi celui d' Auguſte, jusqu'au règne de Louis XIV. Discours prononcé à l'ouverture du Lycée Républicain le 1. Décemb. 1796, LIX, 271. Deſſen Mariane, LIX, 271. Deſſen politiſche Schickſale, LIX, 272. Siehe auch *Milanie*. Le *Camaldule*. La *Réponſe* d'un Solitaire. *Epitre* à M. le Comte de Schowaloff. Les *Muſes* rivales.
Harpyien, LIX, 78. 81.
Harrington. Deſſen Lehre vom Grundeigenthum, LVII, 79.
Harrington, J. Engliſche Ueberſetzung des Arioſt von demſelben, LI, 141.
Hartford Bridge. ſ. *Pearce*.
Hartſon, Hall. Sein Tod, LII, 318.
Haſe. Gedichte von demſelben, LVIII, 277.
Haſſe, däniſcher Dichter, LI, 285. Veddemaalet, et Mellemſpil med Sang, LIII, 159. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.

Hauchen, LVIII, 67.
Haug. Epigramme von demselben, LIV, 149. LV, 68. Epigramme und kleine Gedichte desselben, LV, 81. Gedichte von demselben, LVIII, 254. LVIII, 264. LVIII, 313.
von Haugwitz, G. W. Aurora, LVI, 96.
Haupt. Bewegung desselben in theatralischer Hinsicht, LII, 55.
Haushaltung. Lehrgedicht über dieselbe von Johann Matthesius, LV, 100.
Hautelisse in Dresden, nach Raphaels Cartons gewirkt, LX, 175.
Haut-Relief. Ueber dasselbe, LII, 280.
Hawkins, LIII, 183.
Hawkins, Sir John. Lebensbeschreibung Johnsons von demselben, LVIII, 173. — Siehe auch The *Character* of Dr. Johnson etc.
Haydn. Dessen Leben und Portrait, LI, 302.
Hayes, Ph. s. Robert *Holmes*.
Hayley, LIV, 339. Gedichte desselben, LIV, 344. Dessen Geschichte der Geschichtschreiber, LVI, 370. — Siehe auch *Odes* on Peace etc. Milton.
Haym, LVII, 116.
Haym, LVI, 185.
Hände. Bewegung derselben; welchen Einfluß sie auf die theatralische Deklamation habe, LII, 54.
Händel. Dessen Monument in der Westminsterabtey, LIII, 380. Gedicht auf ihn. s. *Langhorne*. Ode auf denselben. s. Daniel *Prat*.
Häßlein. Einige Noten zum Heldenbuche, XLIX, 326. Sein Auszug aus Hanns Sachsens Werken, XLIX, 326. Gedicht von den todten Königen aus seiner Bibliothek, XLIX, 327.

327. Mitherausgeber von Bragur, L, 89. LV, 97. Dessen Versuch über die Meistersänger, LV, 98.

Häßlich. Worin das Häßliche bestehe, LVIII, 54.

Heath, James. Scene aus Shakspeare's Much ado about nothing. Nach Peters. LV, 207. Eine andere aus demselben Stücke. Nach Smirke. LV, 209.

Hebe, welche den Adler liebkoßt, LVIII, 87.

Hebert, LVI, 123.

Hedelin d'Aubignac. Dessen Meynung von des Euripides Alcestis, LIX, 330.

de *Heem*, LVI, 256. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 20.

van Heep, Gerard. Gemälde von demselben in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses: Der Einzug Christi in Jerusalem, LI, 130. In dem Kabinet des Herzogs von Ostgothland: Eine Bauernfamilie, die vor dem Tisch betet, LI, 131. Ein anderes in Schweden: Ein Dorffest mit vielen Figuren, LI, 131. Gemälde von demselben in Lissabon, LI, 131. Nachrichten von demselben, LI, 131.

Heeren, A. H. L. Seine Verdienste um den Stobäus, L, 14. Dessen Meynung vom Sarder der Alten, LVII, 7. *)

Heerkens, Gerh. Nic. de Valetudine Literatorum Libri III. LI, 277.

Hegetorides. Dessen Tochter, die in der Schlacht bey Platäa den Schutz des Pausanias anflehet und erhält. Ein altes Vasengemälde. LV, 241.

Hegi, Franz. Eine große Landschaft in zwey Blättern, von einem Blitzstrahl, der in einen

Baum herabfährt, erleuchtet. Nach Conrad Geßner. LIV, 367.
Heimath, XLIX, 297.
von Heinecke, LV, 54. Nachrichten von demſelben, L, 266. Dictionnaire des Artiſtes. Ueber die Recenſion deſſelben in d. B. d. ſch. W. u. d. fr. K. LI, 156. Seine artiſtiſchen Kenntniſſe, LI, 156.
Heinrich der IV. Gemälde deſſelben, wie ihm Amor das Bild ſeiner Braut bringt, und Hymen und Frankreich ihm zu der Wahl rathen, von Rubens, LI, 39.
Heinrich der VII. König von England. Würdigung der Verdienſte und Fehler deſſelben, LIII, 185.
Heinrich der VIII. und Anne von Boulen von Chenier, LVII, 244.
Heinrich, Carl Fr. Ueber ein Heſiodiſches Bruchſtück, den Schild des Herkules. Ein kritiſches Sendſchreiben an Herrn Manſo. LVI, 195. Deſſen kritiſche Bearbeitung der Heſiodiſchen Gedichte, LVI, 199. Deſſen Ausgabe des Schildes des Herkules, LVI, 225. Ueber Zeit, Abſicht und Folgen der Berufung des Epimenides nach Athen: Bruchſtück einer größern hiſtoriſch-kritiſchen Abhandlung über Zeitalter, Geiſt und Schickſale des Epimenides aus Kreta, LX, 3.
Heinze, K. C. T. Gedichte, L, 122.
Hejberg, P. A. Indoget. Syngeſtykke i to Acter, LI, 284. Skueſpil, Förſte Bind. Andet Bind. LIII, 149. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.
Hekate. Ob ſie beym Homer vorkomme, LIX, 114. Ueber dieſelbe, LIX, 114.

Heldenbuch. Noten zum Heldenbuche. Fortsetzung. L, 92. — Siehe auch Häßlein.
Heldengedicht, komisches, LIII, 152.
Helena. Entführung derselben; verschiedene Hypothesen des Alterthums darüber, LX, 147.
Helios. Weg desselben am Himmel, LIX, 84.
Hell, LX, 347.
Helldunkel, LVI, 248. Ueber dasselbe, LI, 41. Erklärung desselben, LVIII, 163.
Helmann. Serment du Jeu de Paume, à Versailles, le 19 Juin, 1789. L'Ouverture des Etats Généraux en 1789. XLIX, 381.
Helmfelt, Schwedischer Reichsrath. Seine Lebensbeschreibung, LI, 303.
Heloisens Brief an Abälard. s. Bürger.
The *Helots*, a Tragedy. s. *Poems*, chiefly Dramatic etc.
Helvetius. Voltaires Urtheil über dessen Schrift de l'Esprit, LIII, 26. Nachrichten von dieser Schrift, LIII, 26.
Henault, Präsident. Gedicht desselben, LV, 339.
Hendel. Uber denselben, LIX, 356.
Henderson, J. s. *Poems*, containing John the Baptist etc.
Hendriks, Portraitmahler und Aufseher des Teylerschen Kabinets von Zeichnungen in Haarlem, LI, 160.
Hemeguin, La partie quarrée, opéra comique, LVIII, 138. Le bon fils, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, LIX, 242.
Hennget de Han, ein altdeutsches Gedicht, Nachahmung von Reinecke Fuchs, LV, 101.
Henning, D. B. Gedichte oder Beschäftigungen sorgenfreyer Stunden, LIV, 147.

Hennings, LVII, 356.

Henrion, Francesco, Istoria critica e ragionata full' origine, incontro etc. di tutte le Istorie o Romanzi di Cavalleria e Magia dei Secoli XV e XVI. Con la Biblioteca Italiana di tutte le Istorie predette: di cui si sono mancanti al presente i Bibliografi e le Biblioteche e Collezioni più scelte, offerta alla Republica letteraria. LVI, 185.

Henry, in four Volumes. By the Author of Arundel (Mr. Cumberland). LVII, 184.

Hephästus. Werke desselben belebt, LIX, 71.

Hequet. s. Rubens.

Herakleendichter, LVI, 221.

Herakliden. Theilung des Peloponneses unter den Herakliden durchs Loos. Ein altes Vasengemälde. LV, 240.

Heraklit, LIX, 28.

Herbert, Schauspieler, LIV, 279.

Herculanum. Ueber die Alterthümer daselbst, LVI, 328. *) Antike Mahlereyen daselbst, LI, 210.

Herculanische Alterthümer, neue und schöne Ausgabe derselben in Neapel. 3r. Band. XLIX, 151.

Herder, LX, 63. Zerstreute Blätter. Fünfte Sammlung. LIII, 52. Sein Werth als Schriftsteller, LV, 32. Ueber seinen Styl, LV, 325. Ueber dessen Erklärung des Epigramms, LV, 261. Terpsichore. Erster und zweyter Theil. LVI, 28. Lyra; über die Natur und Wirkung der lyrischen Dichtkunst, LVI, 53. Alcäus und Sappho; von zwey Haupt-

gat-

gattungen der lyrischen Dichtkunst, LVI, 56. Dessen Volkslieder, LVI, 315. Ueber dessen Styl, LVI, 320. Dessen Entwickelung des Begriffes Charis, LIX, 33. Dessen Büste im Seifersdorfer Thale, LIV, 226.

Herklotts. Gedichte von demselben, LIII, 121. LV, 130. LVIII, 280.

Herkules. Kampf desselben gegen die Penthesilea. Ein altes Vasengemälde. LV, 238. Vergötterung desselben. Ein altes Vasengemälde. LV, 240. Ueber die Bewaffnung desselben, LVI, 221.

Herkules travestirt in sechs Büchern von Blumauer, LIV, 154.

Herman of Unna: a Series of Adventures of the Fifteenth Century, in which the Proceedings of the Secret Tribunal under the Emperors Wincislaus and Sigismond, are delineated. Written in German by Profess. Kramer. 3 Voll. LVII, 191.

Herman et Ulrique, traduit de l'Allemand. 2 voll. XLIX, 131.

Hermann. Dessen mythologisches Handbuch. s. J. H. Voß mythologische Briefe.

Hermesianax. Seine Stelle vom Hesiod, LVI, 202. 209.

Hermites, Les deux, opéra etc. s. *Plantaire*.

Hermode, LV, 102.

The *Hero*. A poetical Epistle, respectfully addressed to Marquis Cornwallis, LVI, 351.

Herodiani Historiarum libri octo, graece ex recensione Frid. Aug. Wolfii. Textui subjecta est argumentorum et annorum notatio et praemissa notitia litteraria. L, 11.

Herodotus. Von Pierre de Ryer französisch übersetzt, LVII, 290. Ueber dessen Stillschweigen in Absicht auf Rom und Carthago, LIII, 195. Ueber den Plan seines Geschichtbuches, LIII, 201. 208. Graf von Charlemont über die Stelle im Herodot L. II. c. 53. in welcher Hesiodus und Homer als Urheber der griechischen Theogonie angeführt werden, LVIII, 180. Heyne's Abhandlung über dieselbe Stelle, LVIII, 180. Allgemeine Bemerkungen über den Herodot, LVIII, 180.

An *Heroic* Epistle to Thom. Payne, L, 304.

Heroide. Charakteristik derselben, LII, 157.

Heroiden, LVII, 363.

Ἡρωίδων κατάλογος, LVI, 205. *)

Heroisches Sylbenmaß, LV, 251.

Heroisches Zeitalter der Griechen. Beschaffenheit desselben, LI, 319.

Ἡσιογονία. Ein altes griechisches Gedicht, LVI, 204. 205.

Herz. Von den Vorzügen des Herzens, LVIII, 321.

Herzberg, Minister. Dessen Portrait, LV, 369.

Hesiodus. Aelter als Homer, LII, 94. Soll nach der Sage seiner Landsleute nur die Ἔργα καὶ Ἡμέραι abgefaßt haben, LVI, 201. Zeugniß des Alterthums von seinen andern Werken, LVI, 201. 202. Ob die Ἠοῖαι μεγάλαι mit dem Κατάλογος γυναικῶν einerley Gedicht gewesen? LVI, 203. Ob die Theogonie von ihm herrühre? LVI, 204. Ueber sein Zeitalter, LVI, 217. ***) I Lavori e i Giorni di Esiodo ed altri Versioni dal greco del Conte Giovanni Arrivabene, con Annotazioni, L, 139.

139. Dessen Theogonie, LIV, 37. Dessen Fabel von dem Habicht und der Nachtigall, LV, 261. Ueber dessen Bruchstück, den Schild des Herkules, LVI, 195. Ueber die älteste Gestalt der Gedichte desselben, LVI, 199. Charakteristik des Hesiod, LVI, 200. *) Heinrich's neue Ausgabe des Schildes des Herkules, LVI, 225. Fragment aus demselben von Leop. Grafen zu Stollberg übersetzt, LIX, 46. Ueber das Knochenopfer bey demselben, LIX, 94.

Hesperis. Ein lateinisches Gedicht des Basinio, LVI, 187.

Heß, Charles. The Quark Doctor. Nach G. Dow. LIV, 375.

Hester, La belle, Tragédie. française, tirée de la sainte Bible, de l'invention de Japien Marneri, LVII, 289.

Hesychius. Einzige Handschrift desselben, L, 16. Hesychii Lexicon ex codice Mſc. Bibliothecae Divi Marci restitutum ed ab omnibus Musuri correctionibus repurgatum: sive Supplementa ad editionem Hesychii Albertinam. Auctore N. Schow. L, 117. Zeitalter dieses Lexicographen, LX, 128.

Hetrurische Alterthümer. Abbildungen darüber, LIII, 106. Masen, was sie seyen, LIII, 107.

Hetrurische Kunst, LVII, 85.

Hetrurische Vasen, LIV, 231.

Hewärme. Dichterische Beschreibung derselben, LIX, 353.

Heucken, C. E. A. Sammlung einiger geistlichen in Melodie gesetzten Oden ꝛc. LV, 118.

von Heusch, Jacob. Eine Landschaft von ihm, in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses, LI, 127. Noch zwey Stücke von ihm in Schwe-

Schweden: Ein Seehafen, und eine arkadische Gegend, LI, 127. Lebensumstände von demselben, LI, 128. Charakter seiner Stücke, LI, 128.
von Heusch, Wilhelm. Holländischer Mahler, LI, 128.
Hexameter, LVI, 57. LVI, 58. 59. Hexameter in der deutschen Poesie, LIII, 233. LIV, 266. LV, 251. LVI, 298. 306. Hexameter in Englischen Gedichten, LII, 180.
Hey, J. s. *Odes* on Peace etc.
van der Heyde. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 20.
Heydenreich, Karl Heinrich, Gedichte. Mit Kupfern, LII, 296. Einige Ideen über den Charakter des Gartens als eines Werkes schöner Kunst, LII, 308. Gedichte desselben, LV, 86. — Siehe auch Alison. Aesthetisches Wörterbuch.
Heyne, LX, 103. Heyne's Verdienste um Pindar, L, 4. Sind die Wissenschaften den Regierungen gefährlich, und sind sie jemals mit Recht aus den Staaten verbannt worden? Eine freye Uebersetzung aus dem Lateinischen des Herrn Hofrath Heyne in Göttingen, LVII, 344. Dessen Verdienste um das antiquarische Studium, LX, 75. Dessen Vorlesung über den Kasten des Cypselus, LX, 75. Abhandlung über den Thron des Amyklaus, LX, 75. Dessen antiquarische Aufsätze, LX, 78. — Siehe auch Herodot.
Heyrathen. Ueber dasselbe, LV, 149.
Heywood. Dessen Heinrich IV. LII, 354.
Hgg. Gedichte von demselben, LVIII, 264.

Hickes. Seine Ausgabe von Augustins Hymnen und Betrachtungen, LII, 171.
(*Hickey*, Thom.) The History of Painting and Sculpture from the earliest accounts. Storia della pittura e scultura etc. Vol. I, XLIX, 182.
Ἱδρώεις, LX, 19.
High-ho for a Husband! A Comedy. LVII, 366.
Ἰκέται, LX, 9.
Ἴλαος, LIX, 121.
Hill, Aron, LVII, 168.
Himeros, LIV, 44. LIV, 53.
Himmel. Pforten desselben in der alten Mythologie, LIX, 84.
Hingebung, LI, 103.
Hippokrates, LX, 48.
Hippomenes. s. Atalante.
Hirschfeld, L, 118. Lebensbeschreibung desselben, LIII, 142. Seine Werke über die Gartenkunst, LIII, 142. Dessen Denkmal im Seifersdorfer Thale, LIV, 228. Fortsetzung des von ihm gestifteten und herausgegebenen Taschenbuchs, LV, 112. Gedichte von demselben, LV, 118.
Hirt, Osservazioni istorico-architettoniche etc. XLIX, 152.
Hirtengedicht, LVIII, 38. Ueber dasselbe, LVI, 261. 262.
Hirtenleben, LIX, 177.
Histoire naturelle des Moines, ecrite d'après la methode de Buffon, ornée d'une figure, L, 158.
Histoire de la Conspiration du 10. Août 1792. s. *Bigot*.
Histoire profane etc. s. *Vauvilliers*.

An *Historical* and Picturesque description of the County of Nice, L, 386.
Historisches Gedicht. ſ. Manſo.
Historische Schreibart. Ueber dieſelbe, LV, 3. ff.
Historiſche Schriften der Vorwelt, in wie weit ſie den heutigen Geſchichtſchreibern zum Muſter dienen dürfen, LI, 319.
Historiſcher Styl, XLIX, 274.
Historische Werke, deutſche. Ihre Mängel, LII, 219.
History, a philoſophical and critical, of the fine arts etc. ſ. Robert Anthony *Bromley*.
The *History* of the Royal Circus introductory to the Cafe of Mr. Read, late State-Manage of that Theatre; in a Letter to a Friend, L, 167.
The *History* of Painting and Sculpture etc. ſ. *Hickey*.
An *History* of the Principal Rivers of Great-Britain, Vol. II. LX, 366.
The *History* of the Theatres of London: containing an Annual Regiſter of all the new and revived Tragedies, Comedies, Operas, Farces, Pantomimes, that have been performed at the Theatres Royal in London from the Year 1777. to 1795. with occaſional Notes and Anecdotes. 2 Voll. LVIII, 354.
Hjort. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.
Hoadley, Biſchof, Biographie deſſelben, XLIX, 157.
Hoadly. Deſſen engliſche Ueberſetzung von Holdſworths Gedicht Muſcipula, LIV, 360.

Hoch. Von den Farben, LVII, 216. **)
Hochdeutsche Sprache, ihre Abstammung, XLIX, 326. Hochdeutsche Mundart, LV, 46.
Hodges. Eine Ansicht von St. Petersburg, mit der Bildsäule Peters des Großen zu Pferde, der Akademie der Wissenschaften und dem Rathhaus, LI, 162. Ein Fruchtfeld, LI, 162. Scene aus Shakspeare's As you like it. LV, 295. A Collection of Views in India, LIX, 185.
Hafmann, Euphrosine ou le tyran corrigé, comédie mêlée d'ariettes, LVI, 162.
Hofmannswaldau, LI, 27. LV, 92.
Hogarth, LV, 198. Biographie desselben, XLIX, 157. Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369. Nachrichten von demselben und seinen Arbeiten, LII, 141. Dessen Karikaturen, LVI, 280. Hogarth restored, or a complete Edition of the Works of that much admired Artist William Hogarth, faithfully copied from his finished Proofs, in the Size and Manner, they were originally published. By Thomas Cook, Engraver. LVI, 374. Hogarth illustrated. s. John *Ireland*. — Siehe auch Graphic *Illustrations*.
Hoge. Ein Raum aus dem Colosseum, nach Reinhard, LX, 365.
Hogulied, Arnold, Biographie desselben, XLIX, 118.
Hohenheim. Abbildungen davon, LV, 112. Beschreibung des Gartens daselbst, LV, 112. Hohenheim mit seinen vorzüglichsten Gebäuden und englischen Gartenanlagen, in colorirten Prospecten, nach Hindelhofs Zeichnungen, LV, 370.
Holbein. Angebliches Gemälde desselben, Christi Kreuzigung, im Dohm zu Lübeck, LII, 24.

Ob er Mahler und Stecher des berühmten Todtentanzes sey, LIII, 112. Dessen Bildnisse nach Zeichnungen, die sich in der Sammlung des Königs von England befinden, LVII, 372.

Holder, E. Fragments of a Poem, intended to have been written in consequence of reading Major Majoribank's Slavery, L, 128.

Holdsworth. Dessen Gedichte Muscipula, und englische Uebersetzungen desselben, LIV, 360.

Hole. Gedichte von demselben, L, 328.

Holiday-folks, L, 167.

Holländische litteratur, XLIX, 116. LI, 277.

Holländische Sprache, ihre Abstammung, XLIX, 326.

Hollar, W. Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369. Stecher des Todtentanzes, LIII, 112.

Holmes, Robert, Ode for the Encaenia held at Oxford, Jul. 1793. for the Reception of his Grace William Henry Cavendish Duke of Portland, Chancellor of the University. Set by Ph. Hayes, LIII, 344.

Holtzhey, J. G. Denkmünze desselben auf das funfzigjährige Amtsjubiläum des Predigers C. C. H. van der Aa, LI, 157.

Holzschnitte, meisterhafte bey Goldsmith's und Parnell's Gedichten, LVIII, 353.

Holzwart, Matthias, Ein wenig bekannter deutscher Dichter, LV, 101.

Homer in des Aristoteles Poetik, LIX, 396.

Home. G. Schazens Verdienste um dessen Kritik, LX, 167.

Home, Select Views in Mysore, the Country of Tippoo Sultan; from Drawings taken on the

the spot, with historical Descriptions, LIX, 185.
Homer, LI, 29. LV, 141. LVI, 275. 281. 282. LX, 137. Ueber dessen Gedichte, LX, 39. Homer's Hymne auf die Venus in das Italienische übersetzt, XLIX, 151. Worin der Grund seiner anerkannten Vortreflichkeit liege, L, 305. Schwedischer Auszug aus der Iliade, mit einem Kupfer, welches die Rettung des Aeneas von Neptun aus den Händen des Achilles vorstellt, LI, 302. Fortsetzung dieses Auszugs mit einem Kupfer, welches die von Agamemnon erlegten Söhne des Agenor vorstellt, LI, 302. Iliada Homera etc. Erstes bis achtes Buch. In das Pohlnische übersetzt von F. X. Dmochowski, LI, 326. La Iliada de Homero, traduida del Griego por D. Ignazio Garcia Malo, Tom. I. II. III. LI, 327. Salvini's italienische Uebersetzung desselben, LI, 334. Seine Lehrer und frühere Dichter, LII, 93. f. The first Book of the Iliad of Homer, rendered into English Verse. Being a Specimen of a new Translation of that Poet. With critical Annotations. LII, 176. Coppers englische Uebersetzung des Homer, LII, 176. Sein Ansehen bey den italienisch-griechischen Künstlern, LV, 235. Dessen Gedichte als Quelle, woraus die griechischen Künstler ihre Vorstellungen schöpften, LV, 243. Aufschlüsse, welche die homerischen Gedichte von alten Kunstwerken erhalten können, LV, 243. Aenderungen, welche Homers Gedichte durch die Alexandrinischen Kritiker erlitten haben, LV, 243. Ueber die Aechtheit der ihm zugeschriebenen Werke, LVI, 198. 204. 205. *) 206. Poetische Schilderung desselben, LVIII,

191. Deſſen Ueberſetzung von Damm, LVIII, 339. Epiſodiſche Geſänge in demſelben, LVIII, 344. Ueber das Alter und den Verfaſſer des Homeriſchen Hymnus an den Hermes, LIX, 70. Homer. Il. XIII. 71. ff. LIX, 71. 73. Ueber deſſen erzfüßige Roſſe, LIX, 77. 78. Hymni Homerici cum reliquis carminibus minoribus Homero tribui ſolitis et Batrachomyomachia. Addita eſt Demetrii Zeni verſio Batrachomyomachiae dialecto vulgari et Theodori Prodromi Galeomyomachia. Textum recenſuit et animadverſionibus criticis illuſtravit Car. Dav. Ilgen. LIX, 99. Homer, als allgemeiner Bardenname, LIX, 101. Goeſs Batrachomyomachia Homero vulgo adſcripta, LIX, 106. Seidenſtückers Abhandlung: De Batrachomyomachiae aus innern Gründen dem Homer abgeſprochen, LIX, 106. Aug. Matthiae Specimen I. et II. annotationum in Homeri Hymnum in Venerem, LIX, 106. Ueber die hiſtoriſche Glaubwürdigkeit des Sujets der Ilias, LIX, 341. LX, 145. Zweck der Ilias lange Zeit für moraliſch gehalten, LX, 146. 147. Ilias; J. Bryants Hypotheſe darüber widerlegt, LX, 347. Als Urheber der griechiſchen Theogonie. ſ. Herodot. Homer's Ilias und Odyſſee in das Engliſche überſetzt. ſ. The *Iliad* etc. Homers Odyſſee, in das Italieniſche überſetzt. ſ. L' *Odiſſea*.

Hondekotter. Gemälde deſſelben in Ludwigsluſt, LII, 8. Gemälde deſſelben in der Bildergallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 20.

Honthorſt, LI, 45.

Hood und Benyas. Geſchichte von denſelben, LIII, 189.

Hood, Robin. Geſchichte von demſelben, LIII, 180.

Hoole, John. Ueberſetzt das befreyte Jeruſalem und den raſenden Roland, XLIX, 166. Biographiſche Nachrichten von demſelben, und Verzeichniß ſeiner Werke, LI, 141. ff. Tragödien von demſelben, LI, 142. — Siehe auch The *Orlando* of Arioſto etc. *Rinaldo*.

Hoole, Samuel. Schriften deſſelben, LI, 144.

Horaz, L, 67. 68. 69. L, 75. L, 210. LVII, 343. LVIII, 251. LX, 289. Verſprochene Ausgabe deſſelben von Mitſcherlich, L, 18. Horatius Flaccus's Samtlige Werker. Af det latinske overſatte og med en oplysende Commentar forſynede ved M. Jacob Baden Prof. Förſte Deel. LI, 299. Webte die Poetik des Ariſtoteles in ſeine Epiſtel an die Piſonen ein, LII, 94. Deſſen Satyren, LII, 157. LIX, 134. 135. F. Sayers Abhandlung über denſelben, LII, 180. Horaz lateiniſch und deutſch mit Anmerkungen für junge Leute von M. Jacob Friedrich Schmidt. Dritte verbeſſerte Auflage. Erſter, zweyter Band. LII, 319. Ramlers horaziſche Oden, LII, 319. Deſſen Satyren und die Epiſtel an die Piſonen deutſch überſetzt, LIII, 141. Q. Horatii Flacci quae ſuperſunt, recenſuit et notulis inſtruxit Gilbertus Wakefield, A. B. Coll. Jeſ. Cant. nuper Socius. II. Voll. LVI, 347. LVIII, 351. Ueber die ein und zwanzigſte Ode des erſten Buches, LVII, 51. Deſſen Säkulargedicht, LVII, 53. Deſſen Wechſelgeſänge, LVII, 54. Engliſche Nachahmung von deſſen Septimi Gades aditure, LVIII, 171. Engliſche Nachahmungen deſſelben, LIX, 343. The

Epiſtle of Horace to the Piſos, on the Art of Poetry. Translated into Engliſh Verſe. By William Clubbe. L. L. B. Vicar of Brandeſton, Suffolk. LX, 144. Eine franzöſiſche Fabel Les deux rats nach dem horaziſchen Ruſticus urbanum —. ſ. Collin d' *Harleville*.

Horen, LIV, 44. Manſo's Abhandlung über dieſelben, LIV, 33.

Die Horen, eine Monatsſchrift, herausgegeben von Schiller. Erſtes bis viertes Stück, LX, 283.

Horrebow. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.

Horſtig. Ueber das Weſen ſchöner Empfindungen. Fortſetzung, LIV, 3. Ueber das Ideal der Antike. Vorgeleſen in der Geſellſchaft der Alterthümer zu Caſſel. LVIII, 3. —. Siehe auch Empfindungen.

Hoſpitäler. Architektoniſche Betrachtungen über dieſelben, LI, 46.

Hôteſſe, La Jenne. ſ. *Deslins*.

Hottinger, Johann Jacob, Salomon Geßner, LVIII, 325.

Houdon. Büſten deſſelben in Ludwigsluſt, LII, 8. Statuen nach demſelben, ebendaſ. LII, 8.

Houſton, H. Eine Verſpottung Chriſti, nach Gerard della Notte, XLIX, 376. Pilatus wäſcht ſeine Hände nach dem Todesurtheil Chriſti, nach demſelben, XLIX, 376.

How to grow rich etc. ſ. Frederick *Reynolds*.

Höfe. Einfluß derſelben auf die Bildung der Sprache, XLIX, 345. Einfluß derſelben auf den geſelligen Umgang ꝛc. LI, 48.

Höflichkeit, XLIX, 239.

Höflichkeitsbezeugungen, XLIX, 239.
Hölderlin. Gedichte von demselben, LIV, 149. LVIII, 311. Dessen Gedicht, Griechenland, LVI, 341. Dessen Hymne, Dem Genius der Kühnheit, LVI, 343.
Hölty, LV, 309. Magdalene Sophie Buchholm Gedicht, Den gamle Landmand til sin Son, nach demselben, LIII, 158.
Hörbar. Form und Materie desselben, LVIII, 46.
Höst. s. Selica.
Huber, Regierungsrath. Dessen Denkmahl auf E. von Gemmingen, LIV, 137.
Huber. Mythologische Kupfer von demselben gestochen, LVIII, 82.
Huber. Sein Antheil an dem Cataloge über das große Kupferstich-Kabinet des verstorbenen Hofr. Brandes, LI, 155. Dessen Französische Uebersetzung von Geßners Gedichten, LVIII, 334. — Siehe auch *Catalogue* raisonné du Cabinet etc.
Hudibras, L, 299. Hudibras, poême écrit dans le tems des troubles d'Angleterre et traduit en vers françois, avec des remarques et des figures. 3 Voll. LII, 182.
Hudson, Mahler in London, Josuah Reynolds Lehrer, LIV, 276.
Hufeisen. Alterthum derselben, LIX, 77.
Hughenburg. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII, 8. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 21.
Hugi, F. Prospekte von römischen Ruinen, nach Rahn, LV, 370.
Human, LVIII, 318.

Humanistische Literatur in Deutschland. Vom Jahr 1792. I, 3.
Humanität, LX, 62. — Siehe auch Ferdinand Delbrück.
Hume, Dav. LVII, 96. Biographie desselben, XLIX, 157. Sein Urtheil von den Engländern und Franzosen in Absicht der zur Hervorbringung eines schönen Werkes erforderlichen Bedingungen, LIII, 209.
Humor, LIV, 170.
Humphry Klinker. Von J. J. C. Bode übersetzt, LVIII, 98.
Hunde, tanzende, in Sadler's Wells in London, I, 167.
Hundegrotte bey Neapel, LI, 343.
Hunter. Projectirtes Denkmal dieses großen Anatomen in der Westminsterabtey, LIII, 378.
Hurd. Seine Anmerkungen zu Milton's kleinen Gedichten, LI, 179.
Hurd, R, s. *Odes* on Peace etc.
Hurdis, James, Cursory Remarks upon the Arrangement of the Plays of Shakspeare: occasioned by reading Mr. Malone's on the chronological order of those celebrated Pieces, I, 371. Tears of affection, a poem, occasioned by the death of a sister tenderly beloved, LVI, 98.
von Hutten, Ulrich. Herders Denkmahl auf denselben, LIII, 78.
Hutten, Herausgeber des Plutarchs, LX, 238. 252. 253.
van Huysum, LI, 286. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 29.

Huyser, C. J. Kupferstiche desselben im Almanak van Vernuft en Smaak voor het Jaar 1793. Nach W. Kok's Zeichnungen. LI, 281.
Hydria in der griechischen Mythologie ꝛc. LX, 23. *)
Hymen, LIX, 121.
Hymen, LIV, 53.
Hymen, Gott der Ehen. Ein komisches Gedicht, LI, 276.
Hymenäus, LIV, 44.
Hymnen. Ueber dieselben, und ihre verschiedenen Arten, LIII, 75. Hymnen der ältesten Dichter; Versart derselben, LVI, 57.
Hymni Homerici cum reliquis carminibus minoribus Homero tribui solitis etc. s. Homer.
Hymnus, LX, 258.
Hypermnestra. Schauspiel von Lemierre, LIV, 86. 87.
Hyperion, LIX, 281.
Hypochyse, XLIX, 298.

J.

Jackson, Richard. s. Georg Colman.
Jacobi, LV, 255.
(Jacquemart) Les ruines ou remarques historiques et critiques sur les abbayes, collégiales, paroisses et chapelles supprimées dans la ville et Fauxbourgs de Paris d'après le décret de l'Assemblée nationale constituante du 12. Nov. 1791. XLIX, 134.

von Jagen, J. De Haarlemmer Hout, nach D. Engelmanns Zeichnung, LI, 162.
Jakobs, LX, 262.
Jales, Hafen daselbst, LI, 344.
Jamben, LIV, 266. Charakteristik dieser Versart, LII, 110.
Jambische Versart, LIII, 224.
St. James Park. Ansicht von der Königinn Palast daselbst, LV, 372.
James, Joh. Portrait von Charles James Fox, nach Josua Reynolds, LIV, 287.
Jansen, H. Gemälde von denselben in Schwerin. Ein Blindekuhspiel, LI, 131. Die Abendgesellschaft von gutem Ton, LI, 132. Heißt bey den Holländern der Tänzer, LI, 132.
des *Jardins*, LVI, 236.
Jason. Dessen Ankunft bey Pelias. Ein altes Vasengemälde. LV, 237. Jason und Medea. Ein altes Vasengemälde. LV, 240.
Jauffret, L. F. Les Charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternal. Orné de plusieurs gravures en taille douce. LI, 362. Die unglückliche Lyonerinn, LV, 364. Dessen Romances historiques, LV, 364. *)
Jäger-Nationen, LIX, 177.
Ichthyologie. s. Fischkunde.
Ideal, LVIII, 6. 53. Kantische Erklärung desselben, LII, 274. Ideal der Schönheit, LVIII, 55. Ideal der Antike. s. Antike.
Idealgestalt. Begriff und Arten derselben in Rücksicht auf die Bildhauerkunst, LII, 272. Griechische, LII, 274.
Idealisiren, LVIII, 6.
Ideen zu einer künftigen Geschichte der Kunst, LV, 326.

Idomeneus. Schauspiel von Lemierre, LIV, 88. von Crebillon, LIV, 88.
Idyllen. Ueber dieselben, LVI, 261. 262.
Idylles ou mes gouts, par le citoyen Bard. LI, 374.
Jean la Fontaine etc. s. *Parisean*.
Jean sans terre. Tragédie etc. s. *Ducis*.
Jeanne d'Arcq à Orléans, comédie en trois actes, en vers; mêlée d'ariettes; paroles de Mr. Desforges; musique de Mr. Creich, LVI, 132.
Jefferson, Joseph, The Ruins of a Temple, a Poem. To which is prefixed an account of the antiquity and history of Holy Ghost Chapel, Basingstoke, Hants, with an Appendix, containing historical and explanatory Notes. LIV, 346.
Jeg vil sige dem noget. Et Skuespil i sem Akter af Madame Inchbald. Oversat af Engelsk ved Frederik Schneider. LI, 293.
Jenisch, D. Dessen Fortsetzung von K. P. Moritz Vorlesungen über den Styl, LV, 23. Seine Uebersetzung von Gedichten Friedrichs II. LV, 274. Dessen Borussias, LX, 192.
Jephson, Robert, Roman Portraits; a Poem in heroic verse; with historical Remarks and Illustrations, LVI, 370.
Jerningham, LIII, 125. Abelard to Eloisa: a poem, L, 172. Poems, Vol. III. LIV, 363.
Jerocades, Antonio. s. Le *Odi* di Pindaro.
La *Jerusalem* délivrée etc. s. Tasso.
Jesus-Christ, tragédie. s. de *Bohaire*.
Jetons der französischen Akademiker, LI, 7.

Les

Les *Jeux* de Calliope ou Collection de Poemes anglais, italiens, allemands et espagnols en 2. 3. 4. chants. P. I. L, 259.

The *Jew*. A Comedy. s. Richard *Cumberland*.

Iffland. Dessen Schauspiele, L, 291. Ueber dessen Schauspiele dritter Brief an Herrn M**. XLIX, 3. Die Jäger, XLIX, 3. 320. Die Mündel, XLIX, 6. Verbrechen aus Ehrsucht, XLIX, 17. Bewußtseyn, XLIX, 17. 34. Reue versöhnt, XLIX, 17. 44. Figaro in Deutschland, XLIX, 51. Briefe über seine Schauspiele. Fortsetzung, L, 26. Figaro, L, 26. Die Kokarden, L, 27. Friedrich von Oesterreich, L, 31. Der Herbsttag, L, 38. Der Frauenstand, L, 45. Elise von Valberg, L, 52. Ueber seine Stücke, LVII, 271. Ueber seine Dramen überhaupt, LIX, 283. 291. 295. Ueber dessen Aussteuer, LIX, 286. 292. *) Scheinverdienst, LIX, 286. Ueber dessen Hausfriede, LIX, 290. Spieler, LIX, 291. Schilderung desselben, LIX, 300. Ueber Iffland überhaupt, LX, 333. 336. Vom Spiele desselben in der Rolle des Raths Talland, LX, 338. Ueber Ifflands neuestes ungedrucktes Schauspiel, Das Gewissen, und die Vorstellung desselben auf dem Provinzial-Theater zu Breslau. Eine Didaskalie. LX, 325. Der Hausfriede, LX, 326. 334. 335. Die Jäger, LX, 329. 336. Entwickelung des Ifflandischen Spiels. s. Böttiger.

Ilgen, C. Dav. Dessen Ausgabe der homerischen Hymnen ꝛc. LIX, 99.

The *Iliad* and Odyssey of Homer, translated into english blank verse. By W. Cowper. 2 Voll. XLIX, 175.

Illu-

Illustrations, Graphic, of Hogarth, from Pictures, Drawings, and Scarce Prints in the Profession of Samuel Ireland, Author of this Work etc. LVI, 377.

Imbert, Les deux noms. Ouvrage posthume. LVI, 364.

Impos, LIX, 33.

Imitations of some of the Epigrams of Martial. Part I. and II. LII, 335.

Imprimeur ou la fête de Franklin, LVII, 238.

Improvisatoren. Ueber dieselben, LI, 217.

L'*Incertitude* maternelle ou le choix impossible, comédie en un acte et en vers, LVI, 139.

Inchbald. I will tell you a story, von derselben, in das Dänische übersetzt, LI, 293. Verzeichniß ihrer Arbeiten, LI, 293. Every One has his Fault. A Comedy in 5 A. The third Edition. LII, 161. The Wedding Day, a Comedy; in two Acts, LVI, 101.

Indianerne i Engelland. Et Lystspiel i tre Acter af A. v. Kotzebue. Oversat ved Sönnichsen. LI, 288.

Indien. Kenntnisse der Alten ꝛc. davon, LVII, 25. ff. Edelsteine daselbst, LVII, 28. f) Was die Alten darunter verstanden, LVII, 29. Ansichten davon, LIX, 185. Lyrische Dichter Indiens. s. Lyrische D.

Indische Gemmen. s. Gemmen.

Indischer Handel der ältern und neuern Zeiten. s. Indien.

Indostan. Die erste wissenschaftliche Quelle, LVII, 309.

Indtoget. s. P. A. *Heiberg*.

Ines, a Tragedy, LIX, 355.

The *Influence* of local Attachment with respect to Home. A Poem. LIX, 180.

Inkle und Yarikò, LVIII, 332.
In-nomme, XLIX, 131.
Innovation, a Poem. s. George Letheiullier *Schoen*.
Institutio ad Trajanum, LX, 234.
Instrumentalmusik. Ueber den Zustand derselben, LIII, 183.
Instrumente, musikalische. Ueber die schottischen, LVI, 103.
Insurrection des Ombres, LVII, 238.
Intaglios, LVII, 12. 13. *)
Interessant. Bestimmung des Interessanten, LI, 93.
Interesse, XLIX, 295.
Interessiren in der dramatischen Poesie, XLIX, 24.
L'*Interieur* d'un Ménage républicain. s. *Chastenet*.
Interpunktion, LIV, 358.
Intonation. Ueber dieselbe, als einen Theil des christlichen Gottesdienstes, LIII, 75.
L'*Intrigue* epistolaire, comédie etc. s. *Fabre* d'Eglantine.
Intriguenstück, XLIX, 5.
The *Intrigues* of a Morning. In two Acts. As performed at Covent-Garden. By Mrs. Parsons, Author of the Errors of Education and Miss Meredith. L, 304.
Inversion, XLIX, 286.
The *Invitation* or urbanity; a Poem. For the benefit of a Sunday-School. By the Author of Wensleydale etc. L, 166.
L'*Invito*, versi sciolti di Dafni Orobiano a Lesbia Cidonia. Nuova Edizione, accresciuta ed illustrata con note. LIV, 298.

Jo,

Jo, als Kuh vom Argus bewacht, LVIII, 87.
Joan of Arc, an Epic Poem. ſ. Robert Southey.
Jocondo, Geſchichte von Demſelben, L, 79.
Jocus, LIV, 53.
Johanne von Arc. ſ. Joan of Arc.
Johannes Chryſoſtomus. Teutſche Ueberſetzung deſſelben, LVIII, 90. Deſſen Werch, LIX, 278. 279. 280. 281.
Johannes von Damascus, LX, 229.
Johannes von Salisbury, LX, 232.
Johannes Secundus, LVI, 30.
Johannes Stobäus, LX, 228. 229.
Johnſon, LV, 256. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Murphy's Nachrichten von dem Leben und Charakter deſſelben, XLIX, 164. Sein Charakter nach Piozzi, Hawkins, Boswell, XLIX, 166. Ungedruckte Briefe deſſelben, XLIX, 181. Johnſon's Raſſelas. Fortſetzung deſſelben, LI, 144. Deſſen Grabſchrift auf Hogarth, LII, 146. Bildniß deſſelben, LIII, 114. Gedichte deſſelben, LIV, 344. The Life of Samuel Johnſon, LL. D. with critical Obſervations on his Works. By Robert Anderſon. M. D. LVIII, 173. Andere Biographien ꝛc. Johnſon's, LVIII, 173. Verſchiedene Ausgaben ſeiner Werke, LVIII, 173. Deſſen Urtheil von Milton's Paradis regained, LIX, 184. Deſſen Noten zum Shakſpeare. ſ. Shakſpeare. — Siehe auch Milton.
Jones, J. LV, 181. Portrait von J. Ramsden Optician to his Majeſty, LIII, 118.
Jonier, alte. Ihr delicates Ohr, LV, 269.
Jordaens, Jacob. Angebliches Gemälde deſſelben in der Bildergallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22.

Joecin, Dr., Biographie deſſelben, XLIX, 157. Urtheil deſſelben von Alciphron's Briefen. ſ. *Alciphron's* Epiſtles.

Joſeph, der dem Pharao den Traum auslegt, ein treffliches Gemälde von Salomon de Koningk in der Bildergallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 21.

Journal des luxus und der Moden 1794. 1ſtes Stück, LII, 293.

Journale. Menge derſelben; ihr Nachtheil, LII, 219.

Le *Journaliſte* des Ombres ou Momus aux champs Elyſées; pièce heroï-nationnal en un acte et en vers, LVI, 150.

Journaliſten. Schwediſche periodiſche Schrift. Dritten Bandes Num. 4 — 9. LI, 302.

La *Journée* des Capucins aux frontières, LVIII, 141.

Iphigenia in Tauris des Euripides. Eine Scene daraus als altes Vaſengemälde, LV, 240.

Jean, der eigentliche Name von Perſius, XLIX, 187.

Ireland, John, Hogarth illuſtrated. 2 Voll. LII, 141.

Ireland, Samuel. Picturesque Views of the River Thames from its ſource in Glouceſterſhire to the Nore; with obſervations on the public buildings and other works of art in its Vicinity. In two Volumes. By Samuel Ireland, Author of a picturesque Tour through Holland, Brabant and Part of France. 2 Voll. LII, 360. Picturesque Views on the River Medway, from the Nore to the vicinity of its ſource in Suſſex: with Obſervations on the public buildings and other works of art in its Neighbourhood, LIII,

LIII, 374. Versuche Picturesque Beauties of the Avon and Severn, LIII, 375. — Siehe auch Graphic *Illustrations*. — Mr. Irelands Vindication of his Conduct respecting the Publication of the supposed Shakspeare Mss. Being a Preface or Introduction to a Reply to the critical Labours of Mr. Malone, LX, 155. — Siehe auch Shakspeare.

Ireland, W. H. An authentic Account of the Shakspearian Manuscripts, LX, 154.

Iren. Ueber die Ogham Charaktere und Schriftzüge der alten Iren, L, 168. Alt-irische Kapellen, mit gewölbten steinernen Dächern, L, 169. Irische Litteratur im Mittelalter, L, 169. Musik der alten Iren, L, 170. Ihre Nationalmusik heut zu Tage, L, 170.

Iris, geflügelt und mit dem Caduceus, bringt dem Alcmäon seine Rüstung. Ein altes Vasengemälde. LV, 237.

The *Irishman* in London etc. s. W. *Macready*.

Irland. Des Ptolemäus Nachrichten vom alten Irland, L, 323. Alte irische Kirchen, L, 323. Ansichten von Städten rc. darin, L, 387.

Irländer. Charakter desselben auf der englischen Bühne, LII, 181.

Isländische Alterthümer, L, 168.

Irländische Gesellschaft, königliche. Fünfter Band der Transactionen derselben, LVIII, 178.

Isis, LIV, 36.

Isländische Sprache, XLIX, 325.

Ismail. s. William *Preston*.

Isokrates. Wielands Uebersetzung des Panegyricus desselben, LIX, 154. Bemerkungen über diese Rede, LIX, 155.

Isopi, Hofbildhauer in Stuttgard. Dessen Zeichnungen von kleinen Altären, Monumen-

ten ꝛc. die zu Gartenverzierungen gebraucht werden können, nebst Erläuterungen, LV, 118.

Istoria critica e ragionata sull' origine, incontro etc. di tutte le Istorie o Romanzi di Cavalleria e Magia dei Secoli XV e XVI. etc. ſ. Franceſco *Henrion.*

Italien. Geſchichte Italiens in der letzten Hälfte des 13. Jahrhunderts, L, 81. Reiſebeſchreibungen darüber; ihre Mängel, LI, 195. Griechiſche Colonien in dem untern Theile Italiens, LV, 234. Mahleriſch radirte Proſpecte von Italien, LV, 371. The preſent State of the Manners, Arts, and Politick of France and Italy etc. ſ. *Courtney.*

Italiener. Ihr großer Vorrath an beſchreibenden und didaktiſchen Gedichten, LI, 340. Ihre dramatiſchen Gedichte, LVIII, 36.

Italieniſches Drama. Ueber daſſelbe, LVI, 188.

Italieniſche Litteratur, XLIX, 143. L, 133. LI, 165. LI, 329. LIII, 162. LIV, 289. LVI, 172.

Italieniſche Mahler und Bildhauer, die vom Jahr 1000 bis 1300 geblüht haben, L, 134.

Italieniſche Mahler. Ueber die Manier derſelben, LIV, 284.

Italieniſche Satyren. ſ. Satyren.

Italieniſche Schriftſteller, alte. Ueber den Werth und die Nachahmung derſelben, LI, 334.

Italieniſche Schule, LVI, 9. 11. 15.

Italieniſche Sprache, LI, 334. Ueber das Verhältniß derſelben zur lateiniſchen Sprache in Rückſicht auf das Epigramm, LIII, 41.

Italieniſche Tragödie. Ueber dieſelbe, LVI, 188.

Jeglitzky, Russisch-Kaiserlicher Legationssecretär in Neapel, und Alterthumsforscher, LV, 235.
Jechin, Fluß. Englisches Sonnett an denselben, LV, 169.
Juden, LV, 258. Warum ihre Civilisirung unmöglich, LVII, 325. *) Kabbalistische Juden, LIX, 48.
Jugement, dernier, des Rois, LVIII, 147.
Jukes, F. View of Cape Town and Highlands — Cape of good Hope; und View of Table Bay and Cape Town — Cape of good Hope. Beyde nach Alex. Callander. LIV, 374.
Julian, LIX, 153.
Julius II. Pabst. Portrait desselben von Raphael, LIII, 105.
Julius von Tarent, LIV, 145.
Jung. Gedichte desselben, LII, 131.
Junker Fritz, LVIII, 99.
Juno Ludovisi, LVII, 56. *) Eine Juno auf dem Throne, LVIII, 85.
Jupiter Capitolinus. Cicero's Lob des Aufgangs zum Tempel desselben, LI, 45. Jupiter Tonans auf einer Quadriga. Ein altes Vasengemälde. LV, 241. Ein Kopf desselben mit dem Lorbeerkranz, LVIII, 84. Ein Jupiter auf dem Stuhle sitzend mit einer Kugel in der einen, und einem Stabe in der andern Hand, LVIII, 84. Ein Jupiter Anxur, LVIII, 84. Ein Jupiter Serapis, LVIII, 85. Ein Jupiter Ammon, LVIII, 85. Jupiter im Kampf mit einem Titanen, LVIII, 85. Jupiter zu Olympia; über dieses Kunstwerk, LX, 78. Charakter der Abbildungen desselben, LX, 88. Jupiter in der Gestalt eines Adlers. s. Aegina. Jupiter zu Olympia. Ueber den Tempel

Kallgreew, Thomas, LII, 354.
Knaston, Sir Francis. S. Chaucer.
Kinderling. Ueber einige wenig bekannte deutsche Dichter, LV, 100.
Kirche, anglicanische, LVII, 94.
Kirchenmusik, LX, 56. Christliche. Ueber dieselbe, LIII, 73. 352.
Kirchenväter. Ihre Schilderung, als Redner betrachtet, LIX, 278. 280.
Kirk, T. Scene aus Shakspeare's Titus Andronicus. Nach seinem eignen Gemälde. LV, 219. Zeichnungen von demselben, LVII, 375.
Kistemaker. Auszug eines Theils von Platon's siebentem Briefe, LIX, 21.
Klassische Schriftsteller. Benutzung derselben, LVIII, 324.
Klauber. Dessen mythologische Kupferstiche nach Zeichnungen von Casanova, LIII, 3. Der Minister Herzberg, ein Kniestück. Nach Schröder. LV, 369. Mythologische Kupfer von demselben gestochen, LVIII, 82. Wausens Bildniß, nach Graf, LX, 365.
Kleidertrachten. Ueber dieselben, LV, 149.
Kleidung, warum ein so vorzüglicher Gegenstand der Mode, XLIX, 240.
Kleist, LVI, 316. Charakterisirung desselben, L, 71. Dessen Ode: Unüberwundnes Heer ꝛc. LIII, 133.
von Kleist, Franz, LVIII, 77. *) Zamori oder die Philosophie der Liebe in zehn Gesängen, L, 209.
Kleve. Dessen Manier in Kupfer zu stechen, LIV, 367.
Klima. Ueber den Einfluß desselben auf den Geist, LIII, 33.

Kakophonie, LV, 26.
Kakozelie, XLIX, 51. LV, 38.
Kalender, alter astronomischer und Agricalenrkalender, LVII, 4. *)
Kallichorus, Brunnen bey Eleusis, LIX, 117. 118. Fluß in Paphlagonien, LIX, 117.
Kalligraphie, LIV, 18.
Kallistratus. Dessen lyrisches Gedicht auf Harmodius und Aristogiton von Christ. Grafen zu Stollberg übersetzt, LIX, 46.
Καλοκἀγαθος, LVIII, 318.
Kaltwasser. Dessen Uebersetzung des Plutarchs, LX, 259.
Kamer van Rhetorica in Gouda. s. Gouda.
Kant, LV, 255. LV, 311. LV, 321. LVII, 96. Bortelly's Urtheil von demselben, XLIX, 543. Seine ästhetischen Forschungen, LI, 70. Kants Vorstellung vom Erhabenen, LI, 96. Dessen Kritik der Urtheilskraft, LI, 108. Wie er die Lustgärtnerey beurtheile, LI, 117. Träume eines Geistersehers, LIV, 145. Ueber dessen Erklärung des Lachens, LV, 137. Ueber dessen ästhetisches Lehrgebäude, LVI, 226. Dessen Begriff des Schönen, LVI, 249. Dessen Lehre von dem Schönen, LVI, 250. Dessen Aufsatz über einen neuerlich erhobenen vornehmen Ton in der Philosophie, LIX, 253. Dessen Verdienste um die Metaphysik, LIX, 277. — Siehe auch Neeb.
Kantate, LVII, 301.
Kantianer, LV, 309. 311. f. LVII, 70.
Kantische Grundsätze. Ob man sie poetisch wiedergeben könne, LVIII, 267.
Kantische Philosophie, LV, 321. LIX, 261. 262. In das Gebiet der Dichtkunst gezogen, und mit welchem Glücke, LVIII, 298. Einfluß derselben

Killigrew, Thomas, LII, 354.
Kinaston, Sir Francis. S. Chaucer.
Kinderling. Ueber einige wenig bekannte deutsche Dichter, LV, 100.
Kirche, anglikanische, LVII, 94.
Kirchenmusik, LX, 56. Christliche. Ueber dieselbe, LIII, 73. 352.
Kirchenväter. Ihre Schilderung, als Redner betrachtet, LIX, 278. 280.
Kirk, T. Scene aus Shakspeare's Titus Andronicus. Nach seinem eignen Gemälde. LV, 219. Zeichnungen von demselben, LVII, 375.
Kissemaker. Auszug eines Theils von Platon's siebentem Briefe, LIX, 21.
Klassische Schriftsteller. Benutzung derselben, LVIII, 324.
Klauber. Dessen mythologische Kupferstiche nach Zeichnungen von Casanova, LIII. 5. Der Minister Herzberg, ein Kniestück. Nach Schröder. LV, 369. Mythologische Kupfer von demselben gestochen, LVIII, 82. Wansens Bildniß, nach Graf, LX, 365.
Kleiderverzeichnen. Ueber dieselben, LV, 149.
Kleidung, warum ein so vorzüglicher Gegenstand der Mode, XLIX, 240.
Kleist, LVI, 316. Charakterisirung desselben, L, 71. Dessen Ode: Unüberwundnes Heer ꝛc. LIII, 133.
von Kleist, Franz, LVIII, 77. *) Zamori oder die Philosophie der Liebe in zehn Gesängen, L, 209.
Kleve. Dessen Manier in Kupfer zu stechen, LIV, 367.
Klima. Ueber den Einfluß desselben auf den Geist, LIII, 33.

Klopstock, LIV, 144. LV, 37. Klopstocks Messias: Preißaufgabe der Amsterdammer poetischen und gelehrten Gesellschaft über die ästhetische Beurtheilung desselben, XLIX, 221. Ueber dessen Messias, LI, 210. Frühe Correctheit desselben, LV, 33. Dessen Ode gegen den Eroberungskrieg, LVII, 317. Englische Uebersetzungen Klopstockischer Gedichte, LIX, 346. — Siehe auch C. F. Cramer.

Klopstock, Margaretha. Briefe von ihr, L, 291.

Klose, Bibliothekar in Breslau. Dessen Nachricht von Lessings Lebensweise und Studien in Breslau, LII, 204.

Klöster. Bemerkungen über dieselben, LI, 200.

von Knobel. Gedichte von demselben, LVIII, 254.

Knight, LVII, 374.

Knight, C. The Favourite Rabit. Nach J. Russel. LIII, 117. Tom and his Pidgeons. Nach J. Russel. LIII, 117.

Knight, E. Cornelia, Marcus Flaminius: or a View of the Military, Political and Social Life of the Romans: in a Series of Letters from a Patrician to his Friend, in the year 762 from the foundation of Rome to the year 769. 2 Voll. L, 192.

Knight, R. P. The Landscape, a didactic Poem. Addressed to Uvedale Price Esq. LVI, 347. Analytical Essay on the Greek Alphabet, LVII, 119.

Knittel. Dessen lateinisches Gedicht auf das preussische Religionsedikt, LIV, 135.

Knittelvers, LIV, 266.

Knochenopfer beym Hesiodus ꝛc. LIX, 94. 96.

König, Joh. Christoph, praktisches Handbuch des deutschen Styles, 1ter u. 2r Theil, L, 117.
König, der im Meth ertrunkene, aus der Vegtingasaga, XLIX, 324.
Könige, todte, Gedicht von denselben, s. Gedicht.
Köpke, Amtik, LVI, 378.
von Köpken, Hofrath in Magdeburg, LV, 262. Gedichte desselben, LV, 58.
Köppen, Joh. Heinrich Just, Biographie desselben, L, 264.
Körper, menschlicher, Darstellung desselben, LI, 118.
Kraftfülle, XLIX, 334.
Kreidemahler, LIII, 88. 91.
Kreis, LIV, 22.
Kreislinie, LIV, 17. LIV, 21.
Kretschmann, Gedichte von demselben, LV, 81. LVIII, 255. Zwey Gedichte nach Martial, LV, 82. Marianne Rosenfeld, eine Erzählung, LX, 181. Friedrich der Große, ein episches Gedicht, erster Gesang, LX, 191. zweyter Gesang, LX, 206. Der Sachse und die Graubündnerin, LX, 211.
Kreuzigung Christi, LX, 332. 333.
Kreuzzüge, LVII, 316.
Krieg, s. Duell.
Kriegskunst, Englisches Gedicht darüber, LVI, 361.
Kriegskunst, neuere, LVII, 345.
Kritik, Nachtheil derselben, LI, 321. Ehrende Kritik, L, 305. Was die Kritik im weitesten Sinne des Wortes sey, LVI, 195. Wielands Urtheil vom Studium der antiquarischen Kritik, LVI, 201.

Kritische Philosophie, LVII, 96. LVIII, 44. — Siehe auch Kantische Philosophie.
Krome, Gedichte desselben, XLIX, 102.
Kropf, der. Eine englische Fabel. LII, 372.
Krug, Wilhelm Traugott. Ueber den Einfluß der Philosophie, sowohl überhaupt, als insbesondere der kritischen, auf Sittlichkeit, Religion und Menschenwohl. Eine Vorlesung, gehalten beym Anfange eines philosophischen Kursus. Nebst einer Abhandlung über den Begriff und die Theile der Philosophie. LVII, 70.
Kunde, LIX, 16.
Kunst. Ihr Verfall, L, 209. Ueber den Umfang ihres Gebietes; ihr Wesen und ihre Zwecke, LI, 104. Ausübung derselben; Grundsätze, nach denen ihre Werke zu beurtheilen sind, LI, 112. Ideen zu einer künftigen Geschichte der Kunst, LV, 326. Ob sich eine Kunst lehren lasse, LVII, 71. Was man darunter zu verstehen habe, LVII, 85. Ob sie in einer bloßen Nachahmung der Natur bestehe, LVIII, 3. Endzweck und Wesen derselben, LVIII, 3. Ueber die Fortschritte der Kunst bey den Griechen in dem Zeitraume zwischen dem Ende des zweyten Perserkrieges und dem Anfange des Peloponnesischen Krieges, LX, 85. — Siehe auch Künste.
Kunst, bildende. Form derselben, LVI, 248.
Kunst, schöne, LVI, 249. Worin sie bestehe, LVIII, 57. Was ihre Productionen voraussetzen, LII, 240. Hauptzweck der schönen Kunst, LII, 242. Ihr Einfluß auf die Bildung des Menschen, s. Aesthetische Erziehung.
Die Kunst zu lieben. Ein Lehrgedicht in drey Büchern, LIII, 296.

Kunstanzeigen, LIII, 96.
Kunstkennerey. Ueber das Lächerliche derselben, LIV, 284.
Kunstnachrichten, L, 385. LI, 144. LII, 287. LIV, 365. LV, 367. LVI, 373. LVII, 372. LVIII, 374. LIX, 185. IX, 175. 362.
Kunstprodukte Griechenlands und Roms. Ueber dieselben, LIV, 235.
Kunstrichterey. Ueber das Lächerliche der seichten Kunstrichterey, LIV, 284.
Kunstsachen, XLIX, 368.
Kunstschönheit. Ueber den Begriff derselben, LII, 243.
Kunstsprache, zweckmäßiger Gebrauch derselben in Gedichten, XLIX, 67. Kunstsprache der bildenden Künste, LVI, 233.
Kunstwerke. Classification derselben in Ansehung ihrer Schönheit und ihres ästhetischen Werthes, LVI, 259. Eintheilung und Wesen derselben, LVIII, 57. Kunstwerke in Frankreich, ihre Zerstörung durch die Revolution, XLIX, 134. LVI, 3. Kunstwerke der Alten. Ueber dieselben, LII, 358. Griechische Kunstwerke in Marmor. s. Marmor.
Kunrh. s. Wilhelm Gilpin.
Kupferstecher, englische, wie sie ihre abgenutzten Platten wieder zu gebrauchen wissen, XLIX, 374.
Kupferstiche. Englischer Handel mit Kupferstichen nach dem festen lande, LII, 287. Plan des Großherzogs von Toskana, diesen Handelszweig in seinem lande gedeihen zu machen, LII, 287. Beurtheilung der Kupferstiche, LII, 283.

Kuppelt. Beurtheilung der alten und neuen Formen derselben, LI, 42. Zwischen Thürmen, LI, 43.
Kühnöl. Dessen Ausgabe der Alcestis des Euripides, LIX, 339.
Künftigkeit, LV, 60.
Künste, LIX, 178. Ihr moralischer Nutzen, LII, 358. Ihre eigentliche Bestimmung, LII, 358. Lebrun's französische Ode zur Vertheidigung derselben, LVI, 125. Bemerkungen über dieselben, LVI, 350. Historisches Gemälde über die Entstehung, die Fortschritte und die Veränderungen der Künste von ihrem Ursprunge an bis auf gegenwärtige Zeit, LIX, 188. Grundgesetz der Kunst, LIX, 188. Bildende; nachbildende Künste, LVI, 227. Bildende Künste. Ueber das Schöne und die Schönheit in denselben, LII, 245. Hauptarten der bildenden Künste, LII, 245. Ihre Eigenschaften, LII, 245. Ihr Zweck, LII, 246. Hoher Grad der Vollkommenheit der Alten in denselben, LV, 231. Unterschied zwischen den Vorstellungen derselben und der Poesie, LVIII, 87. Ihr Aufleben in Italien, LX, 58. Zeitschrift über dieselben, LX, 98. Ueber bildende Künste u. s. w. s. W. Fleischer. Decorirende Künste, LII, 245. Freye Künste, LVII, 85. Geistige, LVII, 85. Schöne, LVII, 85. Freye Künste. Ueber die innere Verbindung derselben und der schönen Wissenschaften, LI, 318. Nachbildende Künste. Ueber die Schönheit in denselben. s. von Ramdohr. Schöne Künste, XLIX, 257. Ueber ihre Fortschritte und Verbreitung von den ältesten Zeiten bis auf unsere, LII, 162. Worin sie sich von den übrigen unter-

scheiden, LII, 241. Worin ein Produkt desselben von einem Naturprodukte abweiche, LII, 242. Theorie derselben, LVI, 237. 238. 239. 246. — Siehe auch Kunst.
Künstler. Erziehung derselben, LI, 197.
Künstlergenie, LVI, 240. 247.
Küssen. Etwas von Küssen, LV, 149.
Kürtner, über den ökonomischen und politischen Zustand von Großbritannien zu Anfange des Jahres 1796. LVII, 341. *)
Kyder, Thom. Dessen Darstellung aus Shakspeare's Love's labour lost, Act IV. Scene I. Nach W. Hamilton, LV, 195.

L.

Lachen. Ueber das Lachen, LV, 137. Chesterfield's u. Monboddo's Urtheil darüber, L, 352.
The *Ladies* Ass-Race: or the Sports of Barton Downs. A Poem in heroic Verses. XLIX, 179.
de Laer, Peter. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII. 8.
Lafontaine's Fabeln, französisch und deutsch. Herausgegeben von Samuel Heinrich Catel ꝛc. Vier Theile. LV, 122. Dessen Charakteristik als Fabeldichter, LV, 122. Eloge de Lafontaine von Chamfort, LVIII, 104. Commentar über denselben, LVIII, 105. Chamfort's Preisschrift auf denselben, LVIII, 151. Anecdote von demselben, LVIII, 156.
Lafosse. Dessen Manlius, LIV, 104. 105.

[illegible]rde, LIV, 110.
Lahde. Johann Clemens Tode's Portrait von demselben, LI, 298.
Laharpe, Virginie, tragédie en 5 actes et en vers. LIV, 160. LVIII, 120.
Laireſſe. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin: Stratonice und Antigonus, LII, 21.
Lais, L, 317.
Lake, John Neal. ſ. The *Principles* of Eloquence etc.
de *Lally-Tolendal*, Comte, Le Comte de Strafford, Tragédie en cinq Actes et en vers, LVIII, 216. Eſſai ſur la vie de T. Wentworth, Comte de Strafford, principal Miniſtre d'Angleterre, et Lord Lieutenant d'Irlande, ſous le règne de Charles I. Ainſi que ſur l'Hiſtoire générale d'Angleterre, d'Ecoſſe, et d'Irlande, à cette époque. LVIII, 237. Deſſen Plaidoyer für Ludwig XVI. LVIII, 237.
Lambert. Deſſen Verdienſte um die Metaphyſik, LIX, 277.
St. Lambert. Deſſen orientaliſche Erzählungen, von Weiße überſetzt, LVII, 372.
Lami, D. G., Abhandlung über die italieniſchen Maler und Bildhauer, die vom Jahr 1000 bis 1300 geblüht haben, L, 134.
Lamoignon, LX, 126.
Lamoignon-Malesherbes, Mémoires, LVII, 334.*)
Lamprias. Deſſen Πίναξ der Plutarchiſchen Schriften, LX, 226.
Lanaſſa, LII, 138. — Siehe auch Malabariſche Wittwe.

The *Landscape*, a didactic Poem. s. *Knight.*

Landschaft, LX, 333. Ueber Abwechselung und Einheit in derselben, LI, 219.

Landschaften. Ueber dieselben, LII, 255. Englische Landschaften. Ihr Charakter, LI, 232.

Landschaftsgärtnerey, LVII, 373.

Landschaftsmaler. Regeln für denselben, LI, 232.

Landschaftsmalerey, L, 312. 316. LIV, 211. Bemerkungen darüber, L, 297.

Landsdowne. Gedichte desselben, LIV, 344.

Landwirthschaft. s. *Beardé.*

Lanfranco. s. Petrus ꝛc.

Langbein, A. F. C. Schwänke, erstes Bändchen, XLIX, 327. Dessen Legende, der Kirchenbau in Aachen, LVIII, 312. Der Karrenschieber, LX, 207.

Lange, LIV, 142.

Langer, Matthias, Strumpfwebergeselle. Gedicht desselben, LV, 94.

(*Langhorne*) A Poem to the Memory of G. F. Handel, XLIX, 179.

Lanzetti, Les Principes ou l'Application du Violoncelle par tous les tons, LIII, 185.

Lanzi, LVII, 111.

Laokoon, L, 159. LV, 326.

Laplace. Einige Nachrichten von demselben und seinen Schriften, LIV, 102.

Lappe, Karl. Gedichte desselben, LV, 94. LVIII, 255. LVIII, 311.

Larchet. Dessen Preißschrift über die Musik, LIV, 34.

Lardner, Dr., Biographie desselben, XLIX, 157.

Larive, Schauspieler, LIV, 97.
Larventanz, XLIX, 334.
Lasus von Hermione. Dessen Hymne an die Ceres, LIX, 108.
Lateinische Dichter, neuere, LVI, 30. 31.
Lateinische Sprache. Ueber den Nutzen und die Nothwendigkeit des Gebrauchs derselben, LI, 318. Umwandlung derselben in die aus ihr entsprungenen Sprachen, LVII, 310. *)
Der Lauf der Welt, LVIII, 99.
Laufen. Rheinfall daselbst, LIV, 208.
Laugier, Abbé. Sein System von den architectonischen Verhältnissen, LI, 42.
de *Laugier*, L' Assassin par amour, L, 373.
Laujon, Le Couvent ou les fruits du caractère et de l'éducation, comédie en un acte, LVI, 128.
Laura. s. Petrarch.
de S. *Laurent*, Jannon, Dissert. sopra le pietre preziose degli antichi, LVII, 6. *) 24.
Lavagläser. Benutzung derselben zur Hervorbringung künstlicher Onyxe und Sardonyxe, LVII, 17.
Lavater, LIII, 133. Dessen Physiognomik, LX, 58. Englischer Auszug aus seinem Werke über die Physiognomie, L, 298. Holkrofts Uebersetzung desselben, L, 298.
Lavoisier, LX, 126.
Law, John. s. *Odes* on Peace etc.
Lawrence. Eine Scene aus Shakspears Sturm, LI, 162.
Laya, Verfasser der Dangers de l'opinion und des Jean Calas, XLIX, 299. l'Ami des Lois, Comédie en cinq actes, en vers, XLIX, 299. LVIII, 129. Unruhen, welche die Aufführung dieses Stücks in Paris erregt hat, LVIII, 132.

Les Dangers de l'Opinion, Drame en cinq Actes, LV, 343. LVI, 169. Jean Calas, drâme en cinq actes en vers, LVI, 169.
Lazarus. Auferweckung deſſelben, LX, 365.
Lazzaroni in Neapel, LI, 209.
Lächerlich. Ueber das lächerliche, LV, 137. Definition deſſelben, L, 128. L, 353.
Läſtergeſchichte, XLIX, 336.
Learning, LVIII, 174.
Lebhaftigkeit des Ausdrucks. Ueber dieſelbe, LV, 31.
Leblanc, LVIII, 110. Tarquin ou la Royauté abolie, Tragédie, LIX, 196.
Lebrun, LX, 124. Gedichte von demſelben, LVI, 119. Odes républicaines au peuple français, compoſées en Brumaire, l'an II. Précédées de l'Ode patriotique ſur les événemens de l'année 1792. imprimées par ordre du comité d'inſtruction publique, LVI, 123. Deſſen Ode ſur le Vaiſſeau, le Vengeur, LVI, 126.
Lebrun-Toſſa. Gedichte von demſelben, LI, 363. Le Cabaleur, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, LIX, 223.
Lechner, Inſpektor der Dresdner Sammlung indiſcher und anderer fremder Porcellaine, LX, 175.
Lecouvreur, Adrienne, Schauſpielerinn, LII, 138.
Leda. Eine Leda mit dem Schwane, LVIII, 86.
Ledeo, Amelio. ſ. J. de *Courcil. Poeſie.*
Ledwich, E. Antiquities of Ireland, L, 168.
Lee, Nathanael. Anekdote von demſelben, LII. 355.

Lee, Richard, Flowers from Sharon, or original Poems on divine subjects, LIV, 324.
Lee, Sophia, Almeyda Queen of Granada. A Tragedy. In five Acts. LIX, 371.
Légataire universel. ſ. *Regnard*.
Léger, F. P. A. Petite réponſe à la grande Epitre ſúr la Calomnie de Marie-Joſeph Chénier etc. LX, 127.
Delle *Leggi* del Bello etc. ſ. Marcheſe *Maluſpina*. *Sannazaro*.
Legier. Gedichte von demſelben, L, 376.
Légouvé, Mort d'Abel, LIX, 199. L'Epicharis, Tragédie en cinq actes, LIX, 198. LIX, 239. Quintus Fabius, Tragédie, LIX, 241. — Siehe auch *Doria*.
Legrand. Le Triomphe de la Vertu, und Virginie au tombeau. Nach Schall. Aus Paul et Virginie par Bernardin de St. Pierre. XLIX, 382. L'Enfance de Paul et Virginie. Nach demſelben. Eben daher. XLIX, 384.
Lehrgedicht, L, 72. L, 145. LV, 258. ff. LV, 273. LVII, 343. LVIII, 62. LVIII, 355. LIX, 134. LX, 289. Ueber daſſelbe, LIII, 298. Deutſches Lehrgedicht, LII, 296. LVI, 295.
Leibnitz. Deſſen Verdienſte um die Metaphyſik, LIX, 277.
Leibnitz-Wolfiſche Philoſophie, LV, 322.
Leidenſchaften, LVII, 313.
Lekain, LIV, 105.
Lemercier, Le Tartuffe révolutionaire, comédie en trois actes, LIX, 239.
Lemierre, Antoine-Marie. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LII, 137. Fernere Nachrichten von dem Leben und den Schrif-

ten deſſelben, LIV, 85. Barneveld, grand Penſionnaire de Hollande, LVI, 146. Anecdote, deſſen Malabariſche Wittwe betreffend, LVIII, 157.

Lenz. Von Ovids Bildniſſe auf Gemmen und Münzen, LIII, 3. Euripides, kein Feind der Weiber, LVIII, 195.

Lenz, Joh. Mich. Reinhold. Nachrichten von demſelben, LIV, 135.

Leonard, Nicolas Germain. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LI, 138. Seine Schriften, LI, 138.

Leonidas Tarentinus. Von einem Epigramm deſſelben, LIV, 46.

Leontiner. Denſelben zugeſchriebene Münzen, LVII, 117.

Leopold von Braunſchweig. Gedichte auf ſeine edle That, XLIX, 158.

Leopold of Brunswick a Poëm. Translated from the French of M. Marmontel, XLIX, 158.

Lep. Gedichte von demſelben, LVIII, 254.

Lepelletier. ſ. *Dorat-Cubieres.*

Leſage, LIV, 173.

Lesbia Cidonia, LIV, 298.

Lesbos. ſ. Metelin.

Leſſing, Gotthold Ephraim, LVI, 63. LX, 161. 162. LX, 326. Deſſen Leben, nebſt ſeinem noch übrigen litterariſchen Nachlaſſe. Herausgegeben von K. G. Leſſing. Erſter Theil. LII, 195. Charakteriſtik deſſelben, LII, 195. ſ. Leſſing's Minna von Barnhelm, XLIX, 320. Leſſings Antheil an den litteraturbriefen; die antiquariſchen Briefe, L, 260. Deſſen Anmerkungen zu Andreas Skultetus Gedichten, LII, 230. Sein Urtheil über die franzöſiſchen Gaſſen-

Gassenhauer, Lieder, Sinngedichte, flüchtige Poesien ꝛc. als glaubwürdige Documente der französischen Geschichte, LII, 373. Ueber dessen Prosa, LV, 24. Dessen Nathan, LV, 38. 41. Gotthold Ephraim Lessings Leben, nebst seinem noch übrigen litterarischen Nachlaß. Herausgegeben von K. G. Lessing. Zweyter Theil. LV, 254. Ueber dessen Philosophie und Theologie, LV, 254. Von seinem Styl, LV, 256. Ueber sein poetisches und vorzüglich theatralisches Verdienst, LV, 258. Warum er seine prosaischen Fabeln versificirt habe, LV, 260. Dessen Urtheil über die Verbindung der Theologie und Philosophie, LVII, 93. Wolfenbüttler Fragmente, LVII, 93. Der Jude, LVII, 192. Dessen Apologie der Euripideischen Prologen, LIX, 333. Dessen Behauptung, daß die bildende Kunst der Alten nur das Schöne vorgestellt habe, LX, 21. *) Daß die Alten nie eine Furie gebildet haben, LX, 21. *) Sechs Fabeln von Lessing, in Verse gebracht von Ramler, LX, 201. — Siehe auch Noverre.

Lessing, K. G. s. Gotthold Ephraim Lessing.

Lesur. Beaurepaire's Apotheose, ein dramatisches Stück von demselben, LVIII, 128. La Veuve du républicain ou le Calomniateur, comédie en trois Actes et en Vers, LVIII, 144.

A *Letter* to George Steevens Esq. etc. s. James *Boaden.*

Lettere a Lesbia Cidonia sopra gli Epigrammi del Signor Abate Saverio Bettinelli sotto il nome di Diodoro Delfico, LIII, 11.

Lettere e Dissertazioni Numismatiche etc. s. Domenico *Sestini.*

Letztern, deutsche, L, 94.

Lettres sur l'Italie en 1785. Zweyte Ausgabe. L, 159.
Leuchtende Körper, LIV, 6.
Leumund, LV, 52.
Leuterte. Alterthümer daselbst, LI, 344.
Levesque. Charakteristik desselben, LVI, 231. — Siehe auch Aesthetisches Wörterbuch.
Lewina, the Maid of Snowdon. A Tale. By George Cumberland. A poem on the Landscapes of Great-Britain, dedicated to James Irvine Esq. at Rome. by the Same, Written in the year 1780. With etchings by the Author. LII, 340.
Lewis, M. G. s. Schiller.
Leydner Dicht- und Sprachliebende Gesellschaft, XLIX, 117.
Leyer der Griechen ꝛc. Ueber dieselbe, LII, 182.
Leyern. Abbildungen derselben, LII, 183.
Libanius, LIX, 153.
La *Liberté* des Nègres, LVIII, 111.
La *Liberté* conquise etc. s. *Harny*.
Liberty's last Squeak etc. s. P. *Pindar*.
Licht. Ueber dasselbe in artistischer Hinsicht, LI, 119. Wirkung desselben, LIV, 4.
Licht und Schatten, LVI, 18.
Lichtenberg. Sein Commentar über Hogarths Kupfer, LII, 141.
Lichtwers Fabeln, XLIX, 73. Seine Unzufriedenheit mit Ramlers Umarbeitung seiner Fabeln, XLIX, 75.
Licymnius, LIX, 49.
Liebau, Gedichte desselben, XLIX, 100.
Liebe. Lessings Bemerkung über die neuesten verliebten Gedichte, LII, 233. Als Gegenstand

stand der Poesie, LIII, 267. Ueber dieselbe als Krankheit betrachtet, LV, 149.
Liebenberg, dänischer Dichter, LI, 285. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.
Lied. Ueber dasselbe als einen Theil des christlichen Gottesdienstes, LIII, 75. Charakteristik desselben, LIII, 158.
Lied, das, vom Wanderer, oder Balders Träume, aus der ältern Edda, L, 90.
Lieder, drey newe, XLIX, 326.
Lieder der schwedischen Heerschaaren, XLIX, 330.
Lieder, alte, L, 92.
Liljestraale, J. W. s. *Raad.*
de Lille Gedicht über die Gärten, LVII, 158. 162. — Siehe auch die Gärten.
Lilleferme. Ode an die Emigrirten. Von demselben. L, 379.
Limar il ingegno, LI, 264.
v. Limburg. Biographie der Dem. Elis. Koolart von demselben, XLIX, 118.
Lindemann. Gedichte von demselben, LV, 129.
Lindner, C. G. L, 259.
Lindsay, Sir David. Dessen Squire Meldrum, LIII, 180. Von dessen Gedichten, LIII, 180.
Linearperspektiv, LVII, 213.
Lingelbach. s. Jacob Ruisdael.
Linien. Verschiedene Arten derselben, LI, 114. Gerade Linie in Rücksicht auf die Kunst, LI, 114. 118. Parallel-Linien in Rücksicht auf die Kunst, LI, 115. Gerade Linie, LI, 213. LIV, 17. LIV, 21. Gebogene Linie, LIV, 18. Krumme Linie, LIV, 21.

Linnecar, Richard, Miscellaneous Works, L, 186.
The *Linnet*. A Collection of Songs, LVI, 319.
Linus, als allgemeiner Bardenname, LIX, 101.
Lips. Reinholds Bildniß nach einer selbst verfertigten Zeichnung, LIII, 103. Göthe's und Wieland's Bildnisse, LIII, 103. J. J. C. Bode's Bildniß von demselben, LVIII, 93.
Lipscomb, William, Verses on the beneficial Effects of Inoculation, which obtained one of the Chancellor's prizes at the University of Oxford in the year 1772. — Now republished by the author's permission at the request of the House Committee of Governors of the Small Pox and Inoculation Hospitals for the benefit of that Charity and gratuously recited at their anniversary festival at the London Tavern, on monday the 25. Febr. 1793. by Mr. J. Palmer. LII, 152. Uebersetzung der Canterbury Tales Chaucer's in die neuere englische Sprache von demselben, LVII, 172.
Lisi og Peter. Et Syngespil i to Acter ved Friderik Högh Guldberg. Sat i Musik of Reg. Wedel. LI, 300.
Liszewsky. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII, 8. Nachrichten von ihm, LII, 14.
Lithologie. s. Steinkunde.
Litterarische Nachrichten, XLIX, 358. LIII, 120.
Litteraturbriefe. Wer ihr Stifter sey, LII, 202. Nachricht von ihrer Entstehung, LII, 230.

Livens. Verzeichniß seiner Arbeiten. s. Daniel *Daulby*.

Liverpool Odes etc. s. Junius *Churchill*.

Livius. Ueber denselben, L, 305. Von Pierre de Ryer französisch übersetzt, LVII, 290.

Le *Livre*. Was die Franzosen darunter verstehen, LIX, 277.

Llangollen Vale, with other Poems, s. Anna *Seward*.

Lloyd, Charl. The Voyage of Life: a Poem. In nine books, L, 306. Poems on various Subjects, LIX, 347.

Loaisel Tréogat, La Bizarrerie de la fortune ou le jeune philosophe, comédie en cinq actes et en prose, LIX, 209.

Lober, altes Wort in der deutschen Bibelübersetzung, LIX, 11.

Locke, LVII, 100. Lateinische Lobrede auf denselben, LIII, 185. Dessen Verdienste um die Metaphysik, LIX, 277.

Lodoiska, an Opera. s. J. P. *Kemble*.

Lofft, Capel, s. Milton.

Loges, les secondes, de l'Opera, LI, 62.

Lohenstein, LI, 27. LV, 92.

The *Loiterer*, a periodical work first published at Oxford in the years 1789 and 1790. 2 voll. XLIX, 157.

Lolotte et Fanfan. s. *Ducray-Duminil*.

Lomazzo, Paul, LII, 359.

Lombardische Schule, LVI, 24. Zweyte lombardische Schule, LVI, 18.

London. Oefnung der königlichen Malerakademie, LI, 161. 162. Ueber die Paulskirche daselbst, LI, 203. Schauspielhäuser daselbst unter der Regierung des Königs Karls I. LII, 354. Unter der Regierung des Königs Karls II. LII, 354. Geschichte der londner Theater, LVIII,

LVIII, 354. 355. — Siehe auch Club. Königliche Akademie.
Longin. Wie er das Erhabene genannt habe, LI, 317.
Longus, LIX, 153. Von Amiot übersetzt, LVIII, 331.
Lorraine, Claude, LVI, 26. Ein Seehafen mit untergehender Sonne von demselben, LVI, 27.
Lort, Michael. s. *Odes* on Peace etc.
Le *Lot* mal employé. Comédie, LVI, 129.
Lotichius, LVI, 30.
Loud, LVI, 345.
Louis IX. en Egypte; opéra en trois actes; paroles de MMr. Guillard et Andrieux, musique de Mr. le Moyne, LVI, 140.
Louis XII. tragédie etc. s. *Rouffin*.
Louise et Volsan, Comédie en trois actes et en prose, LVI, 160.
The *Louisiad*, an Heroi-comic Poem. s. Peter *Pindar*.
Louvet. Le Chevalier de Faublas, LVI, 100. Jean-Baptist Louvet à Maximilien Robespierre et à ses Royalistes, LVII, 331. *)
Dessen Angriff Laharpe's, LIX, 274.
Louvre. Gallerie desselben, LVI, 6.
Love, First, a Comedy. s. R. *Cumberland*.
Love's Victims: the Hermits Story. By the Author of the Prize, no Song no Supper, LII, 333.
Lovell, Robert. s. *Poems*.
The *Loves* of the Plants; LII, 146.
Lowth, Bischoff, Biographie desselben, XLIX, 157. Englische Uebersetzungen von lateinischen Gedichten desselben. s. Vida.

Löbel, R. G. Ueber Deklamation, XLIX, 354. Seine Definition derselben getadelt, XLIX, 355. Ueber die Deklamation oder den mündlichen Vortrag in Prose und in Versen. Nach dem Englischen des Herrn Thomas Sheridan, mit einigen Zusätzen. 2 Theile. L, 266. Sein Aufsatz über die Deklamation in Cäsars Denkwürdigkeiten, L, 267.

St. *Luc*, Kapelle in Paris. Gemälde daselbst, LVI, 7.

Lucanus, L, 68. LVII, 244. — Siehe auch La Harpe.

Luce, Mucius Scevola, tragédie en trois actes, LIV, 314.

Lucian, LX, 137. Zweybrücker Ausgabe desselben, L, 9. Oeuvres de Lucien traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet auteur et la collation de six manuscrits de la bibliotheque ci-devant royale, 6 Voll. LIV, 163. Andere französische Uebersetzungen Lucians, LIV, 163. Charakteristik Lucians, LIV, 164. Lucianus Ver. Histor. II. 10. Tom. II. p. 111. LVII, 26. *) — Siehe auch *Gail*.

Lucilius. Dessen Gedicht Aetna. s. F. C. Matthiä.

Lucinde ou les Conseils dangereux. Comédie en 1 A. LI, 372.

La *Luciniade*. s. *Satombe*.

Lucriner-See, LI, 344.

Lucullus. Landhaus desselben, LI, 343.

Ludwig XIV. Ueber das Jahrhundert desselben, LIV, 180. LIX, 275. 281. Schilderung des Hofes desselben von Chamfort, LVIII, 151. Dessen Bildsäule von Girardon, LVIII, 152. — Siehe auch Nouveau *Siècle*.

Ludwig XVI. Sein Bildniß von J. G. Müller, LI, 153. Denkmünze auf seinen Tod von Stierle, LI, 159. Dessen Bildnisse, LII, 119. Zeichnungen in der Handbibliothek desselben, LVI, 7. Kupferstiche, die Katastrophe seines Lebens betreffend. s. Schiavonetti.

Ludwigslust. Artistische Nachrichten daher, LII, 5.

Luft. Die Quelle eigener mahlerischer Schönheiten in der Landschaftsmahlerey, LI, 233.

Luftperspektiv, LVII, 213.

Lukrez, LX, 137. Titus Lukretius Carus, von der Natur; ein Lehrgedicht in sechs Büchern; übersetzt und erläutert, von Johann Heinrich Friedrich Meinecke. Erster und zweyter Band. LX, 308. Ueber des Lukretius Gedicht, LX, 308. 309.

Lukrezia. s. *Arnaud.*

Lustgebüsch, XLIX, 334.

Lustspiel, LV, 156. Zweck desselben, LII, 102. 112. Ob in Versen zu schreiben, LII, 112. — Siehe auch **Comödie.**

Lußspiele, älteste deutsche, LI, 27.

Luther. Sein Einfluß auf deutsche Sprache und Litteratur, LI, 27. Ueber dessen Gedichte, LIII, 72. Einfluß der Bibelübersetzung desselben auf die deutsche Sprache, LV, 47.

Le *Luxembourg.* Gemälde daselbst, LVI, 6. 16. *)

Luxus, XLIX, 245.

Lübeck. Artistische Nachrichten daher, LII, 24.

Lüneburg. Artistische Nachrichten daher, LII, 4.

Lüneburger Heide. Artistische Nachrichten daher, LII, 3.

Lützelburger, Hans, Holzschneider zu Basel. Stecher der Platten des Todtentanzes, LIII, 112.
Lycée in Paris, LVIII, 110. 111.
Lykurg, LX, 43.
Lynch, L, 169.
Lyonerinn, die unglückliche. Von Manso, nach Jauffret, LV, 364.
Lyra. Attribut des Bacchus, des Silens, der Satyren, LIII, 8.
Lyricks, Englisch, LX, 341.
Lyrische Dichter Indiens, ihr religiöses System, XLIX, 189.
Lyrische Poesie, LVI, 31. Ueber dieselbe, LIV, 329. Gebrauch der Landschaftsmahlerey in derselben, XLIX, 112. Ueber die Natur und Wirkung derselben, LVI, 53. Von zwey Hauptgattungen der lyrischen Dichtkunst, LVI, 56. Perioden derselben, LVI, 57. Ueber die Wirkungen derselben, LVI, 57. Lyrische Poesie der Deutschen, LVIII, 285.
Lyrisches Gedicht, LX, 192.
Lysias, LIX, 48.
Lyttleton. Gedichte desselben, LIV, 344.

M.

M. Gedichte von demselben, LVIII, 255.
M. Maria Arnold, LX, 215.
M. s. *Discours* et Motions etc.
*M**.* s. Le *Temple* de la Mode.
Macaronischer Stil, LII, 183.

Macartney. Englisches Spottgedicht auf denselben und seine Gesandschaftsreise nach China, L, 333.

Macchiavell, LIII, 14. Dessen florentinische Geschichte von G. Schaz übersetzt, LX, 163.

Macedonische Münzen, LVII, 103. 104.

Mackensen. Dessen Beyträge zur Kritik der deutschen Sprache, LV, 323.

Mackenzie, Verfasser von The man of feeling, ungedruckte Briefe desselben, XLIX, 181.

Mackett, John, Nehemiah, a sacred Drama in six parts. To which is added a Paraphrase on the seventy-third Psalm. Consideration on the 53. chapter of Isaiah, and a paraphrase of the Lords prayer. L, 345.

Macmorne, Gow. LIII, 180.

Macpherson. Dessen Eigenthum an den Ossianischen Gedichten, LII, 299.

Macready, W. The Irishman in London; or the happy African. A Farce in two Acts. LII, 181.

Madrigal, LV, 262. Madrigale der Italiener, LVI, 173. Deutsche Madrigale, LX, 166.

Maffei, LVI, 327. LVII, 8. Ueber die Merope desselben, LII, 36. LVIII, 36.

Magazin zur Bergbaukunde. Belehrende Aufsäze darin für die alte Lithologie, LVII, 6. *)

Magazin, Biographical, containing Portraits and Characters of Eminent and Ingenious Persons of every Age and Nation, LIII, 113.

Magazin, The Copper-Plate. s. The *Copper-Plate* M.

Magie, LX, 53. Natürliche Magie, LX, 60.

Mahler. Gränzstein zwischen dem Gebiete des Mahlers und des Dichters, LV, 191. 203. Wie derselbe eine Scene aus einem Schauspiele darstellen müsse, LV, 211. Verschiedene Manieren eines und desselben Meisters zu verschiedenen Zeiten, LVI, 9. Dramatischer Mahler. Forderungen an denselben, LII, 263. Italienische Mahler. s. Italienische Mahler und Bildhauer.

Mahlerey, LIV, 24. 25. 29. LVIII, 47. Ueber dieselbe, LII, 249. LIV, 355. Englisches Gedicht darüber, L, 345. Ueber das Schöne in derselben. LI, 37. Ueber die Erfindung in derselben, LI, 37. Welche Gesinnungen gemahlt werden können, LI, 39. Von der Anordnung in derselben, LI, 39. Vom Ausdruck in derselben, LI, 40. Ausübung derselben; Grundsätze, nach denen ihre Werke zu beurtheilen sind, LI, 112. Grund des Vergnügens in derselben, LI, 110. Studium in derselben, LI, 112. Klassifikation der Gegenstände derselben, LI, 112. Werkzeuge derselben und ihre verschiedenen Gattungen, LI, 112. Unterschied zwischen derselben und der Dichtkunst, LII, 265. Ueber das Wesen derselben, LII, 266. Wahrer Geschmack in derselben, LII, 267. Ihre Verwandschaft mit der Poesie, LII, 340. Lemierre's Gedicht über die Mahlerey, LIV, 99. Lateinisches Gedicht des Abbee de Morsy über dieselbe Materie, LIV, 100. Encomium auf dieselbe, und Vergleichung ihres Werths mit dem Werthe der Poesie und Musik, LIV, 356. Casanova's vollständiger theoretischer Cursus über dieselbe, LVII, 371. Verwandschaft zwischen derselben und der Gärtnerey, LVII, 374. — Siehe auch *Diderot.*

Mahlerisch. Begriff desselben, LI, 44. Mahlerisches in der Natur. Begriff desselben, L, 98.

Mahometaner. Ueber ihre Intoleranz, ihr Paradies. LX, 357.

The *Maid* of Normandy; or the Death of the Queen of France, A Tragedy in four acts etc. by Edmund John Eyre, Author of the Dreamer Awake etc. LIV, 335.

Mainz. Denkmünze auf die Wiedereroberung dieser Stadt. s. Theodor Stockmar.

Mairet. Dessen Sophonisbe, in das Italienische von Mattia Buttueini übersetzt, LIV, 305. Biographie dieses Dichters, LIV, 305.

Majolica. Gefäße daraus. Von ihren Gemälden s. Raphael.

Malabarische Wittwe. Schauspiel von Lemierre, LIV, 95.

Målaren, kär i sit Model. Schwedische Uebersetzung von Envallson, LI, 301.

Malaspina, Marchese, Delle leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura. Saggio. LI, 39.

Malatesta, Sigismondo. Lateinisches Gedicht des Basinio auf dessen Thaten, LVI, 188. Dessen Corte Letteraria, LVI, 188. Nachricht von seinem Leben und seinen Thaten, LVI, 188.

Mallesherbes. Dessen französische Uebersetzung von Luigi Tansillo's Gedichte, Le Lagrime di S. Pietro, LII, 371.

Mallet du Pan, LVIII, 197.

Malleus, Callen, Gymnastica Democratica, or Liberty Games: as intented to have been solemnized last winter in London by a troop of

of Gymnosophists, from the Jacobine School in Paris etc. LIV, 353.

Malo, D. Ignazio Garcia. *S. Homer.*

Malone, LIV, 337. LX, 155. Ueber die chronologische Folge der Shakspearischen Stücke, L, 311. An Enquiry into the Authenticity of certain Miscellaneous Papers etc. attributed to Shakspeare, Queen Elisabeth and Henry Earl of Southhampton. Illustrated by Fac Similies of the genuine Handwriting of that Nobleman and of her Majesty; a new Fac-Simile of the Handwriting of Shakspeare never before exhibited, and other authentic Documents. LIX, 369.

Malone, Mrs. LIV, 338.

Maltuet, LVII, 97.

Maltese, LVI, 256.

Malton, T. Mahlerische Reise durch London und Westminster, No. I. XLIX, 377.

Malturius Veturius, als allgemeiner Künstlername, LIX, 101.

Manchester. Gegend um diese Stadt, LX, 365. — Siehe auch J. *Aikin.*

Manessische Sammlung. Gedichte aus derselben, XLIX, 324.

Manetho. Geschichte der Kritik des Gedichtes, von demselben, LVI, 206.

Manier. Begriff derselben in artistischer Hinsicht, LI, 213. Manier in den schönen Künsten, LV, 45. der Schriftsteller, LV, 48.

Manlius. Schauspiel von Lafosse, LIV, 104. 105.

Manners, modern, a Poem. *S. Horace Juvenal.*

Manners, Lady, Poems, LIII, 375.

Mannigfaltigkeit, LVIII, 48.
Mansfield, lord. ſ. W. *Cowper.*
Manſo. Ueber das Stillſchweigen Herodots in Abſicht auf Rom und Carthago, LIII, 195. Verſuche über einige Gegenſtände aus der Mythologie der Griechen und Römer, LV, 33. Sonnett von demſelben, LV, 250. Die unglückliche Lyonerinn, Nach Jauffret, LV, 364. Deſſen Charakteriſtik des Heſiodus, LVI, 200 *). Ueber die Verläumdung der Wiſſenſchaften. Eine poetiſche Epiſtel an Herrn Profeſſor Garve, LVII, 302. Einige Gedanken über das hiſtoriſche Gedicht, LVIII, 369. *) Die Elemente, nach de la Vergne, LX, 199. Die Tauben der Venus; ein erotiſches Gedicht, LX, 207. Deſſen Bildniß. ſ. J. G. Börtger. — Siehe auch Moſchus.
Mantegna, Andrea, LVI, 11.
Manto, Fabel derſelben, LV, 241.
Mantuaniſches Gefäß in Braunſchweig, LVII, 9. 19. **) 19. *) 27. *)
Manufakturen, LIX, 178.
Marat. A political Eclogue in imitation of the Daphnis of Virgil, with Variations, Imitations, and Notes critical and explanatory, LIII, 369.
Marat, LII, 329. Kupferſtich von deſſen Ermordung, LIII, 119. — Siehe auch *Derat-Cubieres.*
Maratti, Carl, LVI, 27. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII. 16.
Marcus, LX, 347.
Marcus Flaminius. ſ. E. Cornelia *Knight.*
Marechal. Gedichte von demſelben, LI, 363.

Marfieri, Japien. ſ. La belle *Heſter*.
Le *Mariage* aux frais de la Nation, LVIII, 111.
Mariage patriotique, LIX, 198.
Marie Antoinette. Deren Bildniſſe, LIII, 119. — Siehe auch The *Maid* etc. Mary *Robinſon*.
Marie Thereſie. Bigotterie derſelben, LII, 226.
Mariette, LIII, 83. Deſſen Hypotheſen über den Onyx und Sarponyx der Alten, LVII, 7. *) Ueber die künſtlichen Reſtaurationen beſchädigter Kämeen, LVII, 13. *)
de Marigni, Marquis, LIV, 107.
St. Marino, Republik. Nachrichten von derſelben, LI, 199.
Marius. ſ. *Arnaud*.
Marius à Minturne etc. ſ. *Arnault*.
Markolph. Mährchen von demſelben, LV, 101.
Marmontel, LVIII, 106. Charakter ſeiner Erzählungen, XLIX, 138. Marmontel's Gedicht auf den Prinzen Leopold von Braunſchweig, XLIX, 158. Deſſen Vertheidigung der Akademie zur Aufrechthaltung der Reinigkeit der franzöſiſchen Sprache. Aus dem Franzöſiſchen überſetzt. LI, 3. Ueber einen Fehler deſſelben in Rückſicht der Italieniſchen Ausſprache, LIII, 42. Deſſen Incas von J. J. C. Bode überſetzt, LVIII, 100. Oper aus deſſen Incas entlehnt, LVII, 134. Deſſen moraliſche Erzählungen, LVIII, 372. Deſſen Incas, LIX, 288 Deſſen Bildniß. ſ. J. G. Börtger.
Marmor. Griechiſche Werke in Marmor. Chronologiſche Ordnung derſelben, LV, 326. Ueber ihr Alter, LV, 326.

Marnezia, ſ. J. G. Grohmann.
van Marnix, Philipp, Biographie deſſelben, XLIX, 118.
Marot, Clement. Charakteriſirung deſſelben, L, 71.
Marotſche Dichter, LII, 183.
Marriot, Sir James. ſ. *Odes* on Peace etc.
Marſeiller Marſch. Parodie deſſelben, LI, 360.
Marſollier, LIX, 217. Camille ou le Souterrain; comédie en trois actes, en proſe, mêlée d'ariettes, LVII, 237. Chévalier de la Barre, LVII, 246. La pauvre femme, drâme avec ariettes, LIX, 230. Les Détenus, ou Adèle et Dorſan. Drâme en 3 actes, mêlé d'ariettes. LIX, 231.
Martaphus. ſ. Salomon.
Martial, LX, 137. Charakteriſtik deſſelben, LII, 336. Werth ſeiner Gedichte, LIII, 28. Marcus Valerius Martialis, in einem Auszuge. Anhang zum erſten Theile von Karl Wilhelm Ramler, LIII, 148. — Siehe auch *Imitations* etc. Kretſchmann. Ramler.
Martin, Emanuel, ſeine Beſchreibung des Theaters zu Sagunt, L, 323.
Martin, Fabius, Tragédie lyrique en trois Actes, LVIII, 141.
Martini. Gedichte von demſelben, LV, 250.
Maocheroni, Abb. und Prof. Italieniſcher Dichter, LIV, 298.
Maſeres, Baron. ſ. *Odes* on Peace etc.
Maſon, L, 316. LVII, 265. Verfaſſer des Werks The Engliſh Garden, LIV, 284. Deſſen engliſche Ueberſetzung von du Fresnoys Mahlerkunſt, LIV, 284. — Siehe auch *Odes* on Peace etc.

Massieu. Dessen französische Uebersetzung Lucians, LIV, 163.
Massillon, LII, 348.
Masson, Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369.
Matelot, Le petit. s. *Pigault*-Lebrun.
Materie, LVIII, 44. 45.
Mathematik, LX, 57. Anwendung derselben auf Dinge, worauf sie keine Anwendung leidet, LX, 58.
Matheus, englischer Tänzer, LII, 132.
Mathieu, Pierre, Tragédie de l'histoire tragique d'Hester, LVII, 286. Schäferstück und Poesien desselben, LVII, 287. Esther, Tragédie, en cinq actes, sans distinctions des scenes et avec des Choeurs. Histoire tragique, en laquelle on représente la condition des Roys et des Princes sur le Théatre de fortune, la prudence de leur conseil, les désastres qui surviennent par l'orgueil, l'ambition, l'envie et la trahison; combien est odieuse la désobéissance des femmes: finalement combien les Reynes doivent amollir le courroux des Roys endurcis sur l'oppression de leurs sujets. LVII, 286. Vasthi, Tragédie en cinq actes, en vers, sans distinction des scenes et avec des Choeurs, en laquelle outre les tristes effets de l'orgueil et désobéissance, est demontrée la louange d'une Monarchie bien ordonnée, l'office d'un bon Prince pour heureusement la commander, sa puissance, son ornement, son exercice, éloigné du luxe et dissolution, et la belle harmonie d'un mariage bien accordé, avec un petit abrégé de l'histoire des

Roys de Perſe, dédié au Séréniſſime Prince Monſeigneur le Duc de Nemours et Genevois, Gouverneur de Lyon. LVII, 287. Aman, Tragédie en cinq actes, ſans diſtinction des ſcenes et avec des Choeurs; de la perfidie et trahiſon, des pernicieux effets de l'ambition et envie; de la graec et bienveillance des Roys, dangereuſe à ceux qui en abuſent; de leur libéralité et récompenſe, meſurée au mérite, non à l'affection; de la protection de Dieu ſur ſon peuple, qu'il garantit des conjurations et oppreſſions des méchans: dédiée au prudent, noble et grave Conſulat de la ville de Lyon. LVII, 287.

Matthesius, Johann. Verfaſſer eines Lehrgedichts über die Haushaltung, LV, 100.

Matthesius. Gedichte deſſelben, LV, 92. LVIII, 256.

Matthiä, Auguſt. Ueber die von ihm projectirte Ausgabe der Homeriſchen Hymnen, LIX, 103. Specimen I. et II. annotationum in Homeri Hymnum in Venerem, LIX, 106.

Matthiä, F. C. Einige Zuſätze zur neueſten Ausgabe von Lucils Aetna in Wernsdorfs Poëtis latinis minoribus, LIX, 311.

Matthiſon, LV, 109. Gedichte deſſelben, XLIX, 112. LV, 59. Ode deſſelben, LV, 94. Briefe. Erſter Theil. LV, 262. — Siehe auch J. G. von Salis.

Maude, Thomas, Wensley-dale or rural contemplations, LII, 318.

Maul, XLIX, 297.

Maulavi, Perſiſcher Dichter, XLIX, 189.

de St. Maur, Dupre. Dessen französische Uebersetzung von Milton's verlornem Paradiese, LIV, 103.
Maure, Sängerinn, LIV, 111.
Maurice a German Tale etc. s. Fr. Schulz.
Mauritanische Münzen, LVII, 106.
Maury, Abbé. s. The *Principles* of Eloquence etc.
von Mauvillon. Biographie desselben und Notizen von seinen Schriften, LIX, 164. Dessen Spieler, LIX, 294. Dessen Geschichte der preussischen Armee, LIX, 304. *)
Mayer, Georg Friedrich. Mahler aus Strasburg. LIV, 313.
Mazell, Peter. s. *Remarkable* Ruins etc.
Mazza, Angelo, Alli nobilissimi sposi Marchese Antonio Amorini e Contessa Mariana Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze, LIV, 294. Le Facultà umane Sonetti XII. LI, 331.
Das Mädchen von Orleans. Travestirt und frey übersetzt. 1. 2. und 3. Bändchen. L, 101.
Männliche Form. s. Form.
Μὴ ὅτι, LIX, 260.
Meadows, R. M. Edmund's first Sight of Ethelinde. Nach T. Stothard, XLIX, 378. Ethelinde restored to her father. Nach demselben. XLIX, 378.
St. Meard, Journiac, seine Schrift: Meine Todesangst von 38 Stunden ꝛc. XLIX, 358.
Mechau, Mahler, LIV, 210. Mahlerisch radirte Prospekte von Italien, LV, 371.
Mechin, A. C. Gedichte von demselben, LI, 363.
Méconnu, XLIX, 131.

Medea, welche die Töchter des Pelias überredet, ihren Vater zu ermorden. Ein altes Nasengemälde. LV, 237. — Siehe auch Jason.
Medick. Zeitalter derselben, LIX, 281.
von **Medicis**, Lorenz, LV, 368. Zeitalter desselben, LX, 48.
Meditations by Moonlight, LIX, 245.
Medland, Thomas. s. William **Bromley**.
Medusenkopf auf der Farnesischen Tazza, LVII, 9.*)
Medway. Malerische Ansichten dieses Flusses, LIII, 374.
v. d. *Meer* Jun., N. Muzyk Zaal in het Gebouw der Maatschappy, Felix promeritis, binnen Amsterdam. Nach P. Barbiers und J. Kuiper, von N. v. d. Meer Jun. und R. Vinkeles. XLIX, 379.
Meer. Dichterische Beschreibung desselben, LIX, 356.
Meerungeheuer, Göttertragende, LIX, 83.
Megakles von Athen, LVI, 222.
Megarische Philosophen, LX, 56.
Mehmsel, G. E. A. Ueber den Einfluß der schönen Wissenschaften auf die Veredlung der Menschheit, LV, 136.
Mehring. Gedicht von demselben, LV, 130.
Meil, Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369.
Meilanion, LIV, 43.
de *Meilhan*, Senac. s. *Senac* de M.
Meinecke, Johann Heinrich Friedrich. s. Lukretius.
Meiners. Dessen Urtheil über die Aechtheit der Platonischen Briefe, LIX, 250.
Meinhard's Lebensbeschreibung des Dante, L, 83.

Meißner, L, 260. Der dankbare Appenzeller, LX, 187. Mir Machmuds eine perſiſche Geſchichte, LX, 214.
Meißniſche Mundart, LV, 46.
Meiſter, Souvenirs de mon dernier voyage à Paris, LX, 339.
Meiſter, Heinrich. Deſſen franzöſiſche Ueberſetzung Geßneriſcher Idyllen, LVIII, 334.
Meiſterſänger, L, 90. LI, 27. Ueber dieſelben, LIII, 71. Ueber dieſelben, ein Verſuch von Häßlein, LV, 98. Deutſche Meiſterſänger; poetiſche Charakteriſtik derſelben, XLIX, 321.
Μελαμποδία, LVI, 219. *)
Μελάμπτεροι, LVIII, 86.
Mélanie ou la Religieuſe, drame en trois actes et en vers. Nouvelle édition. XLIX, 127.
Meldrum, 'Squire. ſ. Lindſay.
Meleagris. Ein lateiniſches Gedicht des Baſinio, LVI, 188.
Melodie, XLIX, 216. 295.
Memmius Regulus, Römiſcher Architekt. Sein Verdienſt in Rückſicht griechiſcher Kunſtwerke, LX, 77.
Mémoires de Duclos, LVIII, 107. 152.
Mémoires du Duc de Richelieu, LVIII, 107, 151. 152. *)
Mémoires ſecrêts de Mde. de Tencin. ſ. *Barthelemi*.
Memoirs of a Baroneſs. By the Author of the Conqueſts of the heart and the Victim of Fancy. 2 Voll. L. 191.
Memoirs of the Life and Writings of the Abate Metaſtaſio etc. ſ. Charles *Burney*.

Menage. Dessen italienische Gedichte, LVI, 282.
Ménage, le bon, Comédie. s. *Florian.*
Menander, LII, 72. Vis comica desselben, LII, 60.
Menander, Pseudo-, LVI, 211. **)
de Menard, Marquis, LIV, 107.
Menächmen, LVII, 247.
Mendelssohn, LV, 255. 322. Dessen Bemerkungen zu Burke's Untersuchungen über den Ursprung unserer Begriffe vom Erhabenen und Schönen, LV, 257. Dessen Begriff der Idylle, LVI, 261.
Mendes, LIX, 69.
Menelaus. s. Ulyss.
Mengant, alter Walliser Barde gegen das Ende des vierten Jahrhunderts, LV, 164.
Mengs, LVI, 22. 229. 231. LVII, 370. LX, 103. Dessen Altarbild in der katholischen Kirche zu Dresden, LVII, 371. Lobrede auf denselben, LVI, 328. *)
Mensa regum; or the Table of Kings. Exhibiting the Fate of Sovereigns, with the appropriate Images of Peace and War. LVIII, 189.
Mensch. Ueber die mahlerische Darstellung desselben, LII, 257.
Menschenform. Schönheit derselben, LVIII, 14. 15.
Menschenrechte, LVII, 77.
Menschenschädel, Trinkschalen daraus, in den Wohnungen irischer Familien, L, 171.
Menschenschreck, Gedichte desselben, XLIX, 103.
Menschliche Bildung. s. Bildung.
Menuet. Ihr Charakter, LI, 120.

Μηρά, LIX, 96.
Mercier, LIX, 285. Fictions morales. III. Tom. XLIX, 137. Charakter seiner Schriften, XLIX, 137. Habitant de Guadeloupe, in das Schwedische von Björn frey übersetzt, XLIX, 356. Le Viellard et ses trois filles, pièce en 3 act. en prose, L, 153. Mercier's Auszug aus Zimmermann's Werke über die Einsamkeit, L, 188. Songes et Visions, L, 247. Barnevelt von demselben, LII, 44. Dessen Deserteur, LVII, 247. Dessen Träume von G. Schaz, LX, 161. 167.
Mercier (de Compiegne). Gedichte von demselben, L, 376.
Mercure de France, LVIII, 104. 106. 107. Privilegium dieser Zeitschrift, LIV, 108.
Mère, la bonne. s. *Florian*.
La *Mère* coupable, Comédie etc. s. *Beaumarchais*.
Mereau, Sophie. Gedichte von derselben, LVIII, 309.
Miss *Meredith*. s. The *Intrigues* of a Morning.
Μηρία, LIX, 95. 96.
Merigot, LIV, 311.
Merk, Joh. H. Nachrichten von demselben, L, 265.
Merkur. Ueber dessen Testudo, LIII, 183. Παρέδρος der Venus, der Grazien, LIV, 51.
Merlin. Dessen Liebe zur Dame vom See, LIII, 187. Nachrichten von demselben, LIII, 188.
Μηροί, LIX, 96.
Merry, Robert Fenelon, or the Nuns of Cambray. A serious Drama in three Acts.

LVIII,

LVIII, 360. The Pains of Memory: a Poem. LIX, 360.
Merſennus, LIII, 183.
Merton, Caroline. A Novel founded on facts. By a Lady. In two Volumes. LVI, 107.
Meſure chaud, XLIX, 131.
Metaphyſik. Verdienſte der franzöſiſchen Philoſophen unſerer Zeiten um dieſelbe, LIX, 277.
Metaſtaſio, LIV, 87. LVII, 301. Engliſche Ueberſetzung ſeiner Schauſpiele von John Hoole, LI, 142. Deſſen Artaxerxes, LIV, 89. Einige Oratorien deſſelben von J. J. C. Bode überſetzt, LVIII, 97. Biographien deſſelben von Retzer und Chriſtini, LIX, 355. Siehe auch Charles *Burney*.
Metelin (Lesbos). Vorrechte des weiblichen Geſchlechts daſelbſt, L, 322.
Μετεωρα, LI, 317.
Methodiſten, L, 344. LIV, 326.
The *Metres* of Boethius on the Conſolation of Philoſophy, L, 335.
Metromanie, LVI, 137.
Mettenleuter, Mahler, Denners Nachahmer, LII, 19.
Meublement der Zimmer, LIV, 195.
(Meyer) Spiele des Witzes und der Phantaſie, L, 282.
Meyer, LV, 154. Gedichte deſſelben, LII, 129. LV, 89. LVIII, 313. 314.
Meyer, Fr. Alb. Ant., Gedichte deſſelben, der Lauenſtein, XLIX, 101.
Meyer, J. L. W., Gedichte deſſelben, XLIX, 101.
Meyer, H. ſ. Caſſandra.
Meyer, Hendrik, Landſchaftsmaler. Sein Tod, LI, 163.

Meyer, J. H. Mahlerische Reise in die Schweitz, mit geätzten Blättern, XLIX, 372. L, 168.
Meyer, Mrs. Schauspielerinn, LIV, 279.
Meziriac, El. Bachel, LX, 238.
Μιαρὸν in Aristoteles Poetik, LIX, 332.
La nuova *Mireide*. s. *Regis*.
Michael, der Erzengel, von Guido Rheni, LI, 40.
Michaelis, LIV, 153. Michaelis Fabeln, XLIX, 82. LV, 122.
Michaelis, Johann Benjamin. Zwey Reliquien, LX, 214.
Michaelis. Dessen Kritik der Juden, LV, 258.
Michaud, J. Bruchstück eines größern Gedichtes über die Unsterblichkeit der Seele von demselben, LVI, 119.
Michel Angelo, LI, 212. LVI, 9. 12. 13. 17. Ueber denselben, LIV, 284. Christus von demselben, LI, 214. Seine Vorstellung des Paradieses, LI, 215. Grotesken desselben, LII, 358.
Michel Wingler auf den amerikanischen Inseln, XLIX, 357.
Michelsen, LV, 54.
Midsummer Eve, or the Sowing of Hemp. A poem. LIII, 187.
Mienenspiel. Ueber das berathschlagende, LIX, 296.
Mierefeld. Bildnisse von demselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 21.
von Mieris, Franz. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie dee herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 21. Gemälde desselben in Ludwigs-

migkunst, LII, 8. Charakteristik dieses Mahlers, LII, 20.
Mignard, LVI, 235.
Militairperspektiv, LVII, 213.
Militairstand. Einfluß desselben auf den gesellschaftlichen Umgang ꝛc. LI, 52.
Milizia. Architektonische Grundsätze desselben, LI, 41.
Miller, George. Versuch über den Ursprung und die Natur unserer Idee vom Erhabnen, LVIII, 179.
Millin, Aubin Louis. Antiquités nationales, ou Récueil de monumens, pour servir à l'histoire générale et particulière de la France, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques etc. tirés des abbaies, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. Vol. IV. XLIX, 384. L, 384. Sur la Liberté du Théâtre, LVI, 157.
Milton, LIV, 327. LIX, 150. LX, 137. Milton's Styl, L, 306. Milton's Penseroso. Ueber einige Stellen in demselben, L, 305. Poems upon several occasions, englisch, italian and latin with translations. Viz. Lycidas, l'Allegro, il Penseroso, Arcades, Comus, Odes, Sonnets, Miscellanies, englisch Psalms, Elegiarum Liber, Epigrammatum Liber, Sylvarum Liber. With Notes critical, and explanatory, and other illustrations. By Thomas Warton. The second Edition, with many alterations and large additions. LI, 168. Authentische Copie von Milton's letztem Willen, LI, 169. Seine griechischen Verse schlecht beschaffen, LI, 171. Portugiesische Uebersetzung des verlornen und wieder hergestellten Paradieses, LI, 328.

Dessen

Deſſen Comus, LIII, 187. Johann Milton's verlornes Paradies, überſetzt von Samuel Gottlieb Bürde, 1r und 2r Theil, LIII, 209. Fehler des verlornen Paradieſes, LIII, 209. Deutſche Ueberſetzungen deſſelben, LIII, 212. Paradiſe Loſt. A Poem in twelve Books. Printed from the firſt and ſecond Editions collated: the original Syſtem of Orthography reſtored; the punctuation corrected and extended. With various Readings and notes chiefly rhythmical. By Capel Lofft. LIV, 356. Bemerkungen über dies Gedicht; über Miltons Leben; Nachricht von allen Ausgaben des verlornen Paradieſes, LIV, 359. The Poetical Works of John Milton. With a Life of the Author by William Hayley. Vol. I. LVII, 358. Johnſon's ungünſtige Urtheile über die Schriften und den Charakter Milton's, LVII, 358. Blackburne's Vertheidigung dagegen, LVII, 358. Johnſon's Urtheil vom verlornen Paradieſe, LVIII, 175. Paradis regained, a Poem in Four Books. By John Milton. A new Edition with Notes of Various Authors, by Charles Dunſter. LIX, 184. Johnſon's Urtheil von dieſem Gedichte, LIX, 184. Miltons beſter Erklärer, Thomas Warton, LIX, 184. Portrait deſſelben, LIV, 282. Ausgabe des verlornen Paradieſes in Frankreich mit der franzöſiſchen Ueberſetzung, ſ. Le *Paradis* perdu etc. — Siehe auch Dupré de St. Maur.

Milton von Weſtall, LVII, 372.

Mimaut, Jean-François, L'Ouverture de la Campagne d'Italie. Poëme. LX, 111.

Minerva. Minervenköpfe, LVIII, 87. Eine Minerva mit einer Viktoria in der Hand, LVIII, 87. Tempel derselben zu Athen, LX, 79.

Miniatura, The modern. A Novel. 2 Voll. L, 191.

Miniaturmahlerey, LI, 112.

The *Minister*, a Tragedy etc. s. **Schiller.**

Minna von Barnhelm eller Soldatlykan, Drame i 5 A. Schwedische Uebersetzung von Björn. LI, 301.

Minne, XLIX, 297.

Minnelieder, alte. Breslauer Codex derselben, L, 93.

Minnesänger, XLIX, 324. L, 90. LI, 26. LX, 56. Deutsche Minnesänger; poetische Charakteristik derselben, XLIX, 321. s. auch XLIX, 323. Blumen der Liebe aus den Minnesängern, L, 92. — Siehe auch **Schwäbisches Zeitalter.**

Minor, Churchill, Secession; or true Blue separated from Baff. A political-satirical-panegyrical Poem. — — With notes critical and explanatory. LII, 170.

Minotaurus. s. **Theseus.**

Minstrels, L, 90. Ueber die Geschichte derselben, LIII, 348. Alte englische Minstrels; Bemerkungen über dieselben, L, 317. Normännische, L, 317. Französische, L, 317.

Mirabeau, LI, 376. LVIII, 106. Ein Fragment von demselben über J. J. Rousseau's Charakter, L, 376. Sein Charakter, L, 376. Mauvillon's Urtheil von ihm. LIX, 165. Dessen Werk über die preußische Monarchie, LIX, 166. Dessen Tod, und Feyer seines Andenkens

lens auf den französischen Theatern, LVII, 237.
Mirabeau aux Champs Elysées, LVII, 238.
L'Ombre de Mirabeau, LVII, 238. Dessen Portrait, LIII, 119. *)
Le *Miroir* magique etc. s. Laus de *Boissy*.
Mirow. Gedichte desselben, LV, 89. LVIII, 256.
Miscellaneous Poetry. s. Joseph *Keeve*.
The *Miscellaneous* Works of Richard Linnecar. s. *Linnecar*.
Miscellanies in Prose and Verse, LH. 181.
Misene. Alterthümer daselbst, LI, 344. Hafen daselbst, LI, 344.
Mistel. s. Eichenmistel.
Mistrauen. s. Delile.
Mitchell, Fatal extravagance, LVII, 167.
Mitscherlich. Specimen novae edit. Horatii, L, 18. Ueber die von ihm projektirte Ausgabe der homerischen Hymnen, LIX, 103.
Mittelstand einer Nation, LVII, 313. 314.
Mobilien, LI, 213.
A *Monk* Elegy, in irregular Verse, on the supposed demise of F. P. Esq. M. D. L, 292.
Mode. Garvens Abhandlung darüber, XLIX, 232. Definition der Mode, XLIX, 232. 255. Veränderlichkeit derselben, XLIX, 233. Gegenstände derselben, XLIX, 235. Ihr Nutzen oder Schaden, XLIX, 245.
Moderatio, LIX, 18.
Modéré. s. *Dugazon*.
Modern France. s. George *Richard*.
Moens, niederländische Dichterinn, LI, 282.
Les *Mois*. s. Roucher.
Moldenhauer. Dessen Specimen einer Ausgabe des Theophrast, LVII, 4. *)

Moliere, XLIX, 51. LII, 60. 94. 102. LIV, 181. LV, 140. 333. LVIII, 41. LX, 137. Moliere's gelehrte Weiber, XLIX, 318. Moliere's Geiziger, L, 130. Dessen Menschenfeind, in das Italienische von Placido Bordoni übersetzt, LIV, 306. Dessen Leben von Voltaire nebst Zusätzen von Bret, LIV, 306. Dessen Geiziger, in das Italienische von Francesco Tartosa übersetzt, LIV, 306. Fortsetzung von dessen Misanthrope, LV, 351. Rousseaus Urtheil von diesem Werke, LV, 351. Warum er die Finanziers geschont habe, LVIII, 156. Dessen Tartuffe, LIX, 239. Eloge de Moliere von Chamfort, LVIII, 104. 151.
Molinari. Winterlandschaft von demselben in der Bilder-Gallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 21.
Monachologie, die, von Ignaz von Born, L, 265.
Monarch, The captive. A Tragedy. s. Richard *Key*.
Monboddo, Lord, Of the Origin and Progress of Language. Vol. VI: L, 352.
Moncrif, LI, 369.
Mondschein. Poetische Beschreibung desselben, LIV, 29.
Monges, s. *Tableaux*, Statues etc.
Mongolische Sprache, XLIX, 185.
The *Monk*. s. Schiller.
The *Monkies* in red Caps, an old Story, newly inscribed to the Club of Jacobins by Timothy Thrum, XLIX, 176.
v. Monmouth, Geoffry, LII, 180.
Mad. *Monnet*. Geschichte von derselben, L, 376.
Monody to the memory of Sir Josua Reynolds. s. Mrs. Mary *Robinson*.

Monody. Ein Gedicht von John Hoole, LI, 142.

Monrad, Sören. Dessen Damynt, oder der verunglückte Dichter, ein dänisches Gedicht, LV, 152.

Monro, englischer Uebersetzer von Alciphron's Briefen. s. *Alciphron's* Epistles.

Le *Montagnard* etc. s. *Pujouls.*

Montagnes, sur les. Fragment eines Gedichtes darüber. s. *Fontanes.*

Montaigne. Dessen Versuche von J. J. C. Bode übersetzt, LVIII, 101.

Montansier, Mademoiselle. Theater derselben im Palais royal, LVI, 172.

Mont-Blanc. Reisebeschreibung darüber, LIV, 320.

de *Monstchretien*, Antoine, Aman, ou la Vanité, Tragédie, LVII, 288. Andere Stücke desselben, LVII, 288.

Montesquieu. Sein Urtheil über die Franzosen, LIII, 40. Ueber dessen Styl, LVIII, 373.

Monvel, LVI, 154. LIX, 285. Les Victimes cloîtrées, drame en quatre actes et en prose, LVII, 233. Le Deuil prématuré, comédie en un acte et en prose, LVIII, 137. — Siehe auch *Agnès* et Olivier.

Moore, als Fabeldichter, LII, 352.

Moore, englischer Schauspieldichter. Stücke dessen von J. J. C. Bode ins Deutsche übergetragen, LVIII, 97.

Morace, E. Prof. J. J. Gotthart Müller zu Stuttgart, nach Tischbein, LV, 369. Angelika Kaufmann, nach Reynolds, LV, 369.

Moral. Verbindung zwischen derselben und dem Geschmack, L, 305. Die Deutschen in der

Poesie große Liebhaber derselben), LIV, 246. In Beziehung auf die dramatische Dichtkunst, LVII, 181. Aelteste Moral, LX, 46.

Moralisch-satyrische Dichtungsart, LI, 27.

Moraltheologie, LVII, 92.

Mordkeller, XLIX, 335.

More, Thomas. Gedichte von demselben, LI, 186.

More, Sir Thomas, a Tragedie. By the Author of the Village Curate and other Poems. L, 363.

Moreto, Augustin, sein Parecido en la Corte, L, 249.

Morgan, Kupferstecher in Rom, nach Florenz gerufen, LII, 287.

Morgenstern, Karl. Dessen Abhandlung: Ist das Erhabene mit dem Schönen in Einem Gegenstande vereinbar? LVII, 41. Dessen Abhandlung: Ueber edle Simplicität der Schreibart, LVII, 41. Ueber Horazens ein und zwanzigste Ode des ersten Buches, LVII, 51. Ueber Wilhelm Meister's Lehrjahre, I. und II. Band, LVII, 59. Ueber des Herrn Grafen Fr. Leop. zu Stolberg Uebersetzung auserlesener Gespräche Platon's, LIX, 3. Dessen Recension von Schlosser's Uebersetzung der Platonischen Briefe. s. **Plato**.

Morghen. Madonna della Seggiola, nach Raphael, LIII, 105.

Morisco, The Gallant; or Robbers of the Pyrenees. A Dramatic Performance, in five Acts. LVIII, 354.

Morison, Robert, Designs in Perspective, for Villas in the ancient Castle and Grecian styles. 6 Plates. LV, 180.

Moritz, Karl Philipp, LVI, 58. Charakteristik deſſelben, LI, 219. LV, 22. Vorleſungen über den Styl oder praktiſche Anweiſung zu einer guten Schreibart, in Beyſpielen aus den vorzüglichen Schriftſtellern. Erſter Theil. XLIX, 267. Sein Werk über die deutſche Proſodie, XLIX, 270. Reiſen eines Deutſchen in Italien, in den Jahren 1786 bis 1788. 3 Theile. LI, 195. Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente. Mit Kupfern. LI, 218. Vorleſungen über den Styl ꝛc. Zweyter Theil. LV, 21. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LVIII, 92.

A *Morning* Walk. In blank verſe. Addreſſed to an eminent Clergyman. L, 294.

Morolf. Mährchen von demſelben, LV, 101.

Morris, Thomas, Quaſhy or the Coal-Black Maid. A Tale. LX, 133.

de **Morſy**, Abbee. Sein lateiniſches Gedicht über die Mahlerey, LIV, 100.

Mort d'Abel. ſ. *Légouvés*.

Morton, Thomas. Columbus or a world diſcovered. An hiſtorical play. LI, 184. The way to get married; a Comedy in five Acts, LX, 143.

Morus, Thomas. Ode auf denſelben, von Walde, LVI, 33.

Morus, Sam. Friedr. Nathan. Sein Charakter; ſein Tod, L, 22. Lebensbeſchreibung deſſelben, LIII, 144. Deſſen Urtheil vom Panegyricus des Iſokrates in chronologiſcher Rückſicht, LIX, 156.

Moſaikarbeit, LI, 112.

Moſchus. Seine Elegie auf Bions Tod, von Giovanni Arrivabene in das Italieniſche überſetzt,

setzt, L, 140. Europa desselben von Mus übersetzt, LV, 70. Ein kleineres Gedicht desselben von Voß und Manso übersetzt, LV, 72. Englische Uebersetzung desselben. s. Richard. *Polwhele.*

Mosheim. Sein Werth als Canzelredner, LV, 48.

la Motte, LII, 109. la Motte's Verdienst als Fabeldichter, XLIX, 71. Dessen Fabeln, LVI, 91. von Nicolay's aus demselben entlehnte Fabeln, LI, 243.

Moucheron. Landschaft von demselben in der Bildergallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 21.

Mouhy. Chevalier, Abrégé de l'Histoire du Théâtre français, LVII, 289.

Mountjoy, Lord. s. *Odes* on Peace etc.

le *Moyne.* s. *Louis* IX.

Mozart, LIII, 351. Biographie desselben, L, 261.

Mönche. Verspottung derselben, L, 159.

Möringer, der edle. Lied von demselben, wie alt es sey, LV, 102.

Mösische Sprache, XLIX, 326.

Mösogothische Sprache, XLIX, 326.

Mucius Scävola. Dessen Geschichte für die französische Bühne bearbeitet, LVIII, 140.

Mucius Scevola. s. *Luce.* **Duryer.**

Mugnerot. Dessen Erzählung, le Pari ou la nouvelle Gertrude, LVI, 122.

Murphy, Arthur, An Essay on the Life and Genius of Samuel Johnson, XLIX, 164. LVIII, 173.

Murphy, J. Elisah raising the Widows Son. Nach J. Northcote. LIII, 116. The Royal Family. Nach T. Stothard. LIV, 374.

Murchinſon, LVII, 26. *)
Murrina, Vaſa. ſ. v. *Veltheim*.
Murville. Gedichte von demſelben, LVI, 133.
Muſäus, als allgemeiner Bardenname, LIX, 101.
Muſäus. Deſſen Hymne an die Ceres, LIX, 108. Deſſen Gedicht, Hero und Leander, von Jakob in das Deutſche überſetzt, LV, 250. Würdigung dieſes Gedichtes, LV, 251.
Muſcipula. ſ. Goldſworth.
Muſen, LIV, 53. Namen derſelben, LIX, 101.
Muſen-Almanach, Neuer Berliniſcher, für 1796. Herausgegeben von F. W. A. Schmidt und E. C. Bindemann, LVIII, 238. 277. — Siehe auch Berliner M.
Muſen-Almanach. Göttingen 1794. Von Bürger herausgegeben. LII, 116. 1796. LVIII, 238.
Muſen-Almanach für das Jahr 1796. Herausgegeben von Schiller. LVIII, 285.
Muſen-Almanach für 1793. Herausgegeben von Joh. Heinr. Voß. Hamburg. XLIX, 108. — Siehe auch J. H. Voß.
Muſen-Almanache in Deutſchland, LVIII, 238.
Muſenlos, LIX, 11.
Les *Muſes* rivales du Dithyrambe, XLIX, 130.
Muſeum, Attiſches. ſ. E. M. Wieland.
Muſeum, brittiſches. ſ. Brittiſches M.
Muſeum, the literary; or ancient and modern Repoſitory. Comprehending ſcarce and curious Tracts, Poetry, Biography and Criticism. LII, 354.
Muſeum National de Paris. Ou Choix des plus beaux tableaux, ſtatues, têtes et vaſes antiques,

ques, exposés dans la grande Gallerie du Louvre et rendus dans les differens genres de Gravure, qui leur sont les plus convenables. LIX, 186.

Musik, XLIX, 295. Ihr Ursprung, L, 170. Verschiedene Style darin, L, 305. Einige besondere Eigenschaften derselben, L, 305. Einfluß derselben auf die Seele, L, 305. Ueber die Geschichte derselben, LIII, 183. 348. Ob man sich darin mit Theorie oder mit Praxis eher beschäftigen solle, LII, 184. Ueber die angeblichen Heilkräfte derselben, LIII, 348. Ueber ihre Gewalt, LIII, 350. Erstaunenswürdige Beyspiele großer Geschicklichkeit darin in den ersten Kinderjahren, LIII, 350. Musik als nachahmende Kunst, LIII, 351. Nutzen derselben, LIII, 352. Angelo Mazza's sechs Oden zum Lobe derselben, LIV, 294. Musik der Alten. Ueber die Dunkelheiten darin, LIII, 183. Musik der Griechen als Bestandtheil ihrer Erziehung, LX, 42. Alt-irische Musik, L, 170. Jetzige Nationalmusik der Iren, L, 170.

Musikalische Instrumente barbarischer Nationen, L, 170. Geschichte der musikalischen Instrumente, LIII, 182. — Siehe auch Instrumente.

Musikalische Ziererey, LIII, 352.

Musikreform, totale, in Paris. Ueber dieselbe, LII, 295.

Musivische Gemälde im Alterthume, LX, 89.

Muttersöhnchen, das, LVIII, 99.

Müchler. Gedichte von demselben, L, 256. LVIII, 277. Gedicht desselben, LIII, 121.

Müller, Friedrich August, Adelbert der Wilde. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. 2 Bände. LIII,

LII, 241. Dessen Alfonso und Richard Löwenherz, LIII, 241. 244.
Müller, Prof. in Stuttgardt, Bildniß Ludwig des 16ten in ganzer stehender Figur nach Dupleßis, XLIX, 370. LI, 153. Schillers Bildniß nach Graff, LIII, 103. Mythologische Kupfer von demselben gestochen, LVIII, 82. Dessen Bildniß, LV, 369.
Münter, Balthasar. Biographische Nachrichten von demselben, LVIII, 90.
von Münz, Major, in Cassel. Nachrichten von demselben und seinen Zeichnungen, LIV, 204.
Münzen, alte, der griechischen Pflanzstädte in Unter-Italien und Sicilien, LV, 235. alte Sicilianische, LVI, 322. 323. 324.
Münzwissenschaft. Ueber das Band zwischen derselben und der Geschichte, LI, 318.
Mylitta, LIV, 47.
Mylius, LII, 223.
Mylius, Felix Johann Albr. Lebensbeschreibung desselben, LIII, 140.
Myrthen und Cypressen um die Urne der Zeit. s. C. F. Eisenschmidt.
Mysore. Ansichten davon, LIX, 185.
Mysterien der Alten, LVIII, 83. Einweihung in dieselben, ein altes Vasengemälde, LV, 243.
Mysterien, Eleusinische. s. Eleusinische M.
The *Mysterious* Mother, a Tragedy. s. Horace *Walpole*.
Mythen, alte, LVIII, 367.
Mythologie. Ueber dieselbe, LVIII, 83. Gebrauch derselben in der Dichtkunst, L, 90. LIII, 314. Mythologie in Beziehung auf Mahlerey, LVII, 371. Vermischung der heidnischen

Natur, LVI, 257. Nachahmung derselben bey dramatischen Dichtern, XLIX, 10. Beschreibung der leblosen in der Dichtkunst, XLIX, 113. Ueber die Ansprüche derselben gegen die Anmaßungen der Kunst, LVI, 347. Ihr Verhältniß zu der Kunst, LVIII, 3. ff. Nachahmung der Natur, LVIII, 21. Ueber die Nachahmung der Natur in Beziehung auf die Charaktere in den Werken der dramatischen Poesie. Aus dem Französischen Chamfort's übersetzt. LVIII. 21. Chamfort's Abhandlung über die Nachahmung derselben, LVIII, 151.

Naturrecht, LVII, 73.

Naturscenen. Beschreibung derselben, LI, 232. Als Sujets von Gedichten, LV, 265.

Naumann, sächsischer Capellmeister, LIV, 224. Dessen Oper aus Marmontel's Incas, LVIII, XI, 134.

Navagero. Ueber dessen Epigramme (Lusus), LIII, 41.

Neagle, J. Eine Scene aus Shakspeare's Love's labour lost, Costard, der dem Könige Biron's Brief bringt (Act IV. Scene 2.). Nach J. Wheatley. LV, 195.

Neapel und die umliegende Gegend. Nachrichten davon. LI, 210. Prächtige Gemäldesammlung zu Capo di Monte, LI, 210. LVI, 26.

Neapolis, in Samarien. Münzen daher, LVII, 109.

Neapolitanische Schule, LVI, 22.

Necker, LVII, 326. 327.

Nedham, Marchamont, Vortreflichkeit eines Freystaats, oder die beste Constitution einer Republik, LVII, 98.

Neeb, Johann. Ueber den in verschiedenen Epochen der Wissenschaften allgemein herrschenden Geist,

Geist, und seinen Einfluß auf dieselben, LX, 34. Ueber Kant's Verdienste um das Interesse der philosophirenden Vernunft, LX, 62.

Needham, Turberville. Seine Theilnahme an der französischen Uebersetzung des Hudibras, LII, 183.

Neefs, Peter. Perspektiven von demselben in der Bildergallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 22.

van der Neer. Gemälde desselben in der Bildergallerie des herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 22.

Negern. Maßregeln in Frankreich dieselben betreffend, LVIII, 372.

Negersklaven, LX, 143.

Negroni. s. *Villa* Negroni.

Nehemiah, a sacred Drama, etc. s. John *Machett.*

Neichter, J. F. Untersuchung über die Ursachen, über die Verschiedenheit, die Fortschritte und das Verderbniß des Geschmacks bey den verschiedenen Nationen, LI, 320.

Neid, litterarischer, L, 305.

Nekrolog. s. Friedrich Schlichtegroll.

Nemesian. Ueber dessen Hirtengedicht, LVI, 263.

Nenie. Gedichte desselben, LII, 131.

Neri, Philipp. Le notti romane al sepolcro de' Scipioni, L, 135.

Nero. Kanal desselben, LI, 344. Ueber die Grausamkeiten desselben, LIII, 348. Ob er der Urheber des bekannten Brandes von Rom gewesen? LVIII, 178.

Νεφελη λιθος, LVII, 7. *)

Netley-Abbey. s. *Arrived* at etc.

Netſcher. Gemälde deſſelben in der Bildergallerie des herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22.
Neubeck, Valerius Wilhelm. Die Geſundbrunnen. Ein Gedicht in vier Geſängen. LVI, 295.
de *Neufchatèau*, François. Gedichte von demſelben, L, 380. — Siehe auch *François* de N.
Neuffer. Gedichte von demſelben, LVIII, 311. — Siehe auch Virgil.
Neugebildete Wörter, XLIX, 298.
Neugriechiſche Sprache, LIX, 104.
Neukirch, Benjamin, LI, 28.
Neumann, LVII, 116.
Neumann, Kriegsſecretär und Dichter, LIV, 224.
Neuplatoniker, LX, 52. 53.
Duke of *Newcaſtle*, XLIX, 158.
Newton. Deſſen Monument in der Weſtminſterabtey, LIII, 379.
Newton, Biſchoff, Biographie deſſelben, XLIX, 157.
Newton, James. Herausgeber des zweyten Bandes von W. Newton's engliſcher Ueberſetzung des Vitruvius, L, 327.
Newton, W. Engliſche Ueberſetzung deſſelben von Vitruvius, L, 327.
Nicander, LIII, 300. Nicandri Alexipharmaca ſeu de venenis, in potu cibove homini datis eorumque remediis carmen. Cum Scholiis graecis et Eutecnii Sophiſtae Paraphraſi graeca. Ex libris ſcriptis emendavit, animadverſionibusque et paraphraſi latina illuſtravit J. Gottlob Schneider. L, 7. Alter des Scholiaſten zu demſelben, LX, 228.

Niccolo. Alte Onyxe von zwey Lagen, LVII, 13.
Nichols. Seine Anekdoten von Hogarth, LII, 141.
Nichols, John. ſ. The *Theatre*. Joſeph Ames.
Nicodèmes, Les deux, ou les Français dans la planète de Jupiter etc. ſ. le *Couſin-Jacques*.
von Nicolay, LVI, 311. Seine Apologen, XLIX, 71. Seine Rittergeſchichten und Epiſteln, L, 76. Vermiſchte Gedichte und proſaiſche Schriften. Dritter und vierter Theil. Neue, verbeſſerte Ausgabe. LI, 236. Fünfter und ſechſter Theil. LIV, 122. Romanze deſſelben, Bankban. LV, 65. Epiſteln von demſelben, LV, 259. Deſſen Epiſtel an Ramler, LVIII, 264. Brief an den Grafen Panin, LVIII, 264. An Voß. Eine poetiſche Epiſtel über die Kunſt Steine zu ſchneiden. LX, 213.
Niederländiſche Dichter. Biographien derſelben, XLIX, 118.
Niederländiſche Mahler. Ueber die Manier derſelben, LIV, 284.
Niederländiſche poetiſche Geſellſchaften. ſ. Geſellſchaften.
Niederländiſche Poeſie, XLIX, 120.
Niederländiſche Schule, LVI, 8. 9. Mangel an Nachrichten von manchen treflichen Mahlern derſelben, LI, 131. Ob die Meiſterwerke derſelben den Namen ſchöner Kunſtwerke verdienen, LII, 266.
Niederſachſen. Artiſtiſche Nachrichten daher. ſ. Nachleſe.
Niederſächſiſche Sprache, ihre Abſtammung, XLIX, 326.

Niederſächſiſche Volksſagen, LX, 201.
Niedrig Von den Farben, LVII, 216. **)
Niemcewicz, J. U. Kazimierz Wielki etc. LI, 322. Powrat Pos a etc. Die Rückkehr des Landboten, ein Luſtſpiel in drey Aufzügen, LI, 326.
My *Night-Gown* and Slippers etc. ſ. George *Colman*.
Nina ou la Folle par amour. ſ. *Nina* eller etc.
Nina eller den af Kärlek Swagſinta, Comedie uti 1 Act, blandad med Sang, Muſiken af Chevalier d'Alegrac. Schwediſche Ueberſetzung des franzöſiſchen Stücks: Nina ou la Folle par amour, von Carl Steeberg. LI, 300.
Ninon de l'Enclos. Anekdote von derſelben, LI, 206.
Niſida, Inſel, LI, 343.
Niſus, alter griechiſcher Steinſchneider, LVIII, 85.
Nizza. Beſchreibung und Anſichten davon, L, 386. Engliſche Beſchreibung dieſer Grafſchaft, LII, 182. Arthur Youngs Nachrichten von derſelben. LII, 182.
Noces, trois, pièce champêtre etc. ſ. *Dizede*.
Noel. Deſſen Eloge auf Greßet, LVI, 331.
Noiraux. Gedichte von demſelben, LI, 363.
Noiſy, LVI, 345.
Nola. Die Gegend um Nola herum an alten Vaſen ſehr reichhaltig, LV, 232.
Nolaniſche Vaſen, LIV, 231.
Noms, les deux. ſ. *Imbert*.
Nonnen. Beſchäftigungen derſelben nach Greſſet, LVI, 331.

Nordin, C. G. Lebensbeschreibung des Reichsraths Helmfelt, in Schwedischer Sprache, LI, 303.
Nordische Dichtkunst, Geist derselben, XLIX, 321. L, 90. LV, 98.
Nordische Gedichte. Chronologie ihrer Ausgaben und Uebersetzungen, L, 93.
Nordische Litteratur, Benutzung ihrer Monumente, L, 89.
Nordische Mythologie, L, 89. Ueber ihren Geist, L, 90. LV, 98.
Nordische Sprache, XLIX, 325.
Normänner. Deutsches Siegeslied gegen dieselben, LIII, 62.
North, Fr., The kentish Barons: a Play in three acts. Interspersed with Songs. XLIX, 180.
Northmore, Thomas. Dessen Englische Uebersetzung von Plutarch's Abhandlung De Discrim. Amici et Adulat. LVI, 344. Verspricht eine neue Ausgabe des Originals dieser Schrift, LVI, 344. Sein Tryphiodor, LVI, 344.
Notoriety, a Comedy. s. Frederik *Reynolds*.
Notre-Dame, Kirche in Paris, Gemälde daselbst, LVI, 6.
delle Notte, Ghirardo, LI, 41.
Le *Notti* romane etc. s. Philipp. *Neri*.
Novellen, fünf unedirte Theodosius II. und Valentinian III. LVI, 326.
Novellen der Italiener, LIII, 14.
Noverres Briefe über die Tanzkunst, von Lessing und Bode übersetzt, LVIII, 98.
Numa Pompilius von Klinger nach Florian. 2 Theile. L, 272.
Numidische Münzen, LVII, 106.

Numismatik. Allgemeine Bemerkungen darüber, LVII, 114. 115. Vorsicht darin sehr nöthig, LVII, 107. 109. 113.
Nutter. Rowena, oder die Gewalt der Schönheit. Nach Samuel Shellry. LV, 372.
Nüance, XLIX, 295.
Nyerup, L, 89. Chronologie der Ausgaben alter nordischen Sagen und Gedichte nebst ihren Uebersetzungen, L, 93. Will eine neue und korrekture Ausgabe von den Kiempeviser veranstalten, L, 94.
Nymphe. lateinische Inschrift unter der antiken Statue einer schlummernden Nymphe von Leop. Grafen zu Stollberg übersetzt, LIX, 46.
Nysa, LIX, 111.
Nysisches Gefilde, LIX, 111.
Nyt-Aars-Gave for Damer 1793. LI, 284.
Nyt-Aars-Gave for Damer 1794. LII, 160.

O.

Ob, XLIX, 297.
Obelisk, LIV, 19.
Obersächsische Mundart, LV, 46.
Obhut, LV, 52.
Oblongum, LIV, 23.
Observations de quelques patriotes sur la nécessité de conserver les monumens de la littérature et des arts, LII, 295.
Observations upon a Treatise, entitled a Description of the Plain of Troy etc. s. Jacob *Bryant*.
Obsidian, LVII, 17.

O' Carrol, berühmter irischer Harfner des Mittelalters, L, 170.
Ochsenaugen in der Baukunst, LIV, 19.
O' Connor, L, 169.
Ode. Begriff derselben, LIII, 164. Regellose Ode. Ueber dieselbe, LIV, 329. Erfinder der eigenthümlichen, LVI, 57.
Ode patriotique sur les événements de l'année 1792. etc. s. Le *Brun*.
Ode prophetique, L, 374.
An *Ode* to a Boy at Eton etc. s. William *Parsons*.
Ode for the Encaenia held at Oxford etc. s. Robert *Holmes*.
An *Ode* on the late celebrated Handel etc. s. Daniel *Prat*.
An Elegiac *Ode* to the Memory of Sir Joshua Reynolds. s. *Whitehouse*.
Ode to the People of England, LII, 350.
Ode över Kärleken til Fäderneslandet, XLIX, 357.
Oden französischer Dichter, LV, 272.
Odes of Importance etc. s. Peter *Pindar*.
Odes on Peace and War. Written by many eminent and distinguished persons; particularly by W. Whitehead; Dr. R. Hurd, Bishop of Worcester; C. Anstey; W. Mason; W. Hayley; Baron Maseres; Sir James Marriot; Lord George Cavendish; Rev. Dr. Plumptree; John Law; Viscount Fitzwilliam; Hon. John Damer; Lord Mountjoy; Archdeacon Travis; R. Raines; Earl of Hardwicke; Dr. Michael Lort; Rev. Henry Zouch; John Duncombe; C. Smart; J. Hey, etc. etc. LVII, 176.

Odes, Pathetic. ſ. Peter Pindar.
Odes républicaines etc. ſ. *Lebrun.*
Odeum Fridrichs des Groſſen, herausgegeben von Erduin Julius Koch, LIII, 132.
Le *Odi* di Anacreonte e di Saffo, recate in verſi Italiani da Franceſco Saverio de' Rogati. Tom. 1. 2. XLIX, 153.
Odi dell' Abbate Giuſeppe Parini già divolgate, L, 136.
Le *Odi* di Pindaro tradotte ed eſpoſte in verſi volgari da Antonio Jerocades, XLIX, 149.
L' *Odiſſea* di Omero trasportata in Ottava Rima da Monſignor Bali Gregorio Redi Areteo Accademico della Crusca. Tom. 1. 2. XLIX, 147.
The *Oeconomy* of Vegetation. ſ. The *Botanic* etc.
Oedmann. Deſſen Schreiben über die ſchwediſche Litteratur und Sprache, LV, 103.
Oeffentliche Häuſer. Etwas ihnen ähnliches im Alterthume, LIV, 49.
Oekonomiſten. Secte derſelben, LVII, 320.
Oelbaum, heiliger, der Minerva in Athen, LV, 32.
Oenone to Paris, an Epiſtle of Ovid. To which is added an Elegy of Shenſtone, translated into Latin Elegiac Verſes, XLIX, 179.
L' *Officier* de Fortune, opéra etc. ſ. *Patrat.*
The *Offspring* of Ruſſel. A Novel. In two Volumes. LVI, 113.
Oga, L, 168.
Ogborne, J. Edgar and Cordelia. Nach W. Hamilton. XLIX, 378. Rain. Nach W. R. Bigg. XLIX, 379. Sunſhine. Nach demſelben. XLIX, 379. Scene aus Shakſpeare's beyden edlen Veroneſern, Julie, die an Sil-

vien

vien den Ring bestellt. Nach Statbard. LV, 204.
Ogham Charaktere der alten Iren, L, 168.
Oghuzische Sprache, XLIX, 185.
Ogma, L, 168.
Ogum, L, 168.
Ohnmachten. Ueber dieselben in theatralischer Rücksicht, LIX, 296.
Οἶοι. Ein Gedicht des Sosikrates, LVI, 210.
Ὀΐω, LIX, 115.
O'Keefe, John, The World in a Village: a Comedy in 5 Acts, LIV, 348.
Okypete Hesiod's, LIX, 81.
Olavsen, Lektor am Bergseminar in Kongsberg, LIV, 365.
Oliban, Berg bey Neapel, LI, 343.
Olympia. Bemerkungen über Olympia und die ehemals daselbst befindlichen Sehenswürdigkeiten, LX, 79. Jupiter daselbst; über dieses Kunstwerk, LX, 78. Ueber den Tempel und die Statue des Jupiters zu Olympia. s. L. Völkel. Johann Philipp Siebenkees.
Olympische Spiele, LV, 307.
L'Ombre de Mirabeau, LVII, 238.
St. Omer. Jesuiter-Collegium daselbst, LIV, 102.
On ne savise jamais de tout, LX, 157.
Onychina pocula, LVII, 27. *)
Ὀνυχῖτις λίθος, LVII, 26. *)
Onyx. Große Onyxblöcke hinter dem Vorgebirge der guten Hoffnung, LVII, 22. Onyxe der Alten; außerordentlich große, LVII, 6. Welchen Unterschied die Alten zwischen Onyx und Sardonyx gemacht haben, LVII, 6. *) Künstliche Onyxe der Alten, LVII, 11. 13.

Onyxkameen. Ueber die Aechtheit und das Vaterland der antiken Onyxkameen von außerordentlicher Größe, LVII, 3.
Onyxmarmor, LVII, 27. *)
Onyxvaſen in dem vormaligen Garde-Meuble zu Paris, LVII, 9.
Oper. Ihr Unterſchied vom Trauerſpiele, LIV, 89. Heroiſche, LVII, 295. *) Komiſche, XLIX, 159. LVI, 130. Charakteriſtik derſelben, LII, 134.
Opera in Paris, LV, 333.
Opera buffa, LVII, 268.
Opfer. Ein Opfer als altes Vaſengemälde, LV, 241.
Opfertiſch, XLIX, 335.
Opitz, Martin, LI, 27. LVI, 315.
Ops. ſ. Cybele.
L'*Optimiſte*, LVII, 292. — Siehe auch *Collin*.
Mes *Opuſcules* par le C. W. de D. (ernath.) LI, 350.
Oracle. ſ. A *Comparative* Review etc.
Oreſt holt mit Gewalt die ihm vom Neoptolemus geraubte Hermione aus dem Hauſe des Menelaus. Ein altes Vaſengemälde. LV, 240.
Oreſt des griechiſchen Theaters, LX, 326.
Orford, Earl of. ſ. Horace *Walpole*.
Orgel. Angebliche Erfinderinn derſelben, LIII, 74.
Orient, ob darin der Urſprung aller ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften zu ſuchen ſey, XLIX, 341.
Origenes, LIX, 279.
Original Poems, on various occaſions. by a Lady. Reviſed by William Cowper, LII, 153.

The *Orlando* of Arioſto reduced to twenty four books, the narrative connected and the ſtories diſpoſed in a regular ſeries. By John Hoole, translator of the original work in forty-ſix books. 2 Voll. L, 367.

von Orleans, Herzog, LVI, 111. Deſſen Bildersammlung und Kabinet geſchnittener Steine; ihr Schickſal bey der Revolution, LVI, 4.

Orleans, Mädchen von. ſ. *Joan* of Arc.

d'*Orleans*, Palais. Gemälde daſelbſt, LVI, 6.

Orme, Dan. The Delivery of the definitive Treaty by the Hoſtage Princeps into the Hands of Lord Cornwallis. Nach Matthes Brown. LIII, 115.

Orobiano. ſ. *Dafni*.

Orpheus, als allgemeiner Barbennome, LIX, 101.

Orpheus. Deſſen Hymne auf die Venus in das Italieniſche überſetzt, XLIX, 151. Anmerkungen des Pſeudo-Orpheus, LVII, 33. *)

Orphiſche Hymnen auf die Ceres, LIX, 108.

Orthenbergska Familiens Lidande: Förſta Delen af A. v. Kotzebue: Oefwerſättning af Gabriel Euren, LI, 302.

Orthographie, deutſche, XLIX, 232. Klopſtocks Neuerungen darin, XLIX, 181. Engliſche. ſ. Engliſche Rechtſchreibung.

d'*Orvigny*, Le Suiſſe de Chateaux-Vieux; pièce en deux actes et en proſe, LVII, 264.

Os ſepiae, LVII, 17.

Oſiander, Johann, LVII, 341.

Oſſervazioni iſtorico-architettoniche etc. ſ. *Hirt*.

Oſſervazioni ſopra una Medaglia d'Eropo etc. ſ. Dominico *Seſtini*.

Ossian, LX, 137. Ueberſetzung deſſelben aus dem Originale, von Gräter, XLIX, 327. Gräters Schrift über Oſſian, XLIX, 327. Neu aufgefundene Gedichte Oſſians. Aus dem Engliſchen. Mit erläuternden Anmerkungen und einer Abhandlung über die Werke dieſes celtiſchen Barden: LII, 297. Streitigkeiten über die Aechtheit der ihm zugeſchriebenen Gedichte, LII, 298. Wie ſeine Werke die gegenwärtige Geſtalt erhalten haben, LVI, 205. *)

Oſtade. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22.

van **Oſtade**, Boon, niederländiſcher Dichter, LI, 282.

Oſtrakit der Alten, LVII, 17.

Otway, a Tragedy. ſ. James *Plumptree*.

Ottave rime, L, 79. 214.

Ottmar. Einige Winke über Volksſagen und Volkserzählungen, LX, 200.

Otway. Anekdote von demſelben, LII, 354.

— Siehe auch La *Venice* etc.

Oudry. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22. Charakteriſtik dieſes Mahlers, LII, 22.

Oulton, Walley C. All in good Humour. A dramatic Piece. L, 321.

Ouſe, Fluß. Poetiſches Gemälde deſſelben, LII, 172.

L'*Ouverture* de la Campagne d'Italie. ſ. Jean-François *Mimaut*.

Oval, LIV, 23.

Overbeck. Gedicht deſſelben, Verlegenheit, XLIX, 115. Gedichte von demſelben, LVIII, 269.

Overſtraeten, niederländiſche Dichterinn, LI, 282.

Ovid, L, 67. LX, 137. Ueber denſelben, LI, 31. Ovids Metamorphoſen. Traveſtirt, L, 288. Ovidii Fabler om Förwandlingar. Af Boken. Schwediſche Ueberſetzung, LI, 301. Von deſſen Bildniſſe auf Gemmen und Münzen, LIII, 3. Deſſen Verwandlungen deutſch überſetzt, LIII, 141. Deſſen Gedicht über die Kunſt zu lieben, LIII, 301. 312. 322. Ovids Werke von der Liebe. Nach Blumauer traveſtirt von Profeſſor C. W. F. Schaber. Drey Bändchen. LIV, 151. Verwandelte ovidiſche Verwandlungen. Ad modum Blumaueri. Mit Anmerkungen. Neuntes bis zwölftes Buch. LIV, 156. Remed. Amor. in das Italieniſche überſetzt. ſ. J. *Rimedi* di amore etc. Franzöſiſche Bearbeitung der Fabel von der Dryope, ſ. *Desangiers*. Oenone an Paris in das Engliſche überſetzt. ſ. *Ovnone*. Elegie auf den Tod eines Papageyen, nach demſelben, von J. H. Voß. ſ. Voß. — Siehe auch St. *Angel Echo* et Narciſſe.

Oxford. Anſicht dieſer Stadt, LVI, 376.

Oxford, Graf von, LVI, 377. Portrait-Kabinett deſſelben, LIII, 354.

Oxtiern, Le Comte, ou les Effets du Libertinage etc. ſ. de *Sade*.

P.

P. Dessen Gedicht, Parthenope, ein Seegemälde bey Neapel, LVIII, 310.
Paape, M. G., Jacob en zes boeken, XLIX, 116.
Papst. Spottgedicht auf denselben. s. Peter *Pindar*.
Pahlavi, persische Büchersprache, XLIX, 187.
Pairs, von Sklaven, LIX, 42.
Paine, Thomas, LVII, 99.
The *Pains* of Memory; a Poem. s. Robert *Merry*.
Painting: a Poem in four Cantos. With biographical notes. L, 345.
A *Pair* of Lyric Epistles etc. s. P. *Pindar*.
Palace of Honour. s. Gawin **Douglas**.
Palais d'Orléans. Gemälde daselbst, LVI, 6.
Palais-royal. Gemälde-Gallerie daselbst, LVI, 4. Théâtre du P. r. in Paris, LVI, 170.
Palermo. Alte Inschriften daselbst, LVI, 322. Alte Catacomben daselbst, LVI, 324. Königliche Akademie daselbst, LVI, 324.
Palissot, LX, 124. Gedichte von demselben, L, 376. La Dunciade, poême, nouvelle Edition corrigée par l'Auteur, augmentée du tableau du Jacobinisme, à laquelle on a joint une pièce, qui fut long-tems un secret d'Etat, et qui n'avait jamais paru. LX, 357.
Palladium. Antike Form desselben, LIV, 239.
Palläste. Architektonische Betrachtungen über dieselben, LI, 46.

Pallium. Abbildung desselben, LIV, 178.
Palmer, J. The Fate of Empire: a poem, L, 308. — Siehe auch William *Lipscomb*.
Palmerino d'Oliva. Aus wie viel Theilen er bestehe ꝛc. LVI, 185.
Palmyra. Ruinen davon, LIII, 110.
Pamela ou la Vertu récompensée, comédie etc. s. *François* de Neufchateau.
Pamphus, LIX, 107. Dessen Hymne an die Ceres, LIX, 107.
Pan, LIX, 69. Ursprung dieser Gottheit, LIX, 93.
Panänus. Gemälde desselben an der Balustrade oder Wand um den Thron des Olympischen Jupiters, LX, 83. 89. 92.
Πανδωρα. Ein Theil der Hesiodischen Ἔργα καὶ Ἡμέραι, LVI, 219. *)
Panegyrikus. Ueber denselben, LIX, 168.
Panegyrikus oder flüchtige Standrede zu Ehren der wohllöblichen Uebersetzergenossenschaft im heil. röm. deutschen Reiche, L, 86.
Πανημέριος, LIX, 130.
Pannard, LII, 135.
Παννύχιος, LIX, 129.
Panorama. s. Baaker.
Pantarkes, Liebling des Phidias, LX, 87.
Pantheismus, LV, 255.
Pantheon in Rom, XLIX, 152.
Pantomime, LVIII, 110. 111. Pantomime der Alten, LII, 54.
Panyasis, Herakleendichter, LVI, 221.
Panzer. Will eine neue Ausgabe des Freydank mit einem Glossarium veranstalten, L, 94.
Pape. Gedichte von demselben, LVIII, 256.

Le

Le *Pape* malgré lui. ſ. *Dorat-Cubieres.*
Papp-Fabrik in Ludwigsluſt, LII, 13.
Pappe. ſ. Büſten. Statuen.
Papyrus, LIV, 178.
Parabel. Begriff derſelben, LIII, 54.
Le *Paradis* perdu, poëme par Milton, edition en anglois et en françois, ornée de 12. eſtampes, imprimées en couleur d'après les tableaux du Citoyen Schall. 2 Voll. L, 382.
The *Paradiſe* of Taſte. By Alexander Thomſon, Eſq. Author of Whiſt; a Poem. LX, 134.
Paradiſi, Agoſtino. ſ. Corneille.
Paraiſo perdido, poema heroico de Juan Milton, traduzido em Vulgar pelo Padre Joſé Amaro da Silva, Presb. Vim. Com o Paraiſo reſtaurido, poema do mesmo author. T. I. II, LI, 328.
Paranymphus, LV, 236.
Παρασκώπτω, LIX, 119.
Parecido en la Corte. ſ. Auguſtin Moreto.
Parini, Giuſeppe. ſ. *Odi.*
Paris. Ermordung deſſelben, LIV, 43. Urtheil deſſelben von Vielen für eine Allegorie gehalten, LX, 147.
Paris. Litterariſche Nachrichten daher, XLIX, 361. Neues Theater in der Straße Richelieu, LII, 288. Ueber die Muſikreform daſelbſt, LII, 295. Ueber dieſe Stadt, LIII, 34. Vergleichung derſelben mit dem alten Lutetium, LIII, 33. ſ. Nachrichten über das neuerrichtete National-Muſeum daſelbſt, LVI, 3. Siehe auch *Muſeum.* Nationaltheater daſelbſt, und deſſen Zwiſtigkeiten, LVI, 155. Ueber die Theater in Paris. ſ. Chronik. Pariſer Theater.

Pariſeau, Jean la Fontaine, comédie en deux actes et en proſe, LV, 358.
Pariſer Theater. Siehe Chronik. — Fortſetzung der Chronik derſelben, LVI, 128. LVII, 223. LVIII, 110. LIX, 195.
The *Pariſian*; or genuine Anecdotes of diſtinguiſhed and noble Characters. In two Volumes. LVI, 110.
Park, T. Sonnets and other ſmall Poems, LX, 347.
Der *Park* bei Weimar. Eine Schilderung. L, 118.
Parlamenter, Franzöſiſche, LVII, 334. *)
Parmenides, LIX, 24. Ueber deſſen Schriften, LIX, 49.
Le *Parnaſſe* Moderne, ſ. *Voltaire*.
Parnell. The Hermit, LVIII, 353. Biographie deſſelben, LVIII, 353.
Parny, LX, 124. Der Franzöſiſche Tibull, LVI, 94.
Parodie. Ueber dieſelbe, und ihre Geſchichte, LIII, 151.
Parodiren. Ueber daſſelbe, LI, 30.
Parſi, perſiſche Sprache, XLIX, 187.
Parſons, William. An Ode to a Boy at Eton, with three Sonnets and one Epigram, LIX, 184.
Parſons, Mrs. ſ. The *Intrigues* of a Morning.
Parthenius, Brunnen bey Eleuſis, LIX, 117. Fluß in Paphlagonien, LIX, 117.
Parthenope, ein Seegemälde bey Neapel; ein Gedicht von P. LVII, 310.
Partie de chaſſe de Henri IV. LVII, 263.
La *Partie* quarrée, opéra comique. ſ. *Hennequin*.

Parlous-prefaces, XLIX, 131.
Parzen. Manso's Abhandlung über dieselben, LIV, 33. Aelteste derselben hieß die Venus, LIV, 36. 48.
Pascal. Dessen Pensées, LII, 171. Dessen berühmter Gedanke über die Unermeßlichkeit Gottes, LIV, 114.
Pasqualoni, Pietro. s. Aeschylus.
Pasquille, LIII, 153.
Les *Passe-parts*. s. *Dorat-Cubieres*.
Les *Passions* du jeune Werther. s. *Dejaure*.
Pastourelles, L, 317.
Patera, LV, 233.
Pathetic Odes. s. Peter Pindar.
Patrat, Le Point d'honneur; pièce en cinq actes en vers, LVI, 170. Adélaïde et Mirval. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. LVII, 246. L'Officier de Fortune, opéra en deux actes et en vers, LVIII. 125. Toberne ou le Pêcheur Suédois, LIX, 246.
Le *Patriote* du 10 Août, LVIII, 127.
Paul et Virginie, ou le Naufrage, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. LVII, 228. — Siehe auch Bernardin de St. *Pierre*.
Pauletts, LVII, 336.
Pauline, comédie en deux actes et en vers, LVII, 250.
Pauline et Linrose, comédie en deux actes, en prose, LVII, 264.
Pausanias, Spartanischer König. s. Hegetorides.
Pausanias. Dessen Glaubwürdigkeit, LVI, 375. Werth dieses Schriftstellers, LX, 69. 70. 72. Behandlung dieses Schriftstellers, LX, 73. Caylus Commentar über des Polygnotus Gemälde bey Pausanias X. 25 — 31.

LX, 75. Heyne's antiquarische Aufsätze über Stellen in Pausanias, LX, 75. 76. Eine Stelle IX. 31. verbessert, LVI, 201. *) Pausan. I, 28. LX, 22. *) **) Ueber seine Beschreibung des Tempels und der Bildsäule des Jupiters zu Olympia. s. L. Völkel. Johann Philipp Siebenkees.

Pausanias, Tragédie etc. s. *Trouvé*.

La *Pauvre* Femme, drâme etc. s. *Marsollier*.

de Pauw. Dessen Ideen über die Art der Bearbeitung elfenbeinerner Statuen, LX, 86.

Pavels, dänischer Dichter, LI, 285. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.

Payne, Richard, The Progress of Civil Society. A Didactic Poem in six Books. LIX, 176.

Payne, Thomas, LII, 339. 345. LIII, 367. Ironische Lobschrift auf denselben, L, 304.

Le *Payson* magistrat. s. *Collot*.

Pearce, Hartford Bridge; or the Skirts of the Camp. An operatic Farce in two acts. LII, 346. — Siehe auch *Arrived* at etc.

v. Peelen, niederländischer Dichter, LI, 282.

Pegasus, LIX, 78. 82.

Peiteagh, L, 170.

Pellegrini. s. *Poesie* italiane etc.

Pellerin, LVII, 116.

le Pelletier, Michael. Gedicht auf denselben, LI, 371. Dessen Ermordung und Apotheose auf das französische Theater gebracht, LVIII, 146.

Peloponnes. s. Herakliden.

Πηλός, οἴνου πηλός, LX, 262.

Peltier, J. Dernier Tableau de Paris, LIV, 115.

Penelope, sitzend zwischen zweyen ihrer Mägde, mit weiblichen Arbeiten beschäftigt. Ein altes Vasengemälde. LV, 238.
Πενία, LIX, 35. 50.
Penrose, Thomas. Sein Tod, LII, 319.
Pentameter, LVI, 59.
Pentheſilea. ſ. Herkules.
Peplos, LIV, 239.
Pepys. Seine Portrait-Sammlung, LIII, 354.
Percy. Alt-schottische Gedichte bey demselben, LIII, 181. Dessen falsche Vorstellung von den alten englischen Minstrels, L, 317. Entdeckt eine alte Handschrift, welche an zweyhundert Gedichte, Lieder und metrische Romanzen enthält, L, 318. Seine Reliques of ancient Poetry, L, 317. 319. Percy's Reliques of ancient English Poetry, LVI, 315. 316.
Père, le bon, Comédie. ſ. *Florian.*
Perez, Gines, Historia de las guerras civiles de Grenada, LX, 186.
Perfectibilität. Ueber dieſelbe und ihre Möglichkeit, LVII, 309. 312.
Perikles. Jahrhundert deſſelben, LX, 49.
Περιμαίκτεια, LX, 275. 276.
Perioden. Ueber dieſelben, LV, 23. Eintheilung derſelben in Gedanken- und Wortperioden, LV, 24. Ueber dieſelben in alten und neuern Sprachen, LVIII, 373.
The *Peripatetic*; or Sketches of the Heart etc. ſ. John *Thelwall.*
La *Perruque* blonde. ſ. *Picard.*
Perſer. Philoſophie und Religion der alten Perſer; noch jetzt von vielen angenommen, XLIX, 188.
Perſien. Wie es eigentlich heiße, XLIX, 187.

Perſiſche Dichter, neuere, ihre Religion, XLIX, 189.
Perſiſche Sprache, XLIX, 187.
Perſius, L, 68. LII, 340. Deſſen deutſche Ueberſetzung, LIII, 141.
Perſpektive, LVIII, 164. LX, 58. Ueber dieſelbe, LI, 119. LII, 255. Mängel derſelben, LI, 42. Was ſie ſey, LVII, 213. Eintheilung derſelben, LVII, 213. Kenntniß der Alten davon, LVII, 219. 272. — Siehe auch Breyſig.
Perugino, Pietro, LVI, 10. *) 11.
Peſe-air, XLIX, 131.
Peſtilenz. Ob ſie durch die Leyer vertrieben worden, LIII, 349.
Peter I. Deſſen Bildniß, LVII, 376.
St. Petersburg. Anſicht von dieſer Stadt. ſ. Hodges.
Peterskirche, LI, 44. Kupfer derſelben von Piraneſe, LI, 44.
Pether, W. Two favourite Chickens going to Market: eine Landmutter, mit ihren vier Kindern und zwey Eſeln vor der Hütte, beſorgt die Victualien, welche zu Markte getragen werden ſollen, worunter zwey Lieblingshühner ſich noch in den Armen ihrer Kinder befinden. Nach W. R. Bigg. XLIX, 377.
Petit Jacques et Georgette. ſ. *Ducray-Duminil*.
Pétitot, Piſo, LIX, 239.
Petits Auguſtins. Gemälde im Kloſter derſelben zu Paris, LVI, 6.
Petitus, Petr. Miſcell. Obſſ. L. II. c. 15. LIX, 51.
Petrarch, L, 83. LIV, 329. LIX, 342. LX, 137. 234. Nachgeahmte Sonnette deſſelben von J. Werthing, L, 254. Sein Charakter,

L, 255. LV, 269. Dessen und Laurens Denkmal im Seifersdorfer Thale, LIV, 216. An welche Quelle die Ode Chiare, fresche e dolci aque gerichtet sey, LV, 269. — Siehe auch Starke.

Petrus, den der Engel weckt. Ein Gemählde, höchst wahrscheinlich von Lanfranco, in dem Schlosse Ludwigslust, LII, 7.

Peutingersche Tafel, LVII, 34. *)

Pfeffel. Dessen Fabeln, XLIX, 79. Gedichte desselben, XLIX, 111. Dessen Fabel vom Kamäleon in das Dänische übersetzt, LI, 299. Dänische Nachahmung seiner Epistel an Phöbe, LIII, 161. Dessen Erzählung der Bucklichte, LIII, 373. Fabel von demselben, LV, 61. Gedichte von demselben, LVIII, 269.

Pferde. Beschuhung derselben im Alterthume, LIX, 77. Windempfängniß derselben in Lusitanien, LIX, 80.

Pferdesennen in Brightheimstone, LIII, 173.

Pflanzen. Als Sujets von Gedichten, LV, 265. 267.

Pflanzenkunde der Alten, LVII, 3. Vergleichendes Repertorium der Linneischen Pflanzennamen mit der Nomenklatur der Griechen und Römer, LVII, 4. Doppeltes Register über die alte Botanik, LVII, 4. *) Dahin einschlagende, theils schon erschienene, theils versprochene Werke, LVII, 4.

Pflanzennahmen, deutsche, LV, 265.

Phalaris. Vertheidigung desselben, LX, 5.*)

Phantasie. Ausbildung derselben, LVIII, 320. Englische Ode an dieselbe, L, 331.

Phantasien der Liebe, LII, 311.

Pegasus, eine Quelle, LIX, 18.

Phädrus, LII, 351. LV, 261. Von Nicolay's aus demselben entlehnte Fabeln, LI, 243.
Pheateadh, L, 170.
Phébus, LI, 317. Siehe auch **Phöbus**.
Phemius, als allgemeiner Bardenname, LIX, 101.
Phidias. Ueber die Kunst und den Styl desselben, LX, 82. 86. Ueber dessen letzte Schicksale, LX, 86. Ueber dessen Jupiter zu Olympia, LX, 78. Dessen Minerva, LX, 89.
Philadelphia. Gesellschaft daselbst von Franklin errichtet, LVIII, 321.
Philalethes, Shakspeare's Manuscripts in the Possession of Mr. Ireland examined, respecting the internal and external Evidences of their Authenticity, LIX, 368.
Le *Philinte* de Molière etc. s. *Fabre* d'Eglantine.
Philoktet, LIV, 43.
Philologie. Ueber ihre Fortschritte in den neuern Zeiten, LVI, 197.
Philomele, XLIX, 295.
Philosoph. Was ist ein Philosoph? Schreiben über eine Vorlesung von Wilh. Traugott Krug den Einfluß der Philosophie auf Sittlichkeit, Religion und Menschenwohl betreffend, LVII, 70. Welche Klasse von Philosophen am ersten geschickt sey, sich mit der Staatskunst abzugeben, und neue Regierungsplane zu entwerfen, LIX, 251. Französische Philosophen. Ihre Verdienste um die Metaphysik in unsern Zeiten, LIX, 277.
Le *Philosophe* sans le savoir, LX, 156.
Philosophie. Ihr Einfluß auf Sittlichkeit, Religion und Menschenwohl; Begriff und Theile

derſelben, LVII, 70. ff. Ihr Verhältniß zur Dichtkunſt, LVIII, 40. Aelteſte Philoſophie, LX, 41.
Philoſophiren in Gedichten, L, 305.
Philoſophiſcher Vortrag. Charakter deſſelben, LV, 318.
Philoſtratus Vit. Apoll. T. III. 27. p. 118. LVII, 26. **)
Philotus, Comedy of, LIII, 180.
Phlegräiſche Gefilde bey Neapel, LI, 343. Beſchreibung derſelben, LI, 208.
Photius, LX, 229. Deſſen Lexicon, LX, 230.
Phöbus, LV, 60. Siehe auch *Phébus*.
Phroſine et Mélidore. ſ. *Arnaud*.
Phyſik, LX, 41. 56. Falſche Anwendung derſelben auf die Philoſophie, LX, 58. Mißbrauch derſelben zu Charlatanerien, LX, 59.
Phyſiognomie. Bemerkungen darüber, LII, 237.
Phyſiognomy, or the correſponding Analogy between the conformation of the features and the ruling paſſions of the mind. Translated from the original work of J. C. Lavater. By Samuel Shaw Eſq. L, 298.
Phyſiophili, Joannis, Specimen Monachologiae methodo Linnaeana etc. L, 159.
Phyſiſche Ausdrücke in der Philoſophie, LX, 58.
I *Piaceri* dello Spirito etc. ſ. Graf **Corniani**.
Piazetta, LVII, 370.
Picard, LIII, 83. Gedichte von demſelben, L, 376. Le Badinage dangereux, LV, 338. Encore des Ménechmes. Comédie en trois Actes. LVII, 247. Les Viſitandines, opéra comique en 2 Actes, LVIII, 124. LIX, 243.

243. L'Enlévement des Sabines, pièce en Vaudevilles, en deux Actes, LVIII, 127. Roſe et Aurèle, comédie en un acte, LIX, 209. La Perruque blonde, LIX, 217. Les Conjectures, comédie en quatre actes, LIX, 243. Les deux Poſtes, LIX, 243. Andere Comödien dieſes Dichters, LIX, 243. Les Amis du collège ou l'homme oiſif et l'artiſan, comédie en trois actes et en vers, LIX, 244. — Siehe auch La vraie *Bravour.*

Pichler. Die heil. Magdalene in der Einöde, nach Battoni, von Seidelmann gezeichnet, LX, 364. Der heil. Johannes in der Wüſte, nach denſelben Meiſtern, LX, 364.

Pickler, Anton, Wiederherſteller der Steinſchneidekunſt, LI, 332.

Pickler, J. Berühmter Steinſchneider in Rom, XLIX, 381. Vita del cavaliere Giovanni Pikler, von de Roſſi, XLIX, 381. Italieniſche Denkſchrift auf denſelben, LI, 332.

A *Picturesque* Tour through Holland etc. ſ. Samuel *Ireland.*

Picturesque Views on the River Medway etc., ſ. Samuel *Ireland.*

Picturesque Views of the River Thames etc. ſ. Samuel *Ireland.*

Pièces de circonſtances, LVI, 151.

Pieces of ancient popular poetry from authentic Mss. and old printed Copies. Adorned with cuts. LI, 186.

Pierre le Grand. ſ. *Boullí.*

Pierre, LVI, 232.

Saint Pierre, LX, 124.

St. *Pierre*, Bernardin de. Paul et Virginie, XLIX, 382.

Pleschy, B. L, 259.
Pleyre. Dessen Verse auf Voltaires Brustbild, LVI, 167. Verfasser der Comédie l'Ecole des Pères, LVI, 167.
Pigault-Lebrun, Les Empiriques ou tout pour la liberté, LIX, 223. Le petit Matelot, comédie mêlée d'ariettes, LIX, 247.
Pilo, LVI, 131. Gedichte von demselben, LI, 363. LVI, 123. La Suite des Solitaires de la Normandie, Comédie, LVI, 130. Nantilde et Dagobert, opéra en trois actes et en vers, LVII, 254. Les Plaisirs de l'Hospitalité, LIX, 218.
de Piles, LVI, 229.
Pilem, LV, 239.
Pillet, L'Exclamation équivoque, L, 376.
Pin, Joseph, LII, 359.
Pindar, LI, 28. LX, 92. 137. Pindar's Oden in das Italienische übersetzt, XLIX, 149. litterarische Nachrichten über denselben, L, 4. Pindari Carmina et Fragmenta, graece, cum Scholiis integris, emendatius edidit, varietatem lectionis, annotationem criticam et indices adjecit Christ. Daniel Beckius. Tomus I. Olympia, L, 5. Charakterisirung desselben, L, 70. F. Sayers Urtheil von demselben, LII, 180. Gedicht desselben auf die Ceres, LIX, 108.
Pindar, Peter, LIV, 338. LIV, 347. Odes of Importance etc. To the Shoemakers. To Mr. Burke. To Irony. To Lord Lonsdale. To the King. To the academic Chair. To a Margate Hoy. Old Simon a Tale. The Judges, or the wolves, the bear and inferior beasts, a Fable. L, 184. The Tears of

of St. Margaret: also Odes of Condolence to the High and Mighty musical Directors, on their downfall. To which is added the Address to the Owl. Likewise Mrs. Robinson's Handkerchief and Judge Buller's Wig, a Fable. Also the Churchwarden of Knights-bridge; or the feast on a child. L, 294. A Pair of Lyric Epistles to Lord Macartney and his Ship, L, 333. Odes to Kien Long, the present Emperor of China; with the Quakers, a Tale; To a fly drowned in a bowl of Punch; Ode to Macmanus, Townsend and Jealous, the Thieftakers — To Caelia — To a pretty Milliner — To the fleas of Teneriffa — To Sir William Hamilton — To my Candle etc. etc. L, 341. The Lousiad, an Heroi-Comic Poem. Canto IV. LI, 178. A poetical, serious and possibly impertinent Epistle to the Pope. Also a pair of Odes to his Holiness, on his keeping a disorderly house; with a pretty little Ode to Innocence, LII, 348. Celebration; or the Academic Procession to St. James's. An Ode. LIV, 323. A Gypsey Ballad, LIV, 344. Pathetic Odes. The Duke of Richmond's Dog Thunder, and the Widow's Pigs a Tale. The poor Soldier of Tilbury Fort. Ode to certain foreign soldiers. Ode to Eastern Tyrants. The Frogs and Jupiter, a Fable. The Diamond Pin and Candle, a Fable. The Sun and the Peacock, a Fable. LIV, 350. The Works of Peter Pindar Esq. In three Volumes. LVI, 112. The Convention-Bill, an Ode, LVIII, 183. Liberty's last Squeak; containing an

Elegiac Ballad, an Ode to an Informer, an Ode to Jurymen, and Crumbs of Comfort for the Grand Informer, LVIII, 184. One Thousand Seven Hundred and Ninety-Six; a Satire: in four Dialogues. Dialogue the first and second. LX, 148.

Pindemonte, Ippolito, I Viaggi. Sermone in versi sciolti. LVI, 176.

Pinkerton, J. s. *Scottish* Poems.

Pioba mala, L, 171.

Piozzi, Hester Lynch, British Synonymy or an Attempt at regulating the Choice of Words in familiar Conversation. Inscribed to such of her foreign Friends as have made English Litterature their peculiar Study. Two Volumes. LVI, 344. Anecdotes of Dr. Johnson von derselben, LVIII, 173. — Siehe auch The *Character* of Dr. Johnson etc.

Pipelet. Nachahmungen Geßnerischer Idyllen von derselben, LVI, 119. Sapho, opéra, LIX, 222. Epitre aux femmes, LX, 119.

Piranesi, LII, 106. LVII, 208. Dessen Kupfer von der Peterskirche, LI, 44.

Pirithous. Kampf desselben mit einem Centaur. Ein altes Vasengemälde. LV, 228.

Piroli, Thomas, verfertigt die Kupfer zu der neuen und schönen Neapolitanischen Ausgabe der Herkulanischen Alterthümer, XLIX, 151.

Piron, XLIX, 136. LIV, 107. Gedichte von demselben, L, 380. Piron avec ses amis, LVI, 131. Von dessen Comédies en Vaudevilles, LVI, 130.

Pisander, Herakleendichter, LVI, 221.

Piſo. ſ. *Pitiſcus.*
Pitt, William, Earl of Chatham. Biographie deſſelben, XLIX, 157.
Pitt, William, LVII, 341. Ode an denſelben, LIII, 372. Verſpottung deſſelben auf dem franzöſiſchen Theater, LVI, 191. Deſſen Bildniß, LIII, 118.
Pitt. ſ. Vida.
Pitti, Pallaſt, in Florenz. ſ. *Tableaux*, Statues etc.
Pittoreſk. Ueber das Pittoreske in der Mahlerey, LI, 30.
Pixies, eine Art Feen, an die der gemeine Mann in Devonſhire glaubt, LIX, 173.
de la *Place*. Gedichte von demſelben, L, 376.
la Place, Verfaſſer einiger Romane, ſein Tod, LI, 140.
Les *Plaiſirs* de 1793. Satyre. LI, 376.
Les *Plaiſirs* de l'Hoſpitalité. ſ. *Piis*.
Plantaire, Les deux Hermites, Opéra en un Acte, LVIII, 135.
Les *Plantes*. Poëme. ſ. Réné Richard *Caſtel*.
Planudes, Maximus, LX, 233.
Platner. Ueber deſſen Theorie des Lächerlichen, LV, 137.
Plato. Gaſtmahl deſſelben in das Deutſche überſetzt, LI, 257. Ueber deſſen Apologie, Kriton und Phädon, LVII, 45. *) 48. *) Ueber deſſen Proſa, LVII, 48. *) Eine Stelle aus deſſen Menexenus, LVIII, 323. Ueber des Herrn Grafen Fr. Leop. zu Stollberg Ueberſezzung auserleſener Geſpräche Platon's, von Karl Morgenſtern, LIX, 3. Charakteriſtik ſeiner Schriften, LIX, 3. Franzöſiſche Ueberſetzungen der Platoniſchen Dialogen, LIX, 6. Engliſche,

sche, LIX, 6. Italienische, LIX, 6. Deutsche, LIX, 6. Deutsche Uebersetzung des Gastmals in Schiller's Thalia, LIX, 6. 9. Andere deutsche Uebersetzungen dieses Dialogs, LIX, 9. Schlossers Uebersetzung der Platonischen Briefe, LIX, 7. Auszug eines Theils von Platon's siebentem Briefe von Kistemaker, LIX, 21. Schütz. Lectt. Platonicar. Particula I. LIX, 22. 26. Morgensterns Bemerkungen über den Phädrus, LIX, 18. über das Gastmahl, LIX, 22. Wolf's Ausgabe des Gastmahls, LIX, 34. Ueber Platonische Kunst, LIX, 47. Uebereinstimmung zwischen den Platonischen und den Ideen der alten Rabbinen, LIX, 48. Morgensterns Bemerkungen über Jon, LIX, 52. Ueber dessen Verhältniß zu Sokrates, LIX, 53. Dessen Briefe von Schlosser übersetzt, LVII, 303. Plato's Briefe nebst einer historischen Einleitung und Anmerkungen von J. G. Schlosser, LIX, 248. Ueber die Aechtheit dieser Briefe, LIX, 250. Wichtigkeit derselben, LIX, 251. Platonische Philosophie, LIX, 252. Anachronismen desselben, LX, 15. Philosophie desselben, LX, 45. 46. 47. — Siehe auch *Guil.*

Platonismus. Ueber denselben, LIII, 163.

Plattdeutsche Sprache, ihre Abstammung, XLIX, 326.

Plaudertasche, LV, 124.

Plautus, LII, 72. LX, 137.

The *Pleader's* Guide, a Didactic Poem etc. s. John *Surrebutter.*

The *Pleasures* of Imagination. s. Mark *Akenside.*

The *Pleasures* of Memory, a poem in two parts. By the Author of an Ode to Superstition

tion (Rogers) with some other Poems. XLIX, 160. LIX, 180. — Siehe auch *Rogers*.

Plinius der ältere, LX, 72. Plinius H. N. XXXVII, 12. 1. 75. LVII, 11. *) Dessen Stelle von den Verfälschungen der Edelsteine, LVII, 13. Auszüge aus demselben, die Baukunst der Alten betreffend. ſ. The *Rudiments* etc.

Plinius der jüngere. Briefe desselben, XLIX, 281. Des C. Plinius Secundus Lobrede auf den Trajan aus dem Lateinischen übersetzt und mit nöthigen Einleitungen und Anmerkungen begleitet, von M. Dav. Ludew. Wigand. LIX, 167.

Plum. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.

Plumptree, James, Osway, a Tragedy, LVI, 366.

Plumptree, Dr. ſ. *Ode*. on Peace etc.

Plutarchus, L, 129. LX, 72. Plutarchus ed. Hütten. L, 11. Plutarch's Treatise upon the Distinction between a Friend and a Flatterer; with Remarks. By Thomas Northmore. Esq. LVI, 344. Πλουτάρχου τοῦ Χαιρωνέως τὰ ἠθικά. Plutarchi Chaeronensis Moralia, id est, Opera, exceptis Vitis, reliqua. Graeca emendavit, notationem emendationum, et latinam Xylandri versionem castigatam, subjunxit, animadversiones explicandis rebus ac verbis, item indices copiosos, adjecit Daniel Wyttenbach, Hist. Eloqu. Litt. gr. et lat. in illustri Athenaeo Amstelod. Professor. Tom. I. II. LX, 216. Die Schrift über die Erziehung unächt und höchst seicht. LX, 244. Kaltwasser's deutsche Uebersetzung, LX, 259. H. Cruserius

rius lateinische Uebersetzung der moralischen Schriften, LX, 269. *) Plutarchus Solon. c. XII. LX, 25. **) — Siehe auch *Gail*.

The British *Plutarch*. s. The *British* Plutarch.

Pockels. Gedichte desselben, LV, 86.

The *Pocket* Print Magazine, or Copper-Plate Cabinet of Picturesque Beauty. Containing select Views of Cities, Sea-Ports, Towns and Villages, in England, Ireland, Scotland and Wales. Drawn and engraved by the most eminent Artists. With Letter-Press Descriptions. LVI, 376.

Podarge. Ueber ihre Gestalt, LIX, 79. 80. 82.

Ποδαργος, LIX, 81.

Poel. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 22.

Poelenburg. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie der Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 22.

Poelenburgische Manier in der Landschaftsmahlerey, LII, 19.

A *Poem* to the Memory of G. F. Handel. s. *Langhorne*.

A *Poem* on the late tragic Event of the french King's death: conveying an address to the surrounding Kingdoms; the emphatic Parting of the King with his family; Soliloquies of the Queen respecting the circumstances before, at and after the Execution; the supposed death of her daughter; concluded by a short dialogue between the Dauphin and a female attendant, LII, 160.

Poem, an epistolary; supposed to be written by Lord William Russel etc. s. An *Epistolary* etc.

A *Poem* on a Voyage of Discovery, undertaken by a brother of the Author's, with Sonnets etc. L, 325.

Poëme sur les vexations etc. s. *Robbé*.

Poems and Fugitive Pieces. s. *Eliza*.

Poems by Goldsmith and Parnell, LVIII, 352.

Poems, chiefly Dramatic and Lyric, by the Rev. H. Boyd, A. M. Translator of Dante's Inferno: containing the following dramatic Poems: the Helots, a Tragedy; the Temple of Vesta; the Rivals; the Royal Message; Prize Poems, LIX, 346.

Poems consisting of Elegies etc. s. P. *Courtier*.

Poems, containing the Retrospect, Odes, Elegies, Sonnets etc. By Robert Lovell, and Robert Southey, of Baliol College. LVI, 107.

Poems, containing John the Baptist. Sir Malcolm and Alla, a Tale. Shewing to all the world, what woman's love can do. War, a Fragment. With a Monody to John Henderson; and a Sketch of his Character. LVIII, 186.

Poems, chiefly by Gentlemen of Devonshire and Cornwall. 2 Voll. L, 328.

Poems, miscellaneous and humorous etc. s. *Nairne*.

Poems on several occasions. s. Joseph *Good*.

Poems, original. s. *Original* Poems.

Poems of various Kinds. s. Edward *Hamley*.

Poems

Poems on various subjects. By the Rev. William Windle Carr. ſ. *Carr*.
Poems on various subjects. ſ. J. T. *Coleridge*.
Poems on various subjects. ſ. Charles *Lloyd*.
The *Poems* on various subjects of Thomas Warton. ſ. *Warton*.
Poems lyric and paſtoral. ſ. Edward *Williams*.
Poesie di Gio. de Courcil della Ciotat in Provenza, Socio della R. Academia delle Scienze e Belle-Lettere di Mantova, tra gli Arcadi Amelio Ledeo. Tomo III. LVI, 181.
Poeſie italiane e latine del Sig. Abate Giuſeppe Luigi, Conte Pellegrini, L, 142.
Poeſie. In welcher Achtung ſie bey den Griechen ſtand, LII, 110. Ihre Verwandſchaft mit der Mahlerey, LII, 340. Verliebte Poeſie. Ueber die Geſchichte und den Charakter derſelben, LIV, 319. Unterſchied zwiſchen den Vorſtellungen der Poeſie und der bildenden Künſte, LVIII, 87. — Siehe auch Dichtung.
Poetae Latini minores. ſ. F. C. Matthiä.
Poetic Trifles, LIX, 344.
A *Poetical* Epiſtle to the Honor. Thomas Erſkine, LII, 344.
A *Poetical* and philoſophical Eſſay on the french revolution. ſ. *Courtenay*.
Poetical Sketches. ſ. Ann Batten *Chriſtall*.
Poetical Thoughts and Views on the banks etc. ſ. *Storkdale*.
Poetiſcher Vortrag in philoſophiſchen Abhandlungen, LV, 318.
Poetiske Samlinger etc. ſ. *Samlinger*.
The *Poets* Fate. A poetical Dialogue. ſ. George *Dyer*.

Pohlnische litteratur, LI, 322.
Ποικίλλειν, LIX, 45.
Poinsinet, ou que les gens d'esprit sont bêtes. Comédie en un acte, en vaudevilles. LI, 367. Nachrichten von Poinsinet und seinen Werken, LI, 367. 368.
Le *Point* d'honneur etc. s. *Patrat*.
Poissonnier, LVIII, 155.
Poisson, LIV, 107.
A *Political* Dialogue etc. s. *Dialogue*.
Politics; or the History of Will and Jane; a Tale for the Times, LVIII, 552.
(*Pollin*) Le Hameau de l'Agnielas, suivi du Ruisseau et de Cécile et Blondel ou l'Oratoire etc. Par un citoyen des Alpes. XLIX, 142.
Pollux. s. Castor.
Polwhele, Richard, the Idyllia, Epigrams and Fragments of Theocritus, Bion and Moschus with the Elegies of Tyrtaeus translated from the greek into english verse. To which are added Dissertation and Notes. L, 190. Ode von demselben, L, 331. Seine Englische Uebersetzung zweyer Bücher von Claudians Raub der Proserpine, L, 333.
Polybius. Von Pierre de Ryer französisch übersetzt, LVII, 190. Polybius ed. Schweighäuser. Volum. V. VI. L, 11.
Polyeukt. Kritik desselben, XLIX, 142.
Polygnotus. Caylus Commentar über dessen Gemälde bey Pausanias X. 25 — 31. LX, 75.
Polygone, LIV, 23.
Polynices. s. Amphiaraus.
Polytheism, evil effects of, on the morals of the Heathens, L, 322.

Pomfret, L, 178.
Les *Pommiers* etc. ſ. *Forgeon.*
Pompadour, LII, 139. Bruder derſelben, LIV, 107.
Pompei, XLIX, 145.
Pompei, Girolamo, Opere. Tomo ſeſto. LI, 334. Nachrichten von demſelben, LI, 337.
Pompeji. Ueber die Alterthümer daſelbſt, LVI, 328. *)
Pons du Verdun. Gedichte vom demſelben, LVI, 121.
Pope, LVII, 343, LX, 289. 367. Elegie nach demſelben von Spalding, XLIX, 114. Pope's Lockenraub, von holländiſchen Dichtern nachgeahmt und überſetzt, XLIX, 119. Pope's Ueberſetzung des Homer, XLIX, 176. Verſuch über den Menſchen, L, 146. Epiſtel, Abälard an Heloiſe, L, 172. Alexandra Pope, Początki moralos'ci czyli wiersz filozoficzny o Cztowieku etc. Pope's Gedicht über den Menſchen, in das Pohlniſche von A. Cnankawicz überſetzt, LI, 325. 326. Alexandra Pope, O Krytyce etc. Pope's Verſuch über die Kritik. In das Pohlniſche überſetzt von H. Przybylski, LI, 326. Abergläubiſcher Anbeter der Griechen, LII, 41. Deſſen Heroide, Abelard und Heloiſe betreffend, LIII, 125. Deſſen Lockenraub, LIII, 363. Gedichte deſſelben, LIV, 344. Frühe Correktheit deſſelben, LV, 33. Deſſen Homer, LV, 141. Deſſen Ode auf das Feſt der heiligen Cäcilia in die lateiniſche Sprache überſetzt, LVI, 106. Deſſen Eclogen in die lateiniſche Sprache überſetzt, LVI, 106. Deſſen Kritik, LVI, 295. Ueberſetzungen einiger Gedichte Chaucer's in die neuere

neuere englische Sprache von denſelben, LVII, 172. Probe einer Verdeutſchung von deſſen Verſuche über den Menſchen. ſ. Friedrich Heinrich Borhe. Pope's Gedicht, Heloiſens Brief an Abälard ſ. Bürger. — Siehe auch Delille, Duresnel. Gilbert *Wakefield*.

The *Pope's* Journey to the other world, to ſeek advice and aſſiſtance againſt the National Aſſembly of France. Freye Ueberſetzung einer franzöſiſchen politiſchen Satyre. L, 173.

Popularität der deutſchen ſchönen Litteratur, LV, 41.

Porcellain. Urſprung dieſer Benennung, LI, 210.

Porjeere, O., Dichtmengelingen, XLIX, 119, Zanglievende Uitſpanningen, XLIX, 119.

Πόρος, LIX, 35. 50.

Porphyr auf den Altaiſchen Gebirgen, LVII, 39. **)

Porphyrius, LIX, 279.

Porſon, LX, 230. — Siehe auch Aeſchylus.

Portal, the Rev. W. B., Mitarbeiter an dem periodiſchen Blatte the Loiterer, XLIX, 157.

Portefeuilles, Les Deux. ſ. *Collot* d'Herbois.

Portland, Herzog von. Poetiſche Epiſtel an denſelben, LIII, 367. — Siehe auch Robert *Holmes*.

Portland, verw. Herzogin von. Ihre Vorliebe für die Kupferſtecherkunſt, LIII, 354.

Portland-Vaſe. ſ. von Veltheim.

Portraits. Nutzen einer gut gewählten Sammlung geſtochener Portraits, LIII, 355. Engliſche Portraits. Verzeichniß derſelben, LIII, 352.

Les *Portraits*. ſ. *Davrigny*.

Portraits, Roman; a Poem etc. ſ. Robert *Jephſon*.
Portugieſiſche Litteratur, LI, 328.
Portugieſiſche Sprache, LI, 329.
Poſidonius beym Athenaus XI. 13. p. 495. A. LVII, 27. *)
Poſitive, Paul, Priſon Amuſements and other Trifles: principally written during nine months of confinement in the Caſtle of York, LX, 151.
Poſſe, LII, 181.
Poſſelt. Ueber ſeinen Styl, LV, 316. *)
Poſtes, Les deux. ſ. *Picard*.
Poſtzug. ſ. Ayrenhof.
Pothos, LIV, 53.
Πόθος, LIX, 33.
Potter. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22. Vache qui piſſe in Caſſel von demſelben, LII, 22. Charakteriſtik dieſes Mahlers, LII, 22.
Pourtour, XLIX, 131.
Pour-tour-égalité, XLIX, 131.
Pouſſin. Deſſen Sündfluth, LVI, 19.
Pownwall, Governor, Deſcriptions and Explanations of ſome Remains of Roman Antiquities, dug up in the City of Bath, in the year 1790. with an Engraving from Drawings made on the Spot, LVI, 360.
Powrat Pos a etc. ſ. Jul. Niemcewicz.
Pozzuoli. Ueber die Gegend daherum, und die Stadt ſelbſt, LI, 343. 344.
Pradon, LI, 357. LV, 334.
Praefericulum, LV, 233.
Prakrit, XLIX, 188.

Prall, Thomas, Superſtition; a moral Eſſay, LII, 177.
Prat, Daniel, An Ode on the late celebrated Handel, on his playing on the Organ, L, 174.
Preißler, Verzeichniß ihrer Blätter, XLIX, 369.
Les *Prémices* d'Annette. ſ. de *Se* . . .
Le *Préſomtueux* etc. ſ. *Fabre* d'Eglantine.
Preſton, William, Democratic Rage, or Louis the Unfortunate. A Tragedy. LII, 370. The poetical Works. In two Voll. LIV, 325. LVII, 363. The Siege of Ismail, or proſpect of War. A Tragedy. LIV, 333.
Preville, Pariſer Schauſpieler, LVII, 263. LIX, 285.
Priameln, LIII, 72. Priameln aus dem 15. Jahrhunderte, L, 93.
Priapus. Urſprung dieſer Gottheit, LIX, 93.
Price, L, 186. LVII, 374.
Prieſterherrſchaft. Ihr ſchädlicher Einfluß, LVII, 325. *)
Prieſtley, Joſeph, LIV, 338. — Siehe auch *Epiſtle*.
le Prince, LIII, 87.
The *Principles* of Eloquence; adapted to the Pulpit and the Bar. By the Abbé Maury. Translated from the french with additional notes by John Neal Lake. LII, 347.
Print-Magazine, The Pocket. ſ. The *Pocket* Pr. M.
Prior, LX, 137. 303. Gedichte deſſelben, LIV, 344. Johnſon's ungünſtiges Urtheil um demſelben, LVIII, 175.
Ma *Priſon*, épitre irréguliere etc. ſ. E. P. F. *R* . . . *t*.

Prison Amusements and other Trifles etc. s. Paul *Positive.*
The *Prodigal.* A Dramatic Piece. LVII, 167.
Proditus, LX, 40.
Prodromi, Theodori, Galeomyomachia. s. Homer.
The *Progress* of Dulness. s. John *Trumbull.*
The *Progress* of Civil Society etc. s. Richard *Payne.*
Proklus, LX, 228. 231. Hymne auf die Venus in das Italienische übersetzt, XLIX, 151.
Promenade ou Itineraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues dessinées et gravées par Merigot fils, LIV, 311.
Pronuba, LV, 236.
Pronuntiation. Ueber dieselbe, LII, 325.
Propez, LVI, 94. Ueber denselben, LI, 31. Deutsche Uebersetzung der IX. Elegie des II. Buchs von Manso, LIV, 54.
Proportion. Ob sie mit Erhabenheit bestehen könne, LI, 205.
Propyläen des Perikles in Athen, LX, 107. 108.
Prose. Warum sie von den meisten Schriftstellern incorrect geschrieben werde, LVII, 127. Prose der Franzosen; der Deutschen, LV, 314.
Prospekt, LX, 333.
Protagoras. Anecdote von Protagoras und Demokritus, LIX, 49.
Provence, Graf von. Zeichnungen in der Handbibliothek desselben, LVI, 7.
Provinzalen, L, 80. LX, 56.
Proverbes dramatiques, LI, 62.

Provinzialismen, XLIX, 297. Wenn sie gebraucht werden dürfen, LV, 46.
Prudentius, LX, 56.
Prunati, Mahler, LI, 335.
Przybylski, H. s. Alexandra *Pope*.
Pseudo-Menander, LVI, 211. **)
Pseudosmaragd der Alten, LVII, 6. *)
Psyche. s. **Amor**.
Psychologische und physiologische Untersuchung über das Lachen ꝛc. s. **Untersuchung**.
Πτηνὸν ἄρμα, LV, 238.
Πτοίησις, LIX, 36.
Ptolemäus. Seine Nachrichten vom alten Irland, L, 323.
Πτώσεις, LX, 266.
Puccini. Aufseher der Florentiner Gallerie, LII, 287.
Pujoulx, LVII, 239. La Veuve Calas à Paris, drame en un acte, LVII, 251. Le Montagnard ou l'Ecole de la bienfésance, petite comédie, mêlée de vaudevilles, LIX, 210.
Punkt, mathematischer. Ueber denselben, LI, 1146.
Punschlied, LV, 67.
Pupillen, den förlorade, etc. komische Oper in 2 A. Eine schwedische Nachahmung von Envalsson, XLIX, 357.
The *Pursuits* of Literature or what you will: a satirical Poem in Dialogue. P. I. LIV, 338.
Puysegur. s. *Chastenet*.
Pye, Henry James, The Siege of Meaux; a Tragedy. In three Acts. LV, 173. Leonore, a Tale; translated etc. LIX, 376. — Siehe auch **Tyrtäus**.

Pygmalion, LIX, 224.
Pythagoras. Ueber dessen Ambos, LIII, 183.
Pythias. s. Damon.

Q.

Quashy or the Coal-Black Maid, A Tale. s. Thomas *Morris*.
Quadrat, LIV, 23.
Quadrigae, LII, 279.
Queenay, Stifter der Secte der Oeconomisten, LVII, 326. *)
Quinault, LVII, 295. *) Dessen Oper Atis, in das Italienische von Giuseppe Greatti übersetzt, LIV, 306. Dessen Biographie, LIV, 306. Dessen Lustspiel, die coquette Mutter, in das Italienische von Francesko Apostoli übersetzt, LIV, 306. Dessen Lustspiel, die unvorsichtige Geliebte, in das Italienische von Luigi Roverelli übersetzt, LIV, 306. Dessen Bearbeitung der Euripideischen Alcestis, LIX, 337.
Quinicelli, L, 82.
Quintus Calaber, LIX, 81.
Quintus Fabius, Tragédie. s. *Legouvé*.
Don Quixotte, LVIII, 339.

R.

von R*, Gedichte von demselben, L, 256.
Raad, en prövet Faders sunde, til en lykkelig vandring igiennem verden for sin Sön.

Eine dänische poetische Uebersetzung eines schwedischen Gedichts von J. W. Liljestraale: Fideicommiß an meinen Sohn, Stockholm 1772. 4. Uebersetzt von Rentz Rynning, und herausgegeben von Sigward Rynning. LI, 285.

Rabbinen, s. Plato.

Rabelais, LVIII, 101. LX, 137. Bode's projectirte Uebersetzung desselben, LVIII, 101. 102. Seine Verspottung der Mönche, L, 159.

Rabener. Briefe von ihm, L, 291.

Racine, LI, 19. LII, 65. 94. LIV, 89. 178. 181. LV, 333. LVII, 291. LVIII, 25. 39. 153. Ueber denselben, LVII, 62. Anecdote von ihm, L, 164. Ueber die Athalia desselben, LII, 53. Berenice desselben, LII, 82. Dessen Iphigenia, in das Italienische von Placido Bordoni übersetzt, LIV, 306. Dessen Lebensbeschreibung, LIV, 306. Dessen Esther, LVII, 286. 291.

Freyherr von Racknitz, Joseph Friedrich, LX, 176. *) Briefe über die Kunst an eine Freundinn. 1. und 2. Abtheilung. LI, 104.

Rademaker, seine Kupferstiche bey dem Kabinet der niederländischen und clevischen Alterthümer, XLIX, 389.

Rader, LVI, 131. — Siehe auch *Favart*. La *Soirée*.

Radieren, LIII, 88.

The *Rage*; a Comedy. s. Frederik *Reynolds*.

Il *Ragno*, poemetto. s. Lorenzo *Torvieri*.

Rahab. Ihre Geschichte dichterisch behandelt, LIX, 347.

Rahbeck, K. L. Dänische Geschichte von demselben, LIII, 160. Der Lorberwald, ein dänisches Gedicht desselben, LV, 154.

Rechtschreibung. Uebereinstimmung derselben mit der Aussprache, XLIX, 344.

Rechtsgelehrten, Englische, LIX, 391.

Rechtspflege unserer Zeiten, verglichen mit der alten, LVII, 345.

Recitativ, LVII, 270. Recitative in der Kirchenmusik. Ueber dieselben, LIII, 77.

von der Reck, Frau. Ihre geistlichen Lieder, und ihr Denkmahl im Seifersdorfer Thale, LIV, 229.

Recueil de Gravures d'après des vases antiques, la plus part d'un ouvrage grec, trouvés dans des tombeaux dans le Royaume des deux Siciles, mais principalement dans les environs de Naples, l'année 1789. 1790. tirées du cabinet de Ms. le Chevalier Hamilton, Envoyé extraordinaire et plenipotentiaire de S. M. Britannique à Naples, avec des observations sur chacun des Vases par l'auteur de cette collection. Tome I. Publié par Ms. Guillaume Tischbein, Directeur de l'Academie Royale de peinture à Naples. LV, 227.

Rede, mündliche und geschriebene, Unterschied derselben, XLIX, 282.

Redi. s. L'*Odissea*.

Redner. Forderungen an denselben in Rücksicht auf Deklamation, LII, 326.

Réflexions sur la guerre etc. s. d'*Ivernois*.

Some *Reflexions* on Cruelty towards the brute Creation. To wich are added Animadversions of several Authors on the subject, L, 333.

Free *Reflections* on Miscellaneous Poems and Legal Instruments, under the Hand and Seal of William Shakspeare etc. ſ. *Waldron.*
Regelmäßige, das. ſ. Das Unregelmäßige.
Regelmäßigkeit. Von Regularität unterſchieden, LII, 238.
Regeln, Nutzen derſelben, XLIX, 276. Regeln in Rückſicht auf Imagination und Genie, L, 305. — Siehe auch Geſchmack.
Régénération, XLIX, 302.
Regierung, XLIX, 335.
(*Regis*) La nuova Miceide etc. XLIX, 143.
Regnard, Légataire univerſel, LVIII, 114.
Regnier. Deſſen italieniſche Gedichte, LVI, 182.
Regularität. Von Regelmäßigkeit unterſchieden, LII, 238.
Reichebach in Oberhaßli. Catarrakt daſelbſt, LIV, 208.
Reichsſtädte. Abbildung eines reichsſtädtiſchen Burgemeiſters, LI, 219.
Reifenſtein, Joh. Friedr. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LVIII, 88.
Reim, LVIII, 76. LX, 55. Reim in der deutſchen Sprache, L, 213.
Reimſylbe, einerley, LVIII, 76.
Rein, Jonas. Deſſen däniſche Elegie, an Johann Hermann Weſſels Grab, LV, 153.
Reinecke, Schauſpieler, LIX, 290. 391.
Reineke, der Fuchs. Herders Meynung davon, LIII, 67. Von Göthe bearbeitet, LIV, 245. Geſchichte dieſes Gedichts, LIV, 245. ff. Ausgaben der lateiniſchen Ueberſetzung deſſelben von Schopper, LV, 100.

Reinhard, Karl. Herausgeber des Göttinger Almanachs, LV, 73. Gedichte desſelben, XLIX, 100. LII, 128. Gedicht von demſelben, LIV, 149. Gedichte von demſelben, LV, 96. LVIII, 256. Deſſen Gedicht auf Bürgers Tod, LV, 97.

Reinhard, Mahler, LIV, 210.

Reinhart. Mahleriſch radirte Proſpekte von Italien, LV, 371.

Reinhold, C. L. LX, 62. Deſſen Briefe über die Kantiſche Philoſophie, LV, 318. Deſſen Bildniß. ſ. Gottſchick. Lips.

Reinwald. Gedichte von demſelben, LVIII, 311.

Reiſen, mahleriſche, L, 312.

Reiſende. Pindemonte's italieniſche Satyre auf dieſelben, LVI, 176.

Reiske, LVII, 350. LX, 261. Deſſen Verdienſte um den Plutarch, LX, 241.

Reizend, LI, 36.

Reliefs, LX, 87.

Religionsedikt, preußiſches. Lateiniſche Gedichte auf daſſelbe, LIV, 134.

Religionswiſſenſchaft, philoſophiſche, LVII, 92.

Remarkable Ruins and Romantic Proſpects of North Britain. By the Rev. Charles Cordiner of Banff. The Engravings by Peter Mazell. 2 Voll. LIX, 383.

Rembrandt. Deſſen Schule, LI, 121. Gemälde von demſelben oder nach ihm in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 22. Catalog ſeiner Arbeiten von Gerſaint und Yver, LIII, 100. Heilige Familie von demſelben, LIX, 188. Von deſſen Verdienſten, Geiſt und Charakter, LX, 347.

347. Verzeichniß ſeiner Arbeiten. ſ. Daniel *Daulby*.

Renner. Fünf Fabeln aus demſelben, L, 92.

La *Réponſe* d'un ſolitaire de la Trappe, XLIX, 128.

Réponſe, petite, à la grande Epitre ſur la Calomnie de Marie-Joſeph Chénier etc. ſ. F. P. A. *Léger*.

Repton, H. Eſq. Sketches and Hints on Landſcape's Gardening, collected from Deſigns and Obſervations now in the Poſſeſſion of the different Noblemen and Gentlemen for whoſe uſe they ware originally made. The whole tending to eſtabliſh fixed Principles in the Art of laying out Ground. LVII, 373. 372. LVIII, 189.

La *République*. ſ. *Sales de Isle*.

Reſa til Grekeland anſtald af Anacharſis den yngre, XLIX, 357.

Reſearches, Aſiatic etc. ſ. *Aſiatic* R.

Réſicourt, Les vrais Sansculottes, LIX, 205.

On *Reſpire*, Opéra comique nationale. LIX, 228.

Retirement, a Poem: by Romaine Joſeph Thorn. Author of Clito and Delia etc. LIV, 346.

Le *Retour* du pere Gerard à ſa ferme, comédie en un acte, LVII, 260.

Retz, le D., le guide des jeunes gens de l'un et de l'autre ſexe, à leur entrée dans le monde, pour former le jugement, le coeur, le gout et la ſanté, 2 Voll. XLIX, 122.

Reyer. ſ. Metaſtaſio.

La *Revange* forcée. ſ. *Andrieux*.

Réveil d'Epiménide. ſ. *Deslins*.

Le *Réveil* d'Epiménide à Paris etc. ſ. de *Flins*.

Revely, LVI, 375.

The

The *Reveries* of Solitude: consisting of Essays in Prose, a new Translation of the Muscipula and original Pieces in Verse. By the Editor of Columella, Eugenius etc LIV, 359.

Revett, Nicholas. ſ. The *Antiquities* of Athens etc.

Revolution, franzöſiſche. Ihr nachtheiliger Einfluß auf die Kunſtwerke in Frankreich, LVI, 3. Einfluß derſelben auf die dramatiſche Dichtkunſt in Frankreich, LVIII, 147. 148. Ihr übler Einfluß auf die franzöſiſche Bühne, LX, 339. Von dem urſprünglichen Unterſchiede zwiſchen der engliſchen und der jetzigen franzöſiſchen Revolution, LVIII, 237. Courtenay's Schrift über die franzöſiſche. ſ. *Courtenay*.

Revolutionen, politiſche, L, 30. Wodurch ſie bewirkt werden, LVII, 314.

Revolutions, a Poem etc. ſ. P. *Courtier*.

Reynolds, Frederik, Notoriety, a Comedy, LII, 345. How to grow rich: a Comedy. The ſecond Edition. LII, 353. The Dramatiſt or Stop him who can. A Comedy, LIII, 174. The Rage; a Comedy. LVII, 192. Speculation. A Comedy, in five Acts. LVIII, 361.

Reynolds, Joſua, LIII, 111. LVI, 229. 231. 257. Deſſen akademiſche Reden, LII, 162. Noch einige Nachrichten von dem Leben und den Werken deſſelben, LIV, 275. Teſtimonies to the Genius and Memory of Sir J. Reynolds. By the Author of imperfect Hints towards a new edition of Shakſpeare. LIV, 275. Verzeichniß ſeiner vornehmſten hiſtoriſchen Produkte, LIV, 278. Bildniß deſſelben, LIII, 114. Ode auf denſelben, XLIX, 160.

162. Marie Robinsons Monody auf denselben, LIV, 349. s. auch Mrs. Mary *Robinson*. — Siehe auch *Sight*.

Reynolds, S. W. The Relief of his Royal Highness Prince Adolphus and Field-Marshall Freytag at the Village of Rexpoede near Dunkirk on the 6. Sept. 1793. Nach M. Brown. LIV, 374.

Rhapsoden. Wie sie die Gesänge der alten Dichter abgesungen haben, LVI, 219.

Rhea. s. Cybele.

Rhenen. Steinerne Tafel in der Nachbarschaft dieser Stadt, am Rheine, LVIII, 189.

Rheni, Guido. Der Erzengel Michael von demselben, LI, 40.

Rhetorik. Monboddo's Behandlung derselben, L, 352.

Rhetoriker. Geschichte derselben, LI, 282.

Rhythmus, L, 69.

Riber. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.

(*Riccati*) Della construzione de' Teatri etc. XLIX, 152.

Riccoboni, Le Caquet, LVII, 296. Biographische Nachrichten von derselben, LI, 132. Brief derselben an Thicknesse, LI, 137.

Richard Coeur de Lion, LX, 157.

Richard Cuer de Lion, LIII, 180.

Richard Löwenherz. s. *Koning* etc.

Richard Löwenherz, französische Oper, LVII, 297.

Richards, Georg, Songs of the aboriginal bards of Britain, LI, 173. Modern France: a Poem, LIII, 345.

Richardson, Jonathan. Dessen Theorie der Mahlerey, LIV, 276.

Richardson, Joseph, The Fugitive. A Comedy. L, 310.
Richardson, Samuel, Biographie deſſelben, XLIX, 157.
Richardson, William. ſ. Shakſpeare.
de *Richelieu*, Duc. ſ. *Mémoires. Vie* privée.
von Richmond, Herzog. Peter Pindars Satyre auf denſelben, LIV, 351.
Richter, Jean Paul. Die Vernichtung; eine Viſion, LX, 197.
Rienzy, Tragédie en cinq actes, LVII, 232.
Riepenhauſen. Bildniß des Dichters Bürger von demſelben, LV, 55.
Rigaud, LVI, 235.
Les *Rigueurs* du cloître etc. ſ. *Fiévé*.
I *Rimedi* di amore di P. Ovidio Naſone volgarizzati da Eſchilo Acanzio P. A. Si aggiungono ſei Canzonette, ed una Canzone del Traduttore. XLIX, 145.
Rimini. Alte Inſchriften daſelbſt, LVI, 327.
Rinaldo, a Poem in twelve Books. Translated from the Italian of Torquato Taſſo. By John Hoole. XLIX, 166.
Riouf. Gedichte von demſelben, LI, 363.
Riſtell, A. F. Ueber das Band zwiſchen der Geſchichte und Münzwiſſenſchaft. LI, 318.
Ritſon. Angeblich Herausgeber der Ancient Songs etc., L, 321. Herausgeber einer Collection of Engliſh Songs. L, 321.
Ritter. Charaktere derſelben in den neuern deutſchen Romanen und Schauſpielen, LIII, 277.
Ritterſtatuen, LII, 279.
Ritterſtücke, deutſche, LIII, 348.
Ritterzeit. Sitten in derſelben, LIX, 179.

The *Rivals*; a Tragedy. ſ. *Poems*, chiefly Dramatic etc.
de *Rivaudeau*, André, Aman, ein Trauerſpiel, LVII, 286.
Les *Rivaux* au Cardinalat etc. ſ. *Dorat-Cubieres*.
la Rive, Pariſer Schauſpieler, LVI, 131.
Rizzio, David, LV, 99.
(*Robié*) Poëme ſur les vexations exercées par trois évêques ſucceſſifs d' Orléans contre les religieuſes de St. Charles. XLIX, 135.
The *Robbers*. A Tragedie. ſ. Schiller.
Robert, chef de brigands, LVIII, 118.
Robert républicain, LVIII, 128.
Robert, LVI, 231.
Robert von Gloceſter, LIII, 180.
Robertſon, LVIII, 321. Von Nicolay's Entwurf des politiſchen Zuſtandes von Europa, nach der Einleitung von Robertſon's Geſchichte Karls V. LI, 237.
Robespierre, LVI, 111. Zuſtand der Pariſer Theater unter deſſen Schreckensregierung, LVI, 151. Vergleichung ſeines Syſtems mit Sylla's Syſteme, LVII, 324. *)
Robinſon Kruſoe. Rouſſeau's Urtheil von dieſem Volksbuche, LIV, 256.
Robinſon, Mrs. Mary, Monody to the memory of Sir Joſua Reynolds, late Preſident of the Roy. Acad. L, 296. Monody to the Memory of the late Queen of France, LIV, 323. Poems. Volume the II. LIV, 349. The Sicilian Lover. A Tragedy, in Five Acts. LVIII, 361. Sappho and Phaon. In a Series of Legitimate Sonnets with Thoughts on poetical Subjects, and Anec-

dotes of the Grecian Poetress. LX, 139. — Siehe auch *Sight*.

Roccheggiani, Lorenzo, Raccolta di Cento Tavole Rappresentanti I Costumi Religiosi, Civili e Militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, tratti dagli antichi Monumenti per uso di Professori delle belle Arti, LIII, 106.

Rochefaucaults Maxime, das bürgerliche Air verliere sich zuweilen bey der Armee, niemals am Hofe, LI, 47. Charakterisirung desselben, und Würdigung seiner Maximen, LI, 47.

Rochester. Gedichte desselben, LIV, 344.

Rodde, Senator in Lübeck. Gemälde-Sammlung desselben, LII, 25.

Count *Roderic's* Castle, or Gothic times; a Tale. In two Volumes. LVI, 110.

de' *Rogati*, Francesco Saverio. s. Le *Odi* di Anacreonte etc. Saggio de Poesie von ihm. Ebendas.

Rogers Pleasures of Memory, LIX, 360. — Siehe auch The *Pleasures* of Memory.

Rohan, Cardinal. Erzählungen und Lieder, die ihm zugeschrieben werden, L, 382.

Rohde, Bernhard. Charakter seiner Kupferstiche, LI, 120. Seine Vorstellung des Antonius und der Cleopatra, LI, 121.

du Roi, Jacqu. LVII, 8. *)

Le *Roi* et le Fermeir, LX, 157.

Roland, Mad. LVII, 347. *)

Roland, J. M. Dessen Bildniß, XLIX, 281.

Rôles de grande livrée; à manteaux. LVI, 158.

Rollenhagen, G. LI, 27. Notizen zu einer Biographie desselben, LV, 102.

Rom.

Rom. Beschreibung der unterirdischen, den Todten geweihten Kirche daselbst, LI, 201. Ueber die Peterskirche daselbst, LI, 203. Farnesische Gallerie daselbst, LI, 216. s. auch Capitol. Ueber die Paulskirche daselbst, LI, 219. Abbildung eines römischen Senators, LI, 219. einer römischen Matrone, LI, 219. Kunstprodukte Roms, LIV, 235. Fragmenta vestigii veteris Romae etc. LVI, 327. *). Ueber die Vertreibung der griechischen Philosophen daraus, LVII, 304.

Romain, LX, 58.

Roman Portraits; a Poem etc. s. Robert *Jephson.*

Roman. Geschichte und Theorie desselben, L, 69. Charakter desselben, LVIII, 367. Historische Romane, L, 192. LVIII, 368. 369. Altdeutsche epische, LIII, 67. Romane des XV. und XVI. Jahrhunderts. s. Francesco *Henrion.*

The *Romance* of the Forest, LVI, 356.

Romanenschreiber. Satyre auf die neuesten, LX, 344.

Romano, Bajocco. Gedichte desselben, XLIX, 101.

Romano, Giulio, LVI, 15.

Romanzen der Deutschen, Vorrede zum ersten Bande derselben, L, 259.

Roncalli, Carlo, Primo e secondo libro di Epigrammi, con alcuni Madrigali inediti intitolati Doride, LVI, 172.

Ronsard, LVI, 264.

de Roode, T. Portrait des Generals Kellermann, nach Pasquicci, LI, 158.

Roos, Heinrich. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 23.

Rosa, Salvator, LI, 128. 226. LVI, 27. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 16. Eine Küste mit Soldaten von demselben, LVI, 27.

Rosciade, LVII, 170.

Roscius Anglicanus, eine Theatergeschichte, LII, 354.

Roscoe's Lorenz von Medicis, übersetzt von K. Sprengel, LX, 49.

Rose, Theodor. Ueber Konrad Arnold Schmids und Karl Christian Gärtners Verdienste, besonders um die deutsche Litteratur, L, 287.

Rose et Aurèle, comédie en un acte. s. *Picard*.

Rose et Colas, LX, 157.

Rose et Picard etc. s. *Collin*.

Roselli, Schauspieler, LIV, 104.

Rossi, de. Vita del cavaliere Giovanni Pikler, intagliatore in pietre fine etc. XLIX, 381. LI, 332.

Rost. Seine Verzeichnisse der Werke verschiedener Künstler, XLIX, 368. Ueber seine Gypsabgüsse, L, 387. — Siehe auch, Abgüsse.

Roturier, le noble, LVI, 131.

Roucher, Verfasser des Gedichts Les Mois, LI, 354.

Roussin, Louis XII. tragédie en trois actes, LV, 349.

Rouquet. Dessen französischer Brief über einige von Hogarths Kupfern, LII, 141.

Rouſſel. Gedichte von demſelben, L, 376.

Rouſſeau, J. J. LVII, 313. LIX, 203. Mirabeau's Fragment über den Charakter deſſelben, L, 376. Sein Urtheil von Moliere's Miſanthrop, LV, 351. Deſſen Dictionnaire de Muſique, LVI, 229. Anecdote von demſelben, LVIII, 156. Deſſen Urtheil über die Anſprüche der Weiber auf ſchriftſtellériſche Verdienſte, LX, 122. Denkmal deſſelben in Ermenonville, LIV, 313. Jean-Jacques Rouſſeau à ſes derniers momens. ſ. *Bouilly.*

Rouſſeau ou l'enfance etc. ſ. Theodore *Deſorgue.*

Roverelli, Luigi. ſ. Quinault.

le Roy. Ruines de la Grèce, LX, 108.

van Royen, Adrian, Biographie deſſelben von Brender, XLIX, 118.

de Rozier, Pilatre, LX, 58.

Römer. Charakteriſtik derſelben, LI, 216. Ihre dramatiſchen Gedichte, LVIII, 35. Von ihrer Geſetzgebung, Moral und moraliſchen Cultur, LX, 51. In Künſten und Wiſſenſchaften Nachahmer der Griechen, LX, 51. 52. Philoſophie bey denſelben, LX, 51. Aufnahme fremder Religionen bey denſelben, LX, 51. Ihre Nachahmung der griechiſchen Dichter- und Rednerwerke, LX, 51.

Römiſche Alterthümer. Abbildungen darüber, LIII, 106.

Römiſche Dichter und Proſaiſten. Anſpielungen auf Stellen derſelben in neuern Dichtern, L, 356.

Römiſche Poeſie. Kurzer Abriß der Geſchichte derſelben, L, 66. Römiſches Drama, warum

um daſſelbe ſich zu keiner höhern Vollkommenheit erhob, L, 67.
Römiſche Republik. Vergleichungen zwiſchen derſelben und der franzöſiſchen, LVI, 373. Umſturz derſelben, LVII, 321.
Römiſche Schriftſteller. Ueber die Nachahmung derſelben, LI, 334. Charakter derſelben, LII, 336.
Römiſche Schule, LVI, 27.
Röther. Arbeitet an einer Sammlung deutſcher Volkslieder, LV, 103.
R...t, E. P. F. Ma Priſon, épitre irréguliere à Zulmé, compoſée en 1767. L, 380.
Rubens, Alb. LI, 130. 131. LVI, 9. 17. LVII, 8. *) Rubens' Gemälde, Heinrich der IV. wie ihm Amor das Bild ſeiner Braut bringt, und Hymen und Frankreich ihm zu der Wahl rathen, LI, 39. Arbeitete mit Snyders gemeinſchaftlich, LI, 127. Mahlte mit ihm zugleich die in dem erzbiſchöflichen Pallaſt von Brügge befindlichen vier großen Gemälde, die Elemente vorſtellend, LI, 127. Deſſen Leben und Portrait, LI, 302. Angebliches Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 17. Catalog ſeiner Arbeiten von Hequet und Baſan, LIII, 190. Deſſen Gallerie im Palais d'Orléans, LVI, 6. Nach Rattier's Zeichnungen in Kupfer geſtochen, LVI, 6. *)
Rucellai, LI, 370.
The *Rudiments* of ancient Architecture, containing an hiſtorical Account of the Five Orders, with their proportions and examples of each from Antiques; alſo Extracts from Vitruvius, Pliny etc. relative to the Buil-

Buildings of the Antients. — With a Dictionary of Terms, Illustrated with Eleven Plates. The second Edition, much enlarged. LVIII, 351. Von D. Stieglitz deutsch mit Vermehrungen übersetzt, LVIII, 352. *)

Rudolph, Kaiser, ein großer Steinkenner, LVII, 9. 25. **)

Ruinen. Ueber dieselben in Hinsicht auf Landschaftsmahlerey, LI, 233. auf Englische Gärten, LI, 234.

Les *Ruines* ou remarques historiques et critiques sur les abbayes etc. s. *Jacquemart*.

Ruins, Remarkable, and Romantic Prospects of North Britain etc. s. *Remarkable* R.

The *Ruins* of a Temple etc. s. Joseph *Jefferson*.

Ruisdael. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 23.

Ruisdael, Jakob. Zwey Gemälde von demselben in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses: das eine stellt eine Hütte, einen Mann, der mit Schnepfen zu Markte geht, und eine Frau vor, die ein Kind auf dem Rücken trägt; das andere besteht aus einer Landschaft mit Bergen, die mit Bäumen und Buschwerk bedeckt sind; die Figuren von Lingelbachs Hand, LI, 129. Charakteristik dieses Künstlers, LI, 129. In der Sammlung des Herzogs von Ostgothland: Eine reizende Landschaft, die linker Hand eine sanfte beschattete Anhöhe, und rechts eine Ebene voll Rinderheerden hat; die Figuren von Adrian van de Velde, LI, 129. Andre Gemälde des-

selben in Schweden, LI, 129. Biographische Nachrichten von demselben, LI, 130.
Ruisdael, Salomo. Gemälde von demselben in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses: Eine Landschaft mit Hirten und Kühen; und der Eingang eines Seehafens mit Schiffen, LI, 130.
Rural Walks. s. Charlotte *Smith*.
Les *Ruses* de Frontin. Comédie en deux actes, en prose. LV, 357.
Ruspoli, Pallast. Winkelmanns Urtheil von den Grazien daselbst, LVIII, 286.
Russel, lord William, LII, 166.
Ryder, Th. The Murder of James I. King of Scotland, nach J. Opie. XLIX, 378. Eine Vorstellung aus Shakespear's Love's Labour's lost. Act IV. Scene I. Nach W. Hamilton. LIII, 116.
de *Ryer*, Pierre, Esther, Tragédie, LVII, 290. Dessen Scävola, LVII, 290. Nachrichten von diesem Dichter und Uebersetzer, LVII, 290.
Rynning, Mentz. s. *Raad*.
Rynning, Sigward. s. *Raad*.
Ryssel. Belagerung dieser Stadt, auf den Pariser Theatern vorgestellt, LVIII, 128.

S.

S. Punschlied von demselben, LV, 67.
S., J. s. Schiller.
von S., Wilhelmine. s. Wilhelmine von Schlieben.

Sabiner. Friedensstiftung zwischen denselben und den Römern. s. **Singenich.**

Sabinerinnen. Raub derselben für das französische Theater bearbeitet. s. *Picard.*

Les *Sabots*, LX, 157.

Sache. Unterschied zwischen Wort und Sache, LV, 25.

Sachs, Hanns. Ueber denselben, LIII, 72.

Sacombe, La Luciniade, ou l'Art des accouchemens, poëme didactique, LI, 351.

Sacontala, LVII, 309.

de *Sade*, Le comte Oxtiern ou les Effets du Libertinage, Drâme en trois actes et en prose, LVII, 258.

Sagen, nordische fabelhafte, XLIX, 323.

Sagen, nordische. Chronologie ihrer Ausgaben und Uebersetzungen, L, 93.

Sagunt, Theater daselbst, L, 323.

Saint-Ange. Gedichte von demselben, LVI, 123.

Saint-Guerdons Well. A Poem. LVIII, 357.

Saint-Iust, Sélico ou les Nègres, Tragédie lyrique, LVIII, 143.

Saiteninstrumente. Ueber die Erfindung und Verbesserung derselben, LIII, 182. Saiteninstrumente, die mit dem Bogen gespielt werden. Abbildungen derselben, LIII, 183.

(*Sales de Isle*) Theâtre d'un poëte de Sybaris, traduit pour la première fois du grec, avec des commentaires, des variantes et des notes; pour servir de supplément au théâtre des Grecs. 3 Voll. L, 151. Ma République, L, 151.

von **Salis**, J. G. Gedichte. Gesammelt durch seinen Freund Friedrich Matthison. Zweyte Aufla-

Auflage, LV, 108. Lied auf das Mitleiden, XLIX, 112. Gedichte von demselben, LVIII, 279.
Salmagundi. s. *Topsy* etc.
Salomon. Ueber die von ihm bey der Einweihung des Tempels gebrauchten musikalischen Instrumente, LIII, 352. Altdeutsches Gedicht vom König Salomon und Martaphus, LV, 101.
Salviati, LVI, 16. Dessen Kreuzabnehmung Christi, LVI, 16.
Salvini. s. Homer.
Salzdahlen. Gemälde-Sammlung daselbst, LII, 23.
Samlinger, Poetiske, udgivne af et Selskab. Förste Bind, tredje Stükke. LV, 149.
Sander. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.
Sander. Gedicht an Michaelis Grab, LX, 214.
Sandmanier, LIII, 88. 89.
Sandrub, Lazarus. Ein wenig bekannter deutscher Dichter, LV, 101.
Sandschiefer. Gebrauch desselben beym Radieren, LIII, 89.
Sandwig. Ueber die alten dänischen Lieder, LV, 100.
Sannazaro, March. Malaspina di, delle leggi del bello, applicate alla pittura ed architettura, XLIX, 144.
Sansculotte. Poetische Epistel eines S. in Berlin an seine Brüder in Paris, LII, 359.
Sansculottes, Les vrais. s. *Réficourt.*
Sanskrit, XLIX, 1831
Sapho, opéra. s. *Pipelet.*

Sappho.

Sappho, LVI, 57. LX, 137. Hymne auf die Venus in das Italienische übersetzt, XLIX, 151. Italienische Uebersetzung ihrer Gedichte, LI, 350. Ihre Oden in das Italienische übersetzt. s. Le *Odi* di Anacreonte etc. Eine Ode derselben von Manso deutsch übersetz, LIV, 55. Die von Longinus aufbehaltene Ode derselben von Christ. Grafen zu Stolberg übersetzt, LIX, 46. — Siehe auch Mary *Robinton*.

Sarda, LVII, 11. *)

Sarder der Alten, LVII, 7. *) Sarder, von den Alten durch Kunst zum Sardonyx oder Onyx umgeschaffen, LVII, 11. Dasselbe von Neuern bewerkstelligt, LVII, 12.

Sardinier. Italienisches Gedicht zum Lobe des muthigen Widerstandes, den die Sardinier den Angriffen der Franzosen 1792, leisteten, LVI, 180. Lateinisches Gedicht über denselben Gegenstand, LVI, 180.

Sardonyxe der Alten, ausserordentlich große, LVII, 6. Welchen Unterschied die Alten zwischen Onyx und Sardonyx gemacht haben, LVII, 6. *) Künstliche der Alten, LVII, 11. 13. 14.

del Sarto, Andrea. Seine Copie von Raphaels Madonna della Saggiola, LVII, 105.

(*Sassatelli*, Manfredo) Sidonia e Arsame, Dramma in due Atti, LVI, 180.

Saturn der Römer, LVIII, 83. Ein sitzender mit der Sichel in der rechten Hand, LVIII, 83. Attribut dieser Gottheit, LVIII, 83. Kopf desselben, LVIII, 82.

Satyre, LII, 45. Schicksal derselben, LV, 149. Erfordernisse dieser Dichtungsart, LIX, 133. 134. 135.

Satyren, däniſche, LV, 149.
Satyren der Italiener, LVI, 176. Ihr Charakter, LV, 134.
Satyrn. Urſprung dieſer Gottheiten, LIX, 93.
Saurin, LII, 348.
Saurin. Engliſcher Spieler von demſelben, LII, 44.
Savage. Johnſon's Urtheil von demſelben, LVIII, 176.
Savage, E. George Waſhington Eſq. Preſident of the united States of America. Nach ſeinem eignen Gemälde. LIII, 117.
Savoyen. Reiſebeſchreibung darüber, LIV, 320.
Sayer's Short Sketches of the ancient Northern Mythology, L, 89.
Sayers, F. Disquiſitions metaphyſical and literary, LII, 178.
Sächſiſche Sprache, ihre Abſtammung und ihre Zweige, XLIX, 326.
Säule, LIII, 127. LIV, 29. Ueber die Verzierungen derſelben, beſonders des Säulenkopfes, LI, 228. Ob man aus der Höhe der Säulen immer mit Sicherheit auf ihr Alter ſchließen könne, LX, 79. Gewundene Säulen, XLIX, 259. Begriff der Säule, XLIX, 262. Halbeingemauerte und gekuppelte, LI, 43.
Säulenordnungen. Ob ſich neue in die Baukunſt einführen laſſen, LI, 43. Toskaniſche, LI, 43. Römiſche, LI, 43. Die drey Griechiſchen, LI, 43. 45. 46. LX, 43. — Siehe auch The *Rudiments* etc.
Säulenſtühle. Ueber dieſelben, LI, 43.

Scamander. Ueber die Quellen deſſelben, LIX, 341.
Scävola. ſ. Mucius.
Scepticismus, LV, 255.
Schaale, Farneſiſche, LVII, 8. 15. **).
Schaamhaftigkeit. Allegoriſches Gedicht darauf. ſ. Stäudlin.
Schaber, C. W. F. ſ. Ovid. Virgil.
Schaffen. Weder Griechen noch Römer haben den Ausdruck Schaffen gehabt, LIX, 47.
Scharmützel, LV, 52.
Schatten. Ueber denſelben in artiſtiſcher Hinſicht, LI, 119. Farben der Schatten, LVIII, 164. — Siehe auch Licht.
Schattirungskünſte. Ueber das Schöne und die Schönheit in denſelben, LII, 282.
Schaumünzen. Ueber das, was man bey der Angabe von Schaumünzen wahrzunehmen hat, LI, 319.
Schauſpiel. Ernſthaftes, XLIX, 5. Wodurch ein Schauſpiel intereſſant werde, XLIX, 320. Wie der Mahler eine Scene aus einem Schauſpiele darſtellen müſſe, LV, 211. Schwediſche Schrift über die Schädlichkeit der Schauſpiele, LI, 301. Schauſpiele der Europäiſchen Völker im 12ten Jahrhunderte, L, 247. Garriks Sammlung alter Schauſpiele im brittiſchen Muſeum, LIII, 180.
Schauſpieler. Forderungen an denſelben, LII, 326. Ob es ſchwerer ſey, ein guter komiſcher oder tragiſcher Schauſpieler zu werden, LII, 328. Gedichte über die Schauſpieler, LVII, 170.
Schauſpieler, engliſche. ſ. Engliſche Schauſpieler.

Schauspieler, französische. s. Französische Schauspieler.
Schauspieler-Beurtheilungen. Betrachtungen darüber, LII, 225.
Schauspielkunst, LVII, 61. Deutsche Schauspielkunst, LIX, 282. 283.
Schauspielscenen-Mahlerey, LVII, 214.
Schaz, G. Biographische Nachrichten von demselben, und Notizen von seinen Schriften, LX, 159. Ungedruckte Gedichte desselben, LX, 171.
Scheits, zwey Lüneburger Mahler aus der holländischen Schule, LII, 5.
Schemen, LIX, 10. 41.
Scherz. Erfordernisse desselben, LII, 336.
Scherzens Gnomologus, L, 93.
v. Scheyb, L, 259.
Schiavonetti, L. Verspricht vier große historische Blätter in punktirter Manier, nach Benazechs Entwürfen: Die Trennung Ludwigs XVI. und seiner Familie im Temple; seine Vertheidigung an den Schranken des Nationalconvents; die letzte Unterredung desselben mit seiner in äußersten Schmerz versunkenen Familie; sein ruhiger und heroischer Muth, einen Augenblick vor seinem Tode. LI, 152. Bemerkungen über das erste Blatt, LI, 152. The Separation of Lewis the Sixteenth from his Family in the Temple. Nach C. Benazech. LIII, 117. Albert Rubens. Ein Kinderkopf, Rubens ältester Sohn. Nach Rubens. LIII, 119. His Royal Highness Frederick Duke of York and Albany Prince Bishop of Osnabruck. Nach J. Boyle. LIII, 119. Schlußscene aus Shakespears beyden edlen Veronesern. Nach Angelika Kaufmann. LV,

204. Scene aus Shakspeare's As you like it. Hymen verbindet Rosalinden und Orlando. Nach Hamilton. LV, 206.

Schiavonetti, N. Jun. The Death of John Paul Marat, die Ermordung von Marat. Nach D. Pellegrini. LIII, 119. Yussouf Aguiah Effendi, Ambassadeur de la Sublime Porte à la Cour de London. Mahmoad Raif Eft Effendi Secretaire de l'Ambassade de la Sublime Porte auprès de la Cour de Londres. Emanuel Persiany Premier Drogmann de l'Ambassade de la Sublime Porte. Insgesammt nach W. Miller. LIV, 373.

Schicksal. Commentar über die Frage: Was ist eignes Schicksal? LV, 324.

Schidone, LVI, 20. Dessen Begräbniß Christi, LVI, 20. Dessen Madonna mit dem Christkinde, LVI, 20. Bethlehemitischer Kindermord, LVI, 20.

Schiller, F. LIV, 150. LV, 37. 38. Ueber die Künstler, ein Gedicht von Schiller, L, 72. The Robbers. A Tragedy Translated from the German of Frederic Schiller. L, 358. Charakterisirung der Räuber, L, 358. Thalia, 1792. 5. 6. St. 1793. 1 St. LI, 256. Abhandlung desselben über Würde und Anmuth, LI, 265. LV, 309. 319. Dessen Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. Erster Theil. Enthaltend die Geschichte der Rebellion bis zur Utrechtischen Verbindung. LV, 10. Sein Werth als Schriftsteller, LV, 32. 48. Ueber eine Stelle in dessen Abhandlung über das Studium der Universalgeschichte, LV, 39. Dessen Don Carlos, LV, 38. 41. Dessen Gedicht an die Hoffnung, LV, 44. Ueber seinen Styl, LV, 314. 318.

Sein Aufsatz über Völkerwanderung und Kreuzzüge im Mittelalter, LV, 315. Ueber dessen Geschichte der Niederlande, LV, 323. Cabal and Love; a Tragedy. Translated from the German of Frederic Schiller. LVI, 367. Dessen Abhandlung über naive und sentimentale Dichter, LVII, 87. Dessen Räuber für die französische Bühne bearbeitet, LVIII, 118. Dessen Räuber, fortgesetzt, ein dramatisches Stück der französischen Theater, LVIII, 128. Musen-Almanach für das Jahr 1796. Herausgegeben von Schiller. LVIII, 285. Gedichte von demselben, LVIII, 288. Der Tanz, LVIII, 288. Die Ideale, LVIII, 289. 306. Die Macht des Gesangs, LVIII, 292. 307. Die Würde der Frauen, LVIII, 296. Charakteristik seiner Gedichte ꝛc. LVIII, 298. 301. 304. f. Das Reich der Schatten, LVIII, 299. Ueber dessen Räuber, LIX, 288. Sein Charakter, als Dichter betrachtet, LIX, 289. Fiesco or the Genoese Conspirary, a Tragedy. Translated from the German of Frederik Schiller. By G. H. N** and J. S. LX, 152. Englische Uebersetzung von dessen Cabale und Liebe: The Minister, a Tragedy, in five Acts, translated from the German of Schiller, by M. G. Lewis. Esq. Author of the Monk. LX, 349. Sein Bildniß. s. Müller. — Siehe auch Aesthetische Erziehung. Die Horen. *Thalia.* Neue Thalia. Virgil.

Schink, Georg Ernst. Gedichte. Erstes Bändchen. LII, 314. Gedichte desselben, LV, 88. LVIII, 257.

A *Schizzo* on the Genius of Man, in which among various subjects the merit of Mr. Tho-

Thomas Barker, the celebrated young Painter of Bath is particularly considered and his pictures reviewed. By the Author of an Excursion from Paris to Fontainebleau (Dr. Edward Harington). LIV, 354.

Schlecht, XLIX, 296.

Schlegel, Joh. Adolph. Biographische Nachrichten von demselben, LVIII, 89. Fabeln, XLIX, 83. Abhandlung über die Vortheile und Mängel des Dänischen, L, 291.

Schlegel, A. W. Dessen von Bürger gerühmtes Sonnett, LV, 86. Gedichte von demselben, LVIII, 313. Morayzela, Sultanin von Granada; eine mohrische Erzählung, LX, 186. Fragmente aus Dante's Büßungs-Welt, LX, 206. — Siehe auch Dante.

Schlegel, Fr. Dessen Griechen und Römer, LX, 27. *) — Siehe auch Diotima.

Schlenkert, C. F. Die Feyer des achtzehnten Jahrhunderts, ein historisch-allegorisches Melodrama. Componirt von S. Schmidt. LIII, 128.

Schlesien. Lage dieses Landes in Rücksicht der Künste, LX, 99.

Schletz, Johann Ferdinand. s. Fabeln.

Schlichtegroll, Fr. Nekrolog auf das Jahr 1791. enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbener Personen. Zweyter Jahrgang, zweyter Band. L, 260. Auf das Jahr 1792. Dritter Jahrgang, erster Band. LIII, 140. 1792. Dritter Jahrg., zweyter Band. LIV, 134. Auf das Jahr 1793. Vierter Jahrgang, erster und zweyter Band. LVIII, 88. Auf das Jahr 1794. Fünfter Jahrgang, erster Band. LIX, 163. Dessen mythologische Aufsätze, LIII, 89. — Siehe auch Abbildungen ägyptischer ꝛc.

von S (chlieben), Wilhelmine, Gedichte. Mit einer Vorrede herausgegeben von J. E. Toschel. LVI, 307.

Schlosser, J. G. Uebersetzer Platonischer Dialogen, LIX, 6. der Platonischen Briefe, LIX, 7. Dessen Sendschreiben an einen jungen Mann, der die kritische Philosophie studiren wollte, LIX, 253. *) Dessen Angriff der kritischen Philosophie, LIX, 253. — Siehe auch Plato.

Schloßstyl in der Baukunst, LV, 180.

Schlotterbeck. Mythologische Kupfer von demselben gestochen, LVIII, 82.

Schlüter. Gedichte von demselben, LV, 250.

Schmidt, Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369. Dessen historische Portraits, LIII, 103.

Schmidt in Gotha, LX, 163.

Schmidt, F. Dänische Gedichte von demselben, LIII, 160.

Schmidt, F. W. A. Gedichte desselben, LIII, 121. LV, 127. LVIII, 283. — Siehe auch Berliner Musenalmanach. Neuer Berliniſcher Musen-Almanach.

Schmidt, M. Jacob Friedrich. s. Horaz.

Schmidt, Klamer. Gedichte von demselben, LVIII, 257, 269. Claudius in Halberstadt, LX, 197. Klamersruh; eine ländlich-mahlerische Dichtung, LX, 204. An Albert Sigismund Herzog von Baiern, nach Balde, LX, 216.

Schmidt, Konrad Arnold. Ueber seine Verdienste, besonders um die deutsche Litteratur, L, 287. Biographische Nachrichten von demselben, L, 287. Denkmahl auf ihn, so wie eine Sammlung seiner Gedichte von Eschenburg versprochen, L, 287.

Schmidt, S. ſ. C. F. Schlenkert.
Schmidth, J. Den bönhörte Vandringsmand, LIII, 155. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160. — Siehe auch *Biorner* etc.
Schmiegen, XLIX, 109.
Schminke. Ueber dieſelbe, LV, 149.
Schminken. Ueber die Kunſt ſich zu ſchminken in theatraliſcher Rückſicht, LIX, 296.
Schmun, LIX, 70.
Schneider, Frederik. ſ. *Jeg* vil etc.
Schneider, J. G. Seine Verdienſte um den Pindar, L, 4. um den Nicander, L, 7. Deſſen Bemühungen, die Fiſchkunde der Alten aufzuklären, LVII, 5.
Schnitzbildnerey, alte. Schönheit darin, LVII, 375.
Schnitzkunſt. Ueber dieſelbe, LII, 282.
Schnorr, Zeichner und Kupferſtecher, LIV, 370.
Schoen, George Lethieullier, Innovation, a Poem. Addreſſed to the Right Hon. Edmund Burke, LII, 156.
Scholiaſt des Heſiodus. Verbeſſert, LVI, 224.
Schonebeke, Bron von, ein neu entdeckter Dichter aus dem dreyzehnten Jahrhunderte. Proben von ihm, L, 93.
Schoot, Mr. E. J. B., de Bonheurs uit de Mode, boertig Heldendicht in drie Zangen, XLIX, 119.
A *School* for Scandal; or Newspapers. A Comedy: as it has been long and ſucceſsfully played upon the Public. L, 179.
Schottiſche Balladen und Lieder, alte. ſ. Tytler. Schottiſche Muſik. ſ. Tytler. Alte ſchottiſche Gedichte, LIII, 178. Schottiſche

Gesänge, LVI, 103. Historischer Versuch über den schottischen Gesang, LVI, 103. Schottische musikalische Instrumente. Ueber dieselben, LVI, 103. Schottische Melodien. Ueber dieselben, LVI, 103. Schottische Sprache. Ueber dieselbe, LVI. 103. Schottische Volkslieder, LVI, 319.

Schottland. Ansichten von Städten ꝛc. darin, L, 387.

Schow, N. Epistolae Criticae, una ad C. G. Heynium, altera ad Th. Chr. Tychsenium, universitatis Gottingensis Professores. L, 16. Seine Verdienste um den Hesychius, L, 16.

Schön, LI, 33. LVIII, 321. Empfindung des Schönen, XLIX, 195. Definition desselben, XLIX, 195. 202. Quellen desselben, L, 144. Gattungen desselben, L, 147. Wesen desselben, L, 145. Arten desselben, LI, 34. Ueber das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten. s. von Ramdohr. — Wenn eine Handlung, ein Trieb, ein Charakter schön heißen könne, LI, 77. Unterschied zwischen Schön und Schönheit, LI, 101. Schöne Eigenschaften an sichtbaren Körpern. Verschiedene Arten derselben, LII, 235. Begriff des Schönen in den Künsten, LII, 240. Ueber dasselbe in den bildenden Künsten, LII, 245. Ueber dasselbe in den Schattirungskünsten, LII, 282. Kantischer Begriff desselben, LVI, 249. Kantische Lehre von demselben, LVI, 250. Ob es mit dem Erhabenen in Einem Gegenstande vereinbar sey. s. Morgenstern. — Erklärung desselben, LVII, 42. Ob wir das Schöne aus Begriffen kennen, LVIII, 44. Was eigentlich schön

schön sey, LVIII, 45. Ob es sichere Kennzeichen für das Schöne gebe, LVIII, 264. — Siehe auch Schönheit.

Schönaich, Verfasser des Hermanns, L, 123.

von Schönborn, Graf. Oden desselben, LV, 62.

Schönheit, LIII, 126. LVIII, 319. 320. Doppelte, objektive und subjektive, nach Garve, XLIX, 237. Erklärung derselben, L, 128. Mahlerische Schönheit, L, 312. Ueber die Schönheit, LI, 109. LII, 178. Verschiedene Arten derselben, LII, 238. Begriff der Schönheit in den Künsten, LII, 240. Ueber dieselbe in den bildenden Künsten, LII, 245. Ueber dieselbe in den Schattirungskünsten, LII, 282. Körperliche Schönheit, LVIII, 160. — Siehe auch Schön.

Schöpflin. Dessen Scenen des Hohenheimer Gartens, nach Heidloffs Zeichnungen, LV, 112.

Schöpfungsgeschichte, nordische, aus der jüngern Edda, XLIX, 323.

Schöpper, Hartmann, von Neumark. Ein wenig bekannter deutscher Dichter, LV, 100.

Schrader. Gedichte von demselben, LVIII, 278.

Schratzenstalle. Dessen mythologische Kupferstiche, LIII, 80.

von Schreber. Dessen versprochene Botanik in Hinsicht auf die alte Pflanzenkunde, LVII, 4. *)

Schreibart. Eintheilung derselben, XLIX, 278. Gute Schreibart. Was dazu erfordert werde, LV, 26. Unterschied zwischen Styl und Schreibart, LV, 45.

Schreyer. Gerstenbergs Bildniß. s. das Titelkupfer zum L. Bande. J. J. Volckmanns Bildniß. s. das Titelkupfer zum LI. Bande. F. M. A. Trippels Bildniß, nach Clemens. s. das Titelkupfer zum LIV. Bande.
Schriften, L, 92.
Schriftsteller, alte. Ueber die Nachahmung derselben, LI, 334. Ueber das Studium derselben, LIV, 179. — Siehe auch Alte Schr.
Schroten, L, 92.
Schröder. Ueber seine dramatischen Arbeiten, LI, 287. Dessen Wildfang, LIX, 291. Dessen Englischer Spieler, LIX, 330.
Schröder, Schauspieler, LV, 88. LIX, 298.
Schubert. Nachrichten von demselben, L, 265.
Schubert. Dessen Nachricht über die Wiederauffindung von sechs, nach Raphaels berühmten Cartons gewirkten Tapeten in Dresden, LX, 175.
Schubert, Joh. Dan. Dessen Bildniß. s. Gottschick.
Schuhe. Zierrathen der griechischen, LX, 89.
Schuldner, in England, L, 308.
Die Schule der Liebhaber, LVIII, 99.
Schulen in der Mahlerey. Ihre verschiedenen Klassen, LVI, 9.
Schultheß, J. G. Uebersetzer Platonischer Dialogen, LIX, 6.
Schultze, Christian Gottfried. Dessen Bildniß. s. Gottschick.
Schulz, Capellmeister, LIII, 158.
Schulz, Fr. Maurice a German Tale, by Mr. Schulz, translated from the French. 2 Voll. LX, 152.
Schulze, Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369.

Schütz. Lectt. Platonicar. Particula I. LIX, 22, 26.
Schützenlied. s. Fischer.
Schwank, ein drolliger, von einem Ungenannten, L, 92.
Schwarz, Professor in Altdorf. Unter welcher Bedingung er seinen alten Bücherschatz der Altdorfer Universitätsbibliothek vermacht habe, LV, 103.
Schwarz, F. Den naturlige Sön, en Skuespil i fem Optoge. Eine dänische Uebersetzung von Cumberland's Natural Son. LI, 286. — Siehe auch *Borgerlykke*.
Schwäbische Sprache des Mittelalters, XLIX, 326.
Schwäbisches Zeitalter. Ueber die Dichter desselben, LIII, 63. Ueber den Jenaer Codex ihrer Gedichte, LIII, 65.
Schwäne, gesangreiche, am Ufer des Oceans, LVI, 217.
Schwänke, ihr Werth als Dichtungsart, XLIX, 327.
Schwärmer, LIX, 266.
Schwärmerey, LV, 257.
Schwedens ehemaliger morgenländischer Handel, LI, 318.
Schwedische, Königl., Academie der schönen Wissenschaften, der Geschichte und Alterthümer, LI, 318. Ihre Gedenkschriften, LI, 318. — Siehe auch Stockholm.
Schwedische Heerschaaren, Lieder derselben. s. Lieder.
Schwedische Litteratur, XLIX, 355. 356. LI, 300. Ueber dieselbe, LI, 313. Nebmanns Schreiben über dieselbe, LV, 103.

Schwedische Sprache, ihr Ursprung, XLIX, 325. Ueber dieselbe, LI, 313. Oedmanns Schreiben über dieselbe, LV, 103.
Schwedische Theater. Nachrichten von denselben, XLIX, 356.
Schweikart, J. A. Dessen mythologische Kupferstiche, LIII, 80.
Schweiz. Gedichte darüber. s. Gedichte.
Schweizer-Haus, nachgeahmtes, LII, 11. 13.
Schwerin. Artistische Nachrichten darüber, LII, 15. Grotheſches Verzeichniß der Herzoglich-Schweriniſchen Gemählde-ſammlung. s. Nachlese.
Schwert. Wie man sonst auf das Schwert hat schwören lassen, LV, 209.
Schwetzinger Garten. Kritik desselben, LV, 114.
Schwieger, Jacob, L, 94.
Science, LVIII, 174.
Scolien, LVI, 57.
Scotland's Skaith, LVIII, 352.
Scott von Anwell. Biographie desselben von John Hoole, LI, 143.
Scott, E. Sabrina releasing the Lady from the enchanted chair. Nach T. Stothard. XLIX, 378. The Brothers driving off Comus and his Spirits. Nach demselben. XLIX, 378. Vier punktirte Blätter aus der englischen Geschichte: Boaticeas Anrede an die Britten, Vertigern und Rower Alfred als Harfenspieler im Dänischen Lager, und Edgar und Elfrida, nach Hamilton, T. Stothard, E. M. Mitz., von E. Scott, E. J. Dumu, C. Cosi. XLIX, 379.

Scottish Poems, reprinted from scarce Editions. Collected by John Pinkerton, 3 Voll. LIII, 178.

Scottish Songs (with the music). Two Volumes. LVI, 103.

Scudery, LV, 333. Improptu derselben auf den großen Cehée; LII, 373.

Sculptur. Geschichte derselben, L, 385. Unterschied zwischen derselben und der Mahlerey, LII, 250. 276.

de *Se*..., Cap. d'inf., les Prémices d'Annette. XLIX, 123.

The *Sea*; a Poem etc. s. John *Billake*.

Le *Seau* enlevé etc. s. Auguste C...

Sebastian y Latre, D. Thomas, seine Umarbeitung von Augustin Moreto's Parecido en la Corte, L, 248.

Secession. s. *Minor*.

Sedaine, Michel-Jean. LIX, 217. Biographische Nachrichten von demselben, und Notizen von seinen Schriften, LX, 156. G. Tell, LVII, 237.

Sedition, an Ode. s. J. *Delap*.

Sedler, de to, et Lystspiel i et Optog. Oversat af Staal. LI, 292. — S. auch *Stammetraet*.

Seehase. Gemälde desselben in Ludwigslust, LII, 8. Nachrichten von demselben, LII, 15.

Seehusen. Erichsens Denkmahl, nach Olavsen, LIV, 365.

Seeleute. Dänische Lieder für dieselben, LV, 146.

Seeschlacht. Poetische Beschreibung derselben, LIX, 359.

Seestücke. Ueber dieselben, LII, 255.

Segeste. Alter Tempel daselbst, LVI, 324.

Ségur,

Ségur, Le bon Fermier, LIX, 230.
Ségur, le jeune, Dorval ou le Fou par Amour, comédie en un acte et en vers, LVII, 229.
Seidelinn, Charlotta Sophia Sidonia, geb. Langinn, hinterlassene Schriften, LIV, 141.
Seidenstücker. s. Homer.
Seifersdorfer Thal, LIV, 212. Kritik desselben, LV, 114.
A *Selection* of greek Epigrams or Inscriptions from Brunk's Anthologia: to which is annexed a Translation in english Verses, with Notes, L, 337.
A *Selection* of Hymns and Meditations for every day in the week, from the reformed devotions of Augustin; entirely cleared of those expressions, which savoured of Popery, and adapted to the use of all protestant Christians. With occasional References to the Scriptures, and Annotations in an Appendix, LII, 170.
Selene, Zu Pferde, LX, 84.
Selico, dänische Erzählung nach Florian von Höst, LI, 299.
Sélico ou les Nègres, Tragédie lyrique, s. *Saint-Just*.
Selinunt. Ruinen dieser Stadt, LVI, 324.
Selis, Lettre au Citoyen la Harpe, sur le College de France, L, 372. Gedichte von demselben, L, 374. Vollendet Chamfort's Bemerkungen über Lafontaine, LVIII, 105.
Semele. Eine Semele mit dem Jupiter, LVIII, 85.
Semiramis. Gärten derselben, LX, 39.
Σεμνὸς, LIX, 34.
Senac de Meilhan, Essais sur l'esprit et les moeurs, LVIII, 152.*) Du Gouvernement de

du la France avant la Revolution, LVIII, 152. *) Besorgt eine neue und authentische Ausgabe der Memoiren des Herzogs von Richelieu, LVIII, 152. *)
Seneca, Verfasser der Tragödien, L, 69.
Seneca. Von Pierre de Ryer französisch übersetzt, LVII, 290.
Sentimentalische Dichtung, LX, 148.
Sentinelles, Les deux. s. *Andrieux*.
Sepias os, LVII, 17.
Sered, LVII, 7. *)
Sergel. Monument Torb. Bergmans von demselben, LI, 158.
A *Series* of Poems, containing the Plaints etc. s. Charles *Fox*.
Sermoni, LI, 337.
Sermskiöld, S. Ueber den Nutzen und die Nothwendigkeit des Gebrauchs der lateinischen Sprache, LI, 318.
(*Sestini*, Domenico) Osservazioni sopra una Medaglia d'Eropo III. Re di Macedonia esistente nel celebre Museo del Sig. P. van Damme in Amsterdam e sopra una rarissima Serie di Medaglie di Tolomeo figlio di Giuba II. esistente pure in quello del Sig. Barone di Schellersheim e sopra diverse altre Medaglie di più Musei. LVII, 101. Lettere e Dissertazioni Numismatiche sopra alcune medaglie rare della Collezione Ainslicana e di altri Musei. Tomo quinto. LVII, 101. Dessen Verdienste um die Numismatik, LVII, 102. Dessen Streit mit Eckhel, LVII, 103.
Seume. Gedichte von demselben, L, 256.
Severus, Cornelius. Ob er Verfasser des lateinischen Gedichts Aetna sey, LIX, 311.

Sevigné, LIII, 37. Marmillon's Ueberſetzung der Briefe derſelben, LIX, 164.
Seward. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Seward, Anna, Llangollen Vale, with other Poems, LVIII, 362.
Seybold, L, 89. Deſſen Ueberſetzung der Alceſte, LIX, 335.
Schaftesbury. Deſſen Moraliſt, LVIII, 322.
Shakſpeare, LVII, 272. LX, 137. 333. Ueber denſelben, LVII, 62. 68. Shakſpeares Trauerſpiele für das franzöſiſche Theater bearbeitet, XLIX, 142. Für das deutſche, XLIX, 142. Stellung ſeiner Werke, L, 311. Beyfall, welchen derſelbe bey den Franzoſen ſeit der Revolution findet, L, 369. Mercier's Bearbeitung von Lear, L, 153. Ducis Bearbeitung deſſelben Stücks, L, 153. Würdigung dieſes Stücks, L, 153. Neue Bearbeitung des Othello von Ducis für das franzöſiſche Theater, L, 369. Fehler deſſelben, LII, 98. William Shakeſpears ſkueſpil. Anden Deel. LIII, 162. Bildniß deſſelben, LIII, 114. Seine muſikaliſchen Kenntniſſe und ſeine große Verehrung für die Muſik, LIII, 351. Deſſen Monument in der Weſtminſterabtey, LIII, 379. Joſua Reynolds Erläuterungen über denſelben, LIV, 285. Hints towards a new edition of Shakſpeare, LIV, 275. The Plays of W. Shakſpeare. In fifteen Volumes. With the Corrections and Illuſtrations of various Commentators. To which are added Notes of Samuel Johnſon and George Steevens. The fourth Edition, reviſed and augmented, By the Editor of Dodsley's Collection of Old Plays. LIV, 336. Portraits deſſelben,

ben, LIV, 336. Nachrichten von demſelben, LIV, 337. Farmer's Eſſay on the learning of Shakſpeare, LIV, 338. Ueber die zweyte Folio-Ausgabe deſſelben LIV, 338. Engliſches Gedicht an denſelben, LV, 170. Ueber die Kupferſtiche nach der Shakſpearſchen Gallerie in London, LV, 187. Affectvolle Stellen in ſeinen Gedichten, LV, 190. Charaktere deſſelben, LV, 192. Ueber deſſen Love's labour loſt, LV, 195. Deſſen Luſtſpiele und Trauerſpiele in Rückſicht auf mahleriſche Sujets, LV, 202. Ueber den zweyten und dritten Theil Heinrichs VI. LV, 214. Bindet ſich nie genau an das Coſtum fremder Nationen, LV, 221. Othello, LVI, 115. Ueber deſſen Hamlet, LVII, 62. 67. Gallerie für denſelben, LVII, 372. Deſſen ungedruckte Schriften, von Ireland angekündigt, und dadurch veranlaßte Streitſchriften. LIX, 363. ff. Miſcellaneous Papers and Legal Inſtruments under the Hand and Seal of William Shakſpeare: Including the Tragedy of King Lear and a ſmall Fragment of Hamlet, from the original MSS. in the Poſſeſſion of Samuel Ireland. LIX, 364. Aufdeckung des Betrugs die vorgeblichen Shakſpeariſchen Handſchriften Ireland's betreffend, und zuletzt erſchienene Schriften hierüber, LX, 154. Deſſen Handſchrift, LIX, 367. Eſſays on ſome of Shakeſpeare's Dramatic Characters. To which is added an Eſſay on the Faults of Shakeſpeare. The fifth Edition. By William Richardſon M. A. Profeſſor of Humanity in the Univerſity of Glasgow. LX, 147. — Siehe auch Eſchenburg. A *Specimen* etc. *Wholſtenholme*, *Shakſpeare's* Gallerie etc. ſ. C. *Taylor*.

Shaw, Samuel. ſ. *Phyſiognomy.*
Shenſtone, William, LX, 137. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Shenſtone's Elegie, in lateiniſche Verſe überſetzt, XLIX, 179. Gedichte deſſelben, LV, 344. Ueber Johnſon's ungünſtiges Urtheil von demſelben, LVIII, 175.
Sheridan, LVI, 164.
Sheridan, Engliſcher Parlamentsredner, LII, 159.
Sheridan, Thomas, ſeine Schriften über die Deklamation, von R. G. Löbel für Deutſche bearbeitet, L, 266.
Sheridan, Mrs. Joſua Reynolds Darſtellung derſelben, LIV, 280.
Shirſhah, der Griechen Xerxes, XLIX, 187.
Shiruyi, der Griechen Xerxes, XLIX, 187.
Sibthorp. Deſſen botaniſche Reiſe in die Levante, und projektirte Ausgabe des Theophraſt, LVII, 4.
Sibylle. Grotte derſelben ꝛc. LI, 344.
Sichel, Attribut des Saturns, LVIII, 83.
Sichtbare Form und Materie des Sichtbaren, LVIII, 45.
The *Sicilian* Lover. A Tragedy etc. ſ. Mary *Robinſon.*
Sicilien. Griechiſche Colonien in dem untern Theile Italiens, LV, 234. Alterthümer dieſer Inſel, LVI, 323. 324. Alte Inſchriften, LVI, 323. Ueber die daſelbſt üblich geweſenen Dialecte der griechiſchen Sprache; die Paläographie der ſicilianiſchen Griechen; ihre Zeitrechnung in verſchiedenen Städten ꝛc. LVI, 323. Ueber die alten Sicilianiſchen Münzen, LVI, 323.

Siddons, Miß. Joſua Reynolds Darſtellung derſelben, LIV, 281.
Sidney, Algernon. Engliſches Gedicht auf denſelben, LIX, 343.
Sidonia e Arſame etc. ſ. Manfredo *Saſſatelli.*
Siebenkees, Johann Philipp, über den Tempel und die Bildſäule des Jupiters zu Olympia: ein antiquariſcher Verſuch, LX, 69. Von demſelben, LX, 84.
Siecle, nouveau, de Louis XIV. ou poèſies anecdotes du regne et de la cour de ce prince, avec des notes hiſtoriques et des éclairciſſemens. 4 Voll. LII, 372.
The *Siege* of Gibraltar etc. ſ. Joſ. *Budworth.*
The *Siege* of Ismail. ſ. William *Preſton.*
The *Siege* of Meaux; a Tragedy. ſ. Henry James *Pye.*
Siegwart, LIV, 187.
Siegwart, der romanzirte, L, 259.
Sight, The Cavern of Woe, and Solitude. Poems by Mrs. Mary Robinſon, author of Poems: Ainſi va le Monde, the Monody to the Memory of Sir Joſuah Reynolds, Vancenza etc. LIII, 359.
Silenenfiguren, als Gehäuſe, Bildſäulen darin vor Staub zu bewahren, LIX, 51.
Silenus. Urſprung dieſer Gottheit, LIX, 93.
Silfwerſtolpe, A. G. Schwediſche poetiſche Epiſtel an diejenigen, welche nach Unſterblichkeit ſtreben, LI, 303.
Silius Italicus, L, 68. Silius Italicus ed. Erneſti. Tom. II. L, 18.
de Silva, Feliziano, LII, 305.
da *Silva*, Joſè Amaro. ſ. *Paraiſo* etc.
Silvain-Maréchal, Denis le tyran, Maître d'Ecole à Corinthe, LIX, 215.

de Silvestre, Louis, LVII, 370.
Simon, ehemaliger Educator in Dessau, LII, 329.
Simon, J. P. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Winters Tale Act. II. Scene III. Nach J. Opie. LIII, 116. Eine Scene aus Shakspeare's Merry Wives of Windsor: Slender, der nicht zu Tische will, und sich mit Anna Page deshalb komplimentirt. Nach R. Smirke. LV, 196. Eine andre Scene aus demselben Stücke: Falstaff, der eben in den Korb kriecht. Nach W. Peters. LV, 199. Scene aus Shakspeare's Wintermährchen: der eifersüchtige Leontes läßt den Antigonus schwören, das Kind auszusetzen. Nach Opie. LV, 209.
Simon's Son, Arend Fokke, de moderne Helicon, een Gezicht, XLIX, 116.
Simoneau, Maire von Etampes. Ode auf den Tod desselben. s. *Gamat*.
Simonides, LX, 259.
Simplicität. Edle S. der Schreibart. s. Morgenstern.
Simson und Delila. s. Adrian van der Werf.
Singspiel, LV, 155. 156. 157. LVII, 270.
Sinne. Eintheilung derselben, L, 144.
Sinngedicht, LIII, 336. — Siehe auch Epigramm.
Sintzenich. Die Friedensstiftung zwischen den Sabinern und Römern, in punktirter Manier, nach einem Gemälde von Rubens, LIII, 102.
Sirventes, I., 317.
Sittliche Bestimmung des Menschen. s. Bürgerliche Verfassung.

Sixtinische Kapelle. Michel-Angelo's Arbeiten daselbst, LVI, 122.

Skalden, L, 90. Alte nordische Skalden, poetische Charakteristik derselben, XLIX, 321.

Skandinavische Sprache, XLIX, 325.

Skelton, W. Eine Scene aus Shakespeare's Love's Labour lost, die Prinzessinn mit ihren Hofdamen (Act V. Scene 2.). Nach J. Wheatley. LV, 195.

Sketches of the Origin, Progress and Effects of Music etc. s. Richard *Eastcott*.

Sketches and Hints on Landscape's Gardening etc. s. H. *Repton*.

Sketches, descriptive. s. W. *Wordsworth*.

Sketches, Poetical. s. Ann Batten *Christall*.

Sketches, short, of the ancient Northern Mythology. s. *Sayer*.

Sklavenhandel, L, 189. LX, 134. 143. Gute Seite desselben, LVII, 81.

Skultetus, Andreas. Lessings Anmerkungen zu dessen Gedichten, LII, 230.

Slingeland. Charakteristik dieses Mahlers, LII, 20. Gemälde desselben in der Bildergallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 23.

Slow, Jonathan, A poetical Epistle to the British Incendiaries etc. LII, 155.

Smart, C. s. *Odes* on Peace etc.

Smith, LII, 213.

Smith, J. R. Dessen Mezzotintos, LIII, 356. Watering the Cart Horse. Rubbing down the Post Horse. Dog and Cat. Fichting Dogs. Insgesammt nach G. Morland. LIV, 373.

Smith, Charlotte, Desmond, a Novel, 3 Voll. L, 191. The Emigrants, a Poem in two Books, LIII, 357. Rural Walks. In Dialogues. Intended for the use of young persons. In two Volumes. LVII, 183.

Smollet, Dr., Biographie desselben, XLIX, 157.

Snell, Christian Wilhelm, Lehrbuch der Kritik des Geschmacks, mit beständiger Rücksicht auf die Kantische Kritik der ästhetischen Urtheilskraft ausgearbeitet. LVIII, 43.

Snyders, Franz. Gemälde desselben in der großen Gallerie des Stockholmer Schlosses: Eine Tafel, auf der verschiedener Vorrath für die Küche ausgebreitet ist ꝛc. LI, 124. Eine Nische, besetzt mit einer goldenen Vase voll Weintrauben ꝛc. LI, 124. Ein großes Gemälde, das Adler vorstellt, die auf Reiger Jagd machen ꝛc. LI, 124. Ein anderes großes Gemälde, einen Hund vorstellend, der einen Topf umzuwerfen sucht ꝛc. LI, 125. Zwey Hunde um einen zerlegten Ochsenkopf, LI, 125. Andere Gemälde desselben Meisters in Schweden: Eine wilde Schweinsjagd, LI, 125. Ein Gefecht zwischen zwey Hähnen ꝛc. LI, 125. Drey große Gemälde, verschiedene Jagden vorstellend ꝛc. LI, 125. Zwey andere, zu denen die Sujets aus dem Aesop entlehnt sind, LI, 125. Ein etwas kleineres, auf dem man einen Hund auf der Wache bey einem Haufen rohen Fleisches erblickt, LI, 125. Eine Fuchsjagd, LI, 125. Eine Bärenjagd, LI, 125. Ein getödtetes und an den Hinterfüßen aufgehängtes wildes Schwein, LI, 125. Eine Löwenjagd, LI, 126. Ein kleines Gemälde,

eine

eine Katze und Vögel vorstellend, LI, 126. Ein sehr großes Gemälde mit einem alten Mann (wahrscheinlich Adam van Oorts, Snyders Schwiegervater), Geflügel auf einem Tisch ausgebreitet, und eine Katze unter dem Tisch, LI, 126. Ein kleines Gemälde, ein Eichhorn neben einem Körbchen voller Weintrauben und einer Schüssel voll Erdbeeren, LI, 126. Lebensumstände desselben, LI, 126. 127. Charakter desselben, als Künstler betrachtet, LI, 126. Mahlte mit Rubens zugleich, z. B. die in dem erzbischöflichen Pallast von Brügge befindlichen vier großen Gemälde, die Elemente vorstellend, LI, 127.

Soëmand, den syngende. s. Claus *Friman.*

Soester Fehde, ein altes plattdeutsches Gedicht. Nachricht und Probe desselben, LV, 102.

Sohlen, geflügelte, der alten griechischen Dichtkunst, LVI, 217.

La *Soirée* orageuse, comédie en un acte en prose, mêlée d'ariettes; paroles de Mr. Radet, musique de Mr. d'Aleirac, LVI, 137.

Sokrates, LVII, 45. f. LX, 49. Maske desselben als Zierrath des Helmes an einem Minervenkopfe, LVIII, 87. Ueber den Dämon desselben, LIX, 48. Ueber das Verhältniß Platon's und Xenophon's zum Sokrates, und der Weisheit desselben zur Weisheit der christlichen Offenbarung, LIX, 53. Manches auf seine Rechnung geschrieben, was Platon angehört, LIX, 53.

Sokratische Delikatesse und Ironie, LIX, 47.

Soldaten. Schwedische Uebersetzung von Enwallson, LI, 301.

Soldaten. Darſtellung derſelben auf dem Theater, LII, 203.
Solen lyſer för hela Werlden. ſ. *Fletberg.*
Solfatara, LI, 343.
Solimene, LVI, 27.
Solitude conſidered with reſpect to its influence on the mind and the heart. Written originally in German by M. Zimmermann — Translated from the french of J. B. Mercier. I, 188.
Solon, LX, 43. Ueber ein Fragment deſſelben, LIX, 115. Eine bisher unbeachtete Quelle verſchiedener Einrichtungen und Verordnungen deſſelben, LX, 6. 24.
Somers, Lord, Nachrichten von ſeinem Leben und Charakter, I, 324. Soll der Verfaſſer des berühmten Tale of a Tub ſeyn, I, 324.
Sommerville, William, ſ. The *Chace.*
Songs of the aboriginal bards of Britain. ſ. George *Richards.*
Songs, ancient. ſ. *Ancient* Songs etc.
Sonnentempel, LVI, 360. 361.
Sonnets. By a Lady. Sun-ſet, the yew-tree, the Change of fortune, the Bird, the wiſh, the Sea, the Time, the neglected Manſion, the Evening walk, Morning, to Hope, on the Pain of unpleaſing Converſation, Philoſophy, Rural pleaſures, the Roſe-buſh, the Storm, May, Bride, the Pheaſant, Muſic, Solitude, an Ode after parting with friends in Autumn. LIII, 362.
Sonnets with other Poems. ſ. W. L. *Bowles.*
Sonnets and other Poems. ſ. Samuel Egerton *Brydges.*
Sonnets and other ſmall Poems. ſ. T. *Park.*

Sonnet, XLIX, 95. L, 212. 255. LIII, 363. 386. LV, 86. 88. LVII, 366. LVIII, 170, 270.
Sonnette, holländischer Dichter, XLIX, 119.
Sophiens Reisen, LIV, 144.
Sophocles, LVII, 47. *)
Sophonisbe. s. Maffei.
Σωφροσύνη, LIX, 18. 19.
Sorge. Volkslied an dieselbe, LVI, 319.
Sorrows; sacred to the Memory of Penelope, LIX, 342.
Sosikrates. Dessen Gedicht unter dem Titel: Οἶοι. LVI, 210. Ob er mit dem komischen Dichter Sosikrates einerley gewesen? LVI, 211. *)
Soulavie. Dessen Verfälschung der Memoiren des Herzogs von Richelieu, LVIII, 152. *)
Le *Souper* des Jacobins. s. Armand *Charlemagne*.
The *South Downs*. A Poem. LIII, 169.
Southey, Robert, Joan of Arc, an Epic Poem, LVIII, 346. Poems, LX, 143. — Siehe auch *Poems*.
Souvenirs de mon dernier voyage à Paris. s. *Meister*.
Sön, den naturlige. s. F. *Schwarz*.
Sönnithsen. s. *Indianerne*.
Spagnoleto, LVI, 25. Angebliches Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 16. Dessen Trinker, LVI, 25. Soldat, der sich auf seine Lanze stützt, LVI, 25.
Spalatro. Pallast des Kaisers Diocletians daselbst, LIII, 109. 110.
Spalding. Elegie nach Pope, XLIX, 114.

Spanheim, Ezechiel. Kein sehr kritischer Forscher des Münzstudiums, LIII, 6.

Spanier. Ihre Comödien, L, 248. 249. Ob sie die größten Komiker sind, LV, 139.

Spanische Litteratur, LI, 327.

Spanische Schule, L, 347.

Spanisches Theater. Reichthum desselben, L, 249.

Sparman. Entdeckt große Onyxblöcke hinter dem Vorgebirge der guten Hoffnung, LVII, 22.

Sparre. Dessen Ausgabe von Henngek de Han, LV, 101.

Spartaner. Senatsschluß derselben gegen die musikalische Neuerung des Timotheus, LIII, 183.

A *Specimen* of a Commentary of Shakspeare: Containing, First, Notes on As You like it. Second, An Attempt to explain and illustrate various passages, on a new Principle of Criticism, derived from Mr. Locke's Doctrine of the Association of ideas. LVII, 168.

Specimen of Arabian Poetry etc. s. J. D. *Carlyle.*

Specimens of Gothic Ornaments, selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. On forty Plates. LX, 368.

Speculation. A Comedy etc. s. Frederick *Reynolds.*

Speculationsgeist, LVIII, 361.

Spencer, LX, 137.

Spencer, W. R. Leonora, translated etc. With Designs. LIX, 376.

Spens. Deſſen engliſche Ueberſetzungen Platoniſcher Dialogen, LIX, 6.
Spenſer, L, 247. LIII, 61. 361. LIV, 327. LVI, 264. Kurze Gedichte von demſelben, LII, 354.
Speyer. Denkmünze auf die Wiedereroberung dieſer Stadt. ſ. Theodor Stockmar.
Sphären. Muſik derſelben, LIII, 351.
Sphinx, LX, 39.
Spiele des Witzes und der Phantaſie (von Meyer), L, 282.
Spiele, feyerliche, der Griechen. Gaetano Ancora's Abhandlung darüber. ſ. Ancora.
Spinnen. Italieniſches Gedicht über dieſelben, LVI, 183.
Spinſter, The discarded; or a Plea for the poor on the impolicy of ſpinning Jennies. A Poem. XLIX, 179.
Σπουδαῖος, LIX, 265.
Sprachen, ungeſchriebene, ihre Unvollkommenheiten, XLIX, 184. Sprachen, wiefern der Mode unterworfen, XLIX, 243.
Sprachgebrauch. Ueber denſelben, LV, 45. Welcher Ausdruck den Vorzug verdiene, wenn der Sprachgebrauch getheilt iſt, LV, 50. Ob alles, was der gute Sprachgebrauch billigt, auch beybehalten zu werden verdiene, LV, 50.
Sprachpoſaune, Newe ausgeputzte, XLIX, 335.
Sproße, LII, 320.
Sprößling, LII, 320.
Staal. ſ. *Sedler. Stammetract.*
Staatsperücke, die. Eine ſatyriſche Erzählung von Ignaz v. Born, L, 265.
Staatsrecht, LVII, 74.
Staal de Holſtein, Mad. la Baronne, Recueil de Morceaux détachés, Seconde édition re-

vuë et augmentée. LVIII, 367. Deren Werk: Ueber den Einfluß der Leidenschaften, LVIII, 372.
von Staffeld, Schack, Gedichte deſſelben, XLIX, 97.
Stahlröllchen, kerbiges, LIII, 89.
Stammetraet, en Fortlättelſe af de to Sedler, LI, 293.
Stanhope. Deſſen Monument in der Weſtminſterabtey, LIII, 379.
Stanley, J. T. Leonora, a Tale: translated and altered from the German of Gottfried Auguſtus Bürger. A new Edition with Plates. LIX, 376.
Stanzas, Elegiae etc. ſ. W. L. *Bowles*.
Starke. Gedichte von demſelben, LV, 250. Deſſen Verdeutſchung zweyer Sonnette aus dem Petrarch und der Ode an die Quelle von Vaucluſe, LV, 252. Der Prangen. Ein Gemählde aus dem häuslichen Leben, LX, 187. Lied an die Prieſter der Grazien, LX, 214.
State, The preſent, of the Manners, Arts, and Politick of France and Italy etc. ſ. *Courtney*.
Statuen. Ihr Unterſchied nach den verſchiedenen Zeitaltern, LII, 272.
Statuen von Pappe aus der Fabrike im Ludwigsluſt, LII, 8.
Staubmanier, LIII, 88.
Stäudlin, Gotthold Friedrich. Poetiſche Blumenleſe fürs Jahr 1793, herausgegeben von G. F. St. LIV, 148. Gedichte von demſelben, LIV, 149. Deſſen allegoriſches Gedicht auf die Schamhaftigkeit, LV, 90.
Stroeborg, Carl. ſ. *Nina* eller etc.

Steele, Sir Richard, Biographie deſſelben, XLIX, 157. — Siehe auch The *Theatre*.
Steen. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23.
Steevens, Georg. Deſſen Noten zum Shakſpeare. ſ. Shakſpeare.
Steine, antike, LV, 368.
Steinkunde der Alten, LVII, 3. 5. Schriften darüber, LVII, 5. f. *)
Steinſchneidekunſt, LI, 332. Ueber dieſelbe, LII, 282. LIII, 81. 82. LV, 367. Schwierigkeiten bey der Abbildung ihrer Werke durch Kupferſtiche, LIII, 81 — 83. Wo zuerſt entdeckt, LVII, 28. — Siehe auch Nicolay.
Steinſchneider, alte. Leſſings unbilliges Urtheil über die Kunſt derſelben, LVII, 16. *)
Stellar. Seine Kupfer nach Vandyk, LIII, 356.
Stellung des Schauſpielers, LII, 55. Ueber die Stellung beym Zuhören des Mitredners auf der Bühne, LIX, 296.
Stellung der Worte im Deutſchen, LV, 34. Ob ſie in manchen Fällen gleichgültig ſey, LV, 49.
Stempelſchneidekunſt. Ueber dieſelbe, LII, 282.
Stephanie, LX, 337.
Sterne, LI, 372. LVII, 192. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Sterne's empfindſame Reiſe. Franzöſiſche Verſifikation eines Kapitels daraus. ſ. Cöllin *d'Harleville*.
Sterne auf der Rüſtung der Alten, LV, 237.
Steſichorus, LVI, 221. 222. 223. *)

Stesimbrotus, LVI, 223. *)
Stieglitz, D. ſ. The *Rudiments* etc.
Stierle. Seine Denkmünze auf den Tod Ludwigs XVI. LI, 159.
Stilicon. Schauſpiel von Thomas Corneille, LIV, 89.
Stilling. Balladen in deſſen Jugendjahren, LVI, 315. Engliſche Ueberſetzung derſelben, LVI, 321.
Stillingfleet. Deſſen Gedichte über die Unterhaltung, LIX, 352.
Stillleben. Ueber daſſelbe, LII, 254.
Stimme. Ueber die Temperatur derſelben, LII, 329.
Stobaei, Joannis, Eclogarum phyſicarum et ethicarum Libri duo. Ad codd. Mſſ. fidem ſuppleti et caſtigati, annotatione et verſione latina inſtructi ab Arn. Herm. Ludov. Heeren. Pars I, phyſica continens. L, 14.
Stoi, das Jägerhorn der Irent, L, 171.
Stockdale, Percival, Poetical Thoughts and Views on the banks of the Wear, XLIX, 163. The Conſtituents, LII, 319.
Stockfiedel. Ueber dieſelbe, LIII, 182.
Stockhauſen, LVIII, 95.
Stockholm. Beſchreibung der Gemäldeſammlung des Königs von Schweden, in der groſſen Gallerie des Stockholmer Schloſſes. Fortſetzung. LI, 123. Vereinigung der Königlichen Akademie der Muſik mit der dramatiſchen Aſſociation, LI, 164. Königl. Schwediſche Akademie daſelbſt, LI, 303. Königl. Akademie der ſchönen Wiſſenſchaften, der Geſchichte und der Alterthümer daſelbſt, LI, 318.

Stockmar, Theodor. Seine Denkmünze auf die Wiedereroberung der Städte Worms, Speyer und Mainz, LI, 164.
Stockstille, LV, 51.
Stoff, LVIII, 45.
Stollberg, Christian, Graf zu. Gedichte von demselben, LVIII, 270. Jamben, L, 260. — Sie auch **Kallistratus**. **Sappho**.
Stollberg, F. L. Graf von. Oden desselben, XLIX, 111. Andere Gedichte, XLIX, 112. Dänische Nachahmung einer Romanze desselben, LIII, 160. Dessen Homer, LV, 141. Oden von demselben, LVIII, 270. Ueber dessen Uebersetzung auserlesener Gespräche Platon's, von Karl Morgenstern. LIX, 3.
Stone Hengt. A Poem inscribed to Edward Jerningham. LII, 167.
Stoppe's Fabeln, XLIX, 85.
Storia della pittura e scultura etc. s. *Hickey*.
Storm, Edward, Eraft eller den bedragne Varsomhed. Comedie i fem Acter. LI, 284.
Stormy, LVI, 345.
von **Stosch**, Baron. Seine Sammlung geschnittener Steine, LIII, 79. — Siehe auch Principales *Figures*.
Stoud, Friederich. s. **Wieland**.
Strabo, LX, 72. Siebenkeesens Ausgabe desselben, LX, 84. *)
Strack, Mahler. Nachricht von demselben, LIV, 210.
Strada. Dessen Geschichte des Kriegs in Flandern von Pierre de Ryer französisch übersetzt, LVII, 290.
Stradella, italienischer Musiker. Anekdote von demselben, LII, 349.

de *Strafford*, Le Comte, Tragédie. ſ. de *Lally-Tolendal*. — — Deſſen Lebensbeſchreibung, LVIII, 237.

Strand, K. J. über die grundloſe Behauptung, die Gothen hätten die römiſchen ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften zerſtört, LI, 318.

Stratonice und Antigonus. ſ. **Lairesse**.

Streifwache, XLIX, 334.

Stromkryſtall, LV, 60.

Stroh, LX, 162.

Struve, Chriſtian Auguſt, Gedichte, LII, 311.

Stuart, James. Deſſen Alterthümer von Athen, LIII, 110. LX, 108. — Siehe auch The *Antiquities* of Athens etc.

Stuic, das Jägerhorn der Iren, L, 171.

Sturleſon, Snorre, isländiſcher Schriftſteller, Leben deſſelben, L, 93.

Sturz. Deſſen Menechmen, LIII, 153.

Stuttgard. Guibal's Deckenſtücke daſelbſt, LVIII, 21. *)

Stühle der Alten. Ihre Form, LX, 90.

Styl. Schriften darüber, XLIX, 270. Regeln deſſelben, XLIX, 275. Unterſchied zwiſchen Styl und Schreibart, LV, 45. Verſchiedene Arten deſſelben, LV, 314. Ueber den Styl, ſowohl in Rückſicht auf Gedanken und Empfindungen, als auf die Worte, in ſo fern dadurch die eigenthümliche und charakteriſtiſche Geiſtesanlage, Bildung und Kraft des Schriftſtellers an den Tag gelegt wird, LVIII, 180. Begriff deſſelben in artiſtiſcher Hinſicht, LI, 213. Verſchiedene Style der griechiſchen Kunſtwerke in Marmor, LV, 326.

Subleyras. Ein Abendmal von demſelben, LIX, 189.

Sublimis. Urſprüngliche Bedeutung dieſes Wortes, LI, 314.

Subtilis, LIX, 48.

Sue, J. J. Nachrichten deſſelben von dem Mahler David, LI, 145.

Suetonius. Ueber die Zuverläſſigkeit deſſelben, LVIII, 178. 179. The Lives of the firſt twelve Cæſars, translated from the Latin of C. Suetonius Tranquillus; with Annotations and a Review of the Government and Literature of the different Periods. By Alexander Thomſon, M. D. LVIII, 346.

Le Sueur. Ein Ganymed von demſelben, LIX, 188.

Suſi in Perſien, XLIX, 188.

Suidas. Zeitalter deſſelben, LX, 230.

Le *Suiſſe* de Chateaux-Vieux, pièce en deux actes etc. ſ. d'*Orvigny*.

La *Suite* des Solitaires etc. ſ. de *Piis*.

Sullivan. Deſſen Ueberſicht der Natur; Werth und Endzweck dieſes Werks, LVII, 313. *)

Sulzer, J. G. Sein Werth als Schriftſteller, LV, 48. Allgemeine Theorie der ſchönen Künſte in einzeln nach alphabetiſcher Ordnung der Kunſtwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt. Neue vermehrte zweyte Auflage. Erſter und zweyter Theil, L, 245. Dritter Theil, LII, 318. Nachträge dazu, L, 63. G. Schazens Antheil an den Nachträgen zum Sulzer, LX, 168.

La *Supercherie* par amour, opéra-comique. ſ. *Davrigny*.

Superſtition. ſ. Thomas *Prall*.

Surrebutter, John, The Pleader's Guide, a Didactic Poem in two Books, containing the Conduct of a Suit at Law, with the Arguments of Counſellor Bother 'um and Counſellor Bore 'um, in an Action betwixt John-a-Gull and John-a-Gudgeon, for aſſault and battery, at a late conteſted election, LIX, 371.
Suſſex. Engliſches Gedicht über die Sout Dhowns daſelbſt, LIII, 169.
Svada, LIV, 53.
Svenſka Theatern, von Björn, XLIX, 356.
Swan, Simon. ſ. The *Art* of Poetry.
Swaneveld, Verzeichniß ſeiner Blätter, XLIX, 369.
Swears, Fordne, Tankar om Skädeſpel och Comedier, med Bewis, at de äro ſkadlige, LI, 301.
Sweogothiſche Sprache, XLIX, 325.
Swift, LIV, 170. LX, 137. Ob er Verfaſſer des berühmten Tale of a Tub ſey, L, 324. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Sydenham, Floyer. Deſſen engliſche Ueberſetzungen Platoniſcher Dialogen, LIX, 6.
Sydney, Philipp. Deſſen Arkadia, LII, 180.
Sylbenmaße, Erfindung neuer in der Poeſie, L, 69. Engliſche Sylbenmaße. Ueber dieſelben, LII, 180.
Sylla. ſ. Robespierre.
Syllogiſtik, LX, 55.
Sylvain. Gedichte von demſelben, LI, 363.
Symmachus, LIX, 279.
Symmetriſche Figuren, LIV, 23.
Συνάφεια, LIX, 111.
Synezeugmenon, LVIII, 343.

Syno-

Synonymes, XLIX, 294. Englische Synonymen. Ueber dieselben, LVI, 344.
Σύνδεσμος, LVII, 27. *)
Syrakus. Schlossers historische Einleitung zu Plato's Briefen über die Syrakusanische Staatsrevolution, LIX, 254.
Syrus, LX, 289.
System. Trieb unserer Vernunft zu demselben, LX, 56.

T.

Tableaux de la Révolution, LVIII, 107.
Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, von Vicar, unter der Aufsicht des Malers Lacombe gezeichnet, mit Erklärungen des Hrn. Monges. Zwölfte Lieferung. XLIX, 383.
Tabulatur der Meistersänger, LV, 98.
Tacitus, LV, 37. Ueber eine Stelle in demselben, L, 305. Ueber die Zuverlässigkeit desselben, LVIII, 178.
Tageszeiten. Poetische Beschreibungen derselben, LVII, 186.
Taimur's und seiner Nachfolger Geschichten, in der mongolischen Sprache abgefaßt, XLIX, 185.
Taknemmelighed og Utaknemmelighed. Et Lystspiel i 3 A. oversat af P. D. Faber. LI, 292.
Takt. Zusatz zu dem Artikel Takt in der Sulzerschen Theorie, L, 69.
Tale of a Tub, wer der Verfasser davon sey, L, 324.

Talent. Was es sey, LII, 240.
Tales of Peblis, LIII, 179.
Talismane der Alten, LVII, 33. *)
Talma. Pariser Schauspieler, LVI, 156.
Talmash, Mrs. Josua Reynolds Darstellung derselben, LIV, 281.
Tankar om Skädespel etc. s. *Swears* etc.
Tansillo, Luigi. Von demselben, seinem Gedichte: Il Vendemiatore, und dessen französischer Uebersetzung, LII, 371. Dessen Gedicht Le Lagrime di S. Pietro, und von den französischen und spanischen Uebersetzungen desselben, LII, 371. Andere Gedichte desselben, und seine Fehler, LII, 372.
Tanzkunst. s. Noverre.
Tapeten, seltene alte in Dresden, nach Raphaels Cartons gewirkt, LX, 175.
Tarare. s. *Beaumarchais.*
Tardieu. Kupferstiche desselben nach den Gemälden der Kirche Notre-Dame zu Paris, LVI, 7. *)
Tarquin ou la Royauté abolie. Tragédie. s. *Leblanc.*
Tartarische Sprachen, XLIX, 185.
Tartarn, von den alten Chinesen die Wilden aus dem Gebirge genannt, XLIX, 186. Ihre Fortschritte in den Künsten und Wissenschaften, XLIX, 186.
Tartini, LIII, 184.
Le *Tartuffe* révolutionaire, comédie etc. s. *Lemercier.*
Taschenbuch für Freunde edler Grundsätze, LIV, 145.
Taschenbuch auf das Jahr 1795, für Natur- und Gartenfreunde, LV, 112.

Taſſieſche Paſtenfabrik, LVII, 12.
Taſſo, Bernardo, LVI, 186.
Taſſo, LII, 94. 139. LVI, 264. Taſſo's Rinaldo in das Engliſche überſetzt. ſ. *Rinaldo*. — Skizze des Inhalts dieſes Gedichts, XLIX, 168. Sein befreytes Jeruſalem, L, 368. Ungerechtigkeit der Akademie de la Cruſca gegen denſelben, LI, 13. Engliſche Ueberſetzung deſſelben von John Hoole, LI, 142. 144. Frühe Correktheit deſſelben, LV, 33. Engliſche Ueberſetzung der Epiſode in dem zwölften Buche des befreyten Jeruſalems von dem Tode Clorindens, LIX, 343. Engliſche Ueberſetzungen von Gedichten deſſelben, LIX, 346. La Jérusalem délivrée, en vers français. Par L. P. M. F. Baour-Lormian. Tom. I. LX, 117. Von G. Schaz metriſch überſetzt, LX, 163.
Taſſoni. Deſſen Secchia rapita, L, 129. LIII, 363. — Siehe auch Auguſte C. . .
von Tauenzien, General. Deſſen Ehrendenkmal vor Breslau, LX, 105. 107.
Taylor's, C. Shakſpeare Gallerie, containing a ſelect ſeries of Scenes and Characters, accompanied by Criticiſms and Remarks adapted to the works of that admired Author, calculated to form a ſeparate Volume; or to be bound up in Editions of Shakſpeare's Works, LV, 372. Britannia von demſelben, LV, 372. — Siehe auch The *Temple* of Taſte etc.
(*Taylor*, John) Verſes on Various Occaſions, LVII, 170. LVIII, 361.
Tazza, Farneſiſche, LVII, 8. 15. **)
Tänze. Vorſtellung derſelben bey griechiſchen Künſtlern, LV, 242.

Täuſchung dramatiſcher Werke, LII, 96.
Tea and Sugar etc. ſ. Timothy. *Touchſtone.*
Tears of affection etc. ſ. James *Hurdis.*
The *Tears* of St. Margaret etc. ſ. P. *Pindar.*
Tekton beym Homer, LIX, 101.
Telemach. Ueberſetzung deſſelben in Engliſche Verſe ꝛc. L, 340. Deutſche Ueberſetzungen deſſelben, L, 341. von Hardouin in Reime übergetragen, LII, 189. Verſificirte engliſche Ueberſetzungen, LII, 190. Franzöſiſche Verſificirung von Vaudry, LII, 190.
Telemach. Deſſen Abſchied von dem Menelaus und der Helena. Ein altes Vaſengemälde. LV, 239.
Telemachus, The Adventures of, in blank Verſe from the french of Mr. Fenelon, Archbiſhop of Cambray. By J. Y. 3 Voll. LI, 179.
Telemachus. ſ. Lady *Burrell.*
Tell, G. ſ. *Sedaine.*
Tell, Wilhelm. Schauſpiel von Lemierre, LIV, 91. Volkserzählung von dem Apfel auf dem Kopfe ſeines Sohns, LIV, 92.
Tempel. Architektoniſche Betrachtungen über dieſelben, LI, 46.
Temperantia, LIX, 18.
Temple de Goût, LX, 135.
Le *Temple* de la Mode par M **. L, 247.
The *Temple* of Taſte, compriſing elegant Hiſtorical Engravings, alſo Views of the principal Buildings in London etc. By the beſt Artiſts, Deſigners, and Engravers. Publiſhed by C. Taylor. LV, 371.
The *Temple* of Veſta. ſ. *Poems*, chiefly Dramatic etc.
Temple, Sir William, LX, 367.

de Tencin, Madame, XLIX, 126. Mutter von d'Alembert, L, 162. Von ihren Schriften, LI, 133.
Tenier. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23.
Tennemann, LIX, 21. Deſſen Urtheil über die Aechtheit der Platoniſchen Briefe, LIX, 250.
Tenor. Ueber denſelben, LIII, 182.
Tenſons, L, 317.
Tentation de Saint-Antoine, LX, 158.
Tenuis, LIX, 48.
Terburg. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23.
Terentianus Maurus, LX, 289.
Terenz, LII, 72. Warum er dem Menander nachſtand, LII, 60. As primeiras quatro Comedias de P. Terencio Aphricano traduzidas do Latim em verſo ſolto portuguez por Leonel da Coſta, natural da villa de Santarem, dadas à luz com o texto latino em fronte por Forge Bertrand mercader de livros em Lisboa. P. I. II. LI, 328. Deſſen Adelphen von G. Schaz metriſch überſetzt, LX, 163. Böttigeri Specimen novae editionis Terentii, LX, 259.
Tereus. Schauſpiel von Lemierre, LIV, 88.
Terpiades, Sänger beym Homer, LIX, 102.
Terpſichore. ſ. J. G. Herder.
Tertullian, LIX, 279. 280.
Teſtament d'un Electeur de Paris par Louis-Abel Beffroy-Regny (dit le Couſin-Jacques), LVII, 340. *)

Tetens. Dessen Verdienste um die Metaphysik, LIX, 277.
Τετράοδος, LIX, 111.
Teyler's Kabinet von Zeichnungen in Haarlem, LI, 160.
Thaarup, Thomas, Höstgildet. Et Syngespil in een Akt, LV, 155. Peters Bryllup. Et Syngespil in to Acter. LV, 155. Charakter seiner Dichterwerke, LV, 156.
Thalia. s. F. Schiller.
Thalia, neue, herausgegeben von Schiller. Drittes und viertes Stück. L, 251. Vierten Bandes drittes Stück. LVI, 335.
Thanatos, LVIII, 86.
Theater, LII, 49. Theorie des Baues derselben, XLIX, 152. Umfang und Maschinerie des griechischen und römischen, LII, 51. Abgeschmackte Sitte, Jagden und andere Vergnügungen, wozu ein weiter Raum gehört, auf das Theater zu bringen, LII, 157. Raisonnirende Geschichte des alten und neuen Theaters, LV, 306. Moralischer Nutzen desselben, LV, 344. Politische Wichtigkeit desselben, LVII, 332. *)
Theater, deutsches. s. Deutsches Th.
Theater, englisches. s. Englisches Th.
Theater, französisches. Chronik desselben seit dem Jahre 1790. LV, 330. Historische Bemerkungen über dasselbe überhaupt, LV, 330. Französische Gesetze in Beziehung auf dasselbe, LVII, 223. — Siehe auch Französisches Theater.
Theater, Londner. Geschichte desselben, LVIII, 354. 355.
Theater, Pariser. Fortsetzung der Chronik derselben, LVI, 128. LVII, 223. LVIII, 110. LIX, 195.

Theater in Schweden. ſ. Schwediſche Theater.
Theatercoſtume, altes, LIV, 178.
Theatermahlerey, LVII, 214. 215.
Theatermaſchinerie, XLIX, 152.
Theaterunternehmungen. Betrachtungen darüber, LII, 225.
Theatern och Äſcädarne, XLIX, 357.
Theatraliſche Kunſt. Ueber dieſelbe, LIV, 178.
Théâtre anglois von Laplace, LIV, 106.
Théâtre françois, LVII, 263. LIX, 223.
Théâtre de la Nation, LVII, 225.
Théâtre d' un poëte de Sybaris etc. ſ. *Salas de Isle.*
Théâtre du Vaudeville, LVI, 131.
The *Theatre* by Sir Richard Steele; to which are added the Anti-Theatre; the Character of Sir John Edgar; Steele's caſe with the Lord Chamberlain; the Criſis of property, with the Sequel, two Paſquins etc. Illuſtrated with litterary and hiſtorical anecdotes by John Nichols. 2 Voll. XLIX, 157.
Theismus, LV, 255.
(*Thelwall*, John) The Peripatetic; or Sketches of the Heart, of Nature, and Society; in a Series of Politico-Sentimental Journals, in Verſe and Proſe, of the Eccentric Excurſions of Sylvanus Theophraſtus; ſuppoſed to be written by himſelf, in three Volumes. LVII, 182.
Themſe. Mahleriſche Anſichten dieſes Fluſſes, LII, 360.
Theognis. Geſchichte der Kritik, der Gedichte von demſelben, LVI, 206.

von S(chlieben), Wilhelmine, Gedichte. Mit einer Vorrede herausgegeben von J. E. Toschel. LVI, 307.

Schloſſer, J. G. Ueberſetzer Platoniſcher Dialogen, LIX, 6. der Platoniſchen Briefe, LIX, 7. Deſſen Sendſchreiben an einen jungen Mann, der die kritiſche Philoſophie ſtudiren wollte, LIX, 253. *) Deſſen Angriff der kritiſchen Philoſophie, LIX, 253. — Siehe auch Plato.

Schloßſtyl in der Baukunſt, LV, 180.

Schlotterbeck. Mythologiſche Kupfer von demſelben geſtochen, LVIII, 82.

Schlüter. Gedichte von demſelben, LV, 250.

Schmidt, Verzeichniß ſeiner Blätter, XLIX, 369. Deſſen hiſtoriſche Portraits, LIII, 103.

Schmidt in Gotha, LX, 163.

Schmidt, F. Däniſche Gedichte von demſelben, LIII, 160.

Schmidt, F. W. A. Gedichte deſſelben, LIII, 121. LV, 127. LVIII, 283. — Siehe auch Berliner Muſenalmanach. Neuer Berliniſcher Muſen-Almanach.

Schmidt, M. Jacob Friedrich. ſ. Horaz.

Schmidt, Klamer. Gedichte von demſelben, LVIII, 257, 269. Claudius in Halberſtadt, LX, 197. Klamersruh; eine ländlich-mahleriſche Dichtung, LX, 204. An Albert Sigismund Herzog von Baiern, nach Balde, LX, 216.

Schmidt, Konrad Arnold. Ueber ſeine Verdienſte, beſonders um die deutſche Litteratur, L, 287. Biographiſche Nachrichten von demſelben, L, 287. Denkmahl auf ihn, ſo wie eine Sammlung ſeiner Gedichte von Eſchenburg verſprochen, L, 287.

Schmidt, S. ſ. C. F. Schlenkert.
Schmidth, J. Den bönhörte Vandringsmand, LIII, 155. Däniſche Gedichte von denſelben, LIII, 160. — Siehe auch *Biermer* etc.
Schmiegen, XLIX, 109.
Schminke. Ueber dieſelbe, LV, 149.
Schminken. Ueber die Kunſt ſich zu ſchminken in theatraliſcher Rückſicht, LIX, 296.
Schmun, LIX, 70.
Schneider, Frederik. ſ. *Jeg* vil etc.
Schneider, J. G. Seine Verdienſte um den Pindar, L, 4. um den Nicander, L, 7. Deſſen Bemühungen, die Fiſchkunde der Alten aufzuklären, LVII, 5.
Schnitzbildnerey, alte. Schönheit darin, LVII, 375.
Schnitzkunſt. Ueber dieſelbe, LII, 282.
Schnorr, Zeichner und Kupferſtecher, LIV, 379.
Schoen, George Letheiullier, Innovation, a Poem. Addreſſed to the Right Hon. Edmund Burke, LII, 156.
Scholiaſt des Heſiodus. Verbeſſert, LVI, 224.
Schonebeke, Bron von, ein neu entdeckter Dichter aus dem dreyzehnten Jahrhunderte. Proben von ihm, L, 93.
Schoot, Mr. E. J. B., de Bonheurs uit de Mode, boertig Heldendicht in drie Zangen, XLIX, 119.
A *School* for Scandal; or Newspapers. A Comedy: as it has been long and ſucceſsfully played upon the Public. L, 179.
Schottiſche Balladen und Lieder, alte. ſ. Tytler. Schottiſche Muſik. ſ. Tytler. Alte ſchottiſche Gedichte, LIII, 178. Schottiſche

Gedichte von demſelben, L, 349. Deſſen Monument in der Weſtminſterabtey, LIII, 379. Gedichte deſſelben, LIV, 344. Celadon and Amelia; Palemon and Lavinia. Aus deſſen Sommer und Herbſt. Nach Angelika Kaufmann. LV, 372. Deſſen Eduard und Eleonore, LIX, 337.

Thomſon, Alexander. ſ. The *Paradiſe* of Taſte. Suetonius.

Thorlacius, Juſtizrath, LIV. 367.

Thorn, Romaine Joſeph. ſ. *Retirement*.

de Thou. Deſſen Geſchichte von Pierre de Ryer franzöſiſch überſetzt, LVII, 290.

Thouret, LX, 126.

One *Thouſand* Seven Hundred and Ninety-Six etc. ſ. P. *Pindar*.

Thönert, M. Bildniß A. Zingg's, nach Graff. ſ. das Titelkupfer zum XLIX. Bande.

Thraſymachus, Sophiſt aus Chalcedon, LIX, 49.

Thrum, Timothy. ſ. The *Monkies* etc.

Thryms Quida eðr Hamarsheimt, XLIX, 326.

Thucydides, LV, 37. LX, 50. Zweybrücker Ausgabe deſſelben, L, 9.

Thumbs, Tom, The life and death of. Eine alte engliſche Ballade, LI, 187.

Thümmel. Wilhelmine, franzöſiſch und italieniſch überſetzt, L, 259. Der Reiſende, als er Montpellier verließ. LX, 197.

Θύελλα, LIX, 81.

The *Thymbriad*, LVII, 165. — Siehe auch Lady *Burrell*.

Θύεσιος am Schilde der Minerva beym Homer, LVIII, 84.

Tibaldi. Schöne Mahlereyen deſſelben auf der Börſe von Ancona, LI, 201.

Tiber. Bildsäule desselben, LI, 344. Achat desselben, LVII, 8.
Tibertuskopf, antiker in Florenz, LVII, 38. *)
Tibull, LVI, 94. LX, 137. Ueber denselben, LI, 21. Verdeutschung der vierten und zweyten Elegie aus dem vierten Buche, LV, 251.
Ticosilo Cimerio, LIV, 298.
Tiedemann, LIX, 28. Dessen Urtheil über die Aechtheit der Platonischen Briefe, LIX, 250.
Tiedge. Episteln desselben, LV, 63. Gedichte desselben, LV, 91. LVIII, 257. Dessen Gedicht auf Bürgers Tod, LV, 97. Neue Ausgabe seiner Gedichte versprochen, LVIII, 259. An Lina, ein poetischer Brief, LX, 183. 188. Antwort an A —. LX, 187. An A — a. Zweyte Epistel. LX, 202. An Herrn von Knesebeck, LX, 205.
Tilliard, LX, 116.
Tilliern, La methode pour le Violoncello, LIII, 185.
Tillotson, LII, 348.
On the *Times*. s. John *Trumbull*.
Timoleon. s. *Chenier*.
Timon aus Phlius, Verfasser der Sillen, LVI, 211.
Timotheus. s. Spartaner.
Tindal, W. Juvenile Excursions in Literature and Criticism. Consisting of I. brief observations on Men, Manners, Opinions and Books, with Anecdotes and Extracts. II. Critical Remarks on Poetry, ancient and modern. III. Short descriptions on some picturesque Scenes on the Northern Lakes. L, 304.

Theogonie, griechiſche. ſ. Herodot.
Theokrit, LV, 267. LVIII, 39. LX, 137. Charakteriſirung deſſelben, L, 71. Idylles et autres Poéſies de Théocrite traduites en Français. Avec le texte grec, des notes critiques, la verſion latine et un diſcours préliminaire, par Mr. Gail. L, 148. Theokrits Idyllen und Epigrammen. Aus dem Griechiſchen metriſch überſetzt, und mit Anmerkungen von Ernſt Chriſtoph Bindemann. L, 195. Charakteriſirung des Theokritus, L, 197. Ueber denſelben, L, 305. Italieniſche Nachahmung der Idyllen, LI, 330. Deutſche Ueberſetzungen theokritiſcher Idyllen, LIII, 135. Ueber deſſen Idyllen, LVI, 262. 294. Deſſen Inſchrift auf die Bildſäule der Aphrodite Urania von Leop. Grafen zu Stollberg überſetzt, LIX, 46. Engliſche Ueberſetzung deſſelben. ſ. Richard *Polwhele*.
Theologie, LVII, 92. 93. 94. Theologie der Urwelt, LX, 40.
Theophraſt. ſ. Moldenhauer. Sibthorp.
Theophraſtus, Sylvanus. ſ. John *Thelwall*.
Theorie, Nutzen derſelben für den Künſtler, L, 63. Theorie der Kunſt, LII. 27. Theorie der ſchönen Künſte. Bey den Griechen mangelhaft, LVIII, 26.
Theoſophie, LX, 52. 53.
Theoriſche Sprache, XLIX, 326.
Theſeus, der den Räuber Sinis erlegt. Ein altes Vaſengemälde. LV, 237. Kampf deſſelben gegen zwey Centauren. Ein altes Vaſengemälde. LV, 238. Theſus erlegt den Minotaurus; zur Seite ein Paar Nebenſcenen aus

aus seiner Geschichte. Ein altes Vasengemälde. LV, 241. Tempel desselben zu Athen, LX, 79.

Thespiä. Bildsäule des Amors daselbst, LIV, 54.

Thespis. Verse desselben bey Clemens von Alexandrien, den Pan betreffend, LIX, 93.

Thew, Rob. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Winters Tale. Eine Erscheinung. Act V, Scene III. Nach W. Hamilton. LII, 116. Eine Scene aus Shakspeare's Merry Wives of Windsor, Mistriß Ford und Page. Nach W. Peters. LV, 199. Scene aus Shakspeare's Heinrich VI. Theil I. York und der sterbende Mortimer. Nach Northcote. LV, 214.

Thiele. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 23.

Thiere. Englisches Gedicht über die Grausamkeit gegen dieselben, L, 333.

Thierische Bildung. s. **Bildung.**

Thierstücke. Ueber dieselben, LII, 256.

Thibell. Gedichte desselben, LIV, 344.

Things as they are etc. s. William *Godwin.*

Thionville. Der Dragoner von Thionville, ein theatralisches Stück, LVIII, 146. Die Belagerung von Thionville, ein theatralisches Stück, LVIII, 146.

Thomas, LI, 11. Poetische Epistel von demselben, L, 377.

Thompson, A. The German Miscellany, consisting of Dramas, Dialogues, Tales and Novels, translated from that Language, LX, 152.

Thomson, LIX, 357. LX, 137. 367. Nachrichten von demselben, L, 347. Aufsätze und

Tintoret, LVI, 16.
Trompan, L, 171.
Tipolo, LVI, 235.
Tirons, LIV, 240.
Tisch, heiliger, XLIX, 335.
Tischbein, Gallerieinspector in Cassel. Ueber denselben, LIV, 203.
Tischbein, Johann Heinrich. Ueber seine Aetzkunst und seine geätzten Blätter, LIII, 86.
Tischbein, Wilhelm. Herausgeber von Hamiltons Vasen-Sammlung, LIII, 106. Director der Königlichen Mahleracademie in Neapel. s. *Recueil* de Gravures etc.
Titan et Aurore. Parodie auf diese Oper, LI, 368.
Die Titanen, XLIX, 329.
Titel. Alte Sitte asiatischer Könige und Fürsten, in verschiedenen Perioden ihres Lebens und bey verschiedenen Gelegenheiten neue Titel anzunehmen, XLIX, 187.
Titel des Drama, XLIX, 7.
Titian, LII, 165. LVI, 9. 13. 16. Angebliches Gemählde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 16. Dessen Jünger von Emaus, LVI, 13. Begräbniß Christi, LVI, 13. Junges Mädchen, in der rechten Hand eine Erdkugel haltend; neben ihr ein Krieger, LVI, 13.
Toasts. Ueber dieselben, LV, 149.
Toberne ou le Pêcheur Suédois. s. *Patrat*.
Tode, Joh. Clemens. Dänische Gedichte von demselben, LI, 285. Samlede danske poetiske Skrifter. Förste Deel. Fabler og Fortällinger. LI, 294. Portrait desselben von Lahde, LI, 298. Samlede danske prosaiske Skrifter. Förste Deel. Moralske og satiriske

riſke Abhandlinger. LV, 148. Deſſen Abhandlung: Ob es nöthig ſey, eine Anzahl guter Originalſchauſpiele zu beſitzen, LIII, 153.
Todte Sprachen. Gebrauch derſelben zu Gedichten, LVI, 29. 30.
Todtentanz, LIII, 112.
Togae datio, LIV, 241.
Le *Tolbrant*, comédie etc. ſ. *Demouſtier*.
Tom Jones, eine ſchwediſche Ueberſetzung dieſer komiſchen Oper von Envaltſon, XLIX, 357.
Tom Jones. Von J. J. C. Bode überſetzt, LVIII, 101.
Le *Tombeau* de Deſilles etc. ſ. *Deſfontaines*.
Tomkins, The Birth and Triumph of Cupid, LIX, 349.
Ton, LIV, 9. Was darunter gewöhnlich zu verſtehen, XLIX, 212. Empfindungen der Töne, XLIX, 199. Reine Töne, XLIX, 205. Töne; mathematiſche Theorie derſelben, XLIX, 206.
Tonkunſt, die griechiſche. Ein Gedicht. LI, 262.
Topaſengruben auf der Schlangeninſel an der Küſte des rothen Meeres, LVII, 35.
Topſy Turvy: with anecdotes and obſervations illuſtrative of leading characters in the preſent government of France. By the editor of Salmagundi. LII, 168.
Torelli, Stephanus. Allegoriſche Gemälde von denſelben auf dem Rathhauſe in Lübeck, LII, 25.
Torniere, Lorenzo, La Caccia delle Quaglie. Poemetto. LI, 340. Il Ragno, poemetto. LVI, 182.
Torremuzza, LVII, 117.

terſuchungen über daſſelbe, LII, 26. ff. Heroiſches. Mängel deſſelben, LII, 30. ff. Ob das hiſtoriſche in Proſa oder in Verſen geſchrieben werden müſſe, LII, 109. Unterſchied des Trauerſpiels von der Oper, LIV, 89. — Siehe auch Tragödie.

Traveſtiren. Ueber daſſelbe, LI, 31.

Travis, Archdeacon. ſ. *Odes* on Peace etc.

Trélogat. ſ. *Loaiſel*.

Treſia. On la tire aujourd'hui. La douce réſiſtance. XLIX, 381.

Treßan, LIII, 67.

Triade. ſ. Avignon.

Triades, aphoriſtiſche Sentenzen der alten Waliſer Barden, LV, 168.

The *Tributs* of a humble Muſe to an unfortunate captive Queen, the Widow of a murdered King. By W. F. F. G. . . LII, 332.

Triflet, Poetic., LIX, 344.

Trillers Fabeln, XLIX, 85.

Il *Trionfo* di Sardegna etc. ſ. Giovanni Maria *Dettori*.

Trippel, A. Deſſen Denkmahl Geßners, LVIII, 342. Deſſen Bildniß. ſ. F. M. Schreyer.

Triſſino. Sein Werth, als Dichter, LII, 93.

Triſtan, F. Deſſen Trauerſpiel, Mariana, in das Italieniſche von Giuſeppe Compagnoni überſetzt, LIV, 306. Deſſen Biographie, LIV, 306.

Triſtram Shandy, LIV, 145. Von J. J. C. Bode überſetzt, LVIII, 98.

Tyrol. Bücher daſelbſt, LI, 344.

The *Triumph* of Freedom anticipated. A poem, addreſſed to the people of England. LII, 155.

The *Triumphs* of War etc. ſ. W. *Amphlett.*

Troja. Unterſuchungen über die Gegend um Troja. ſ. Jacob *Bryant.* — Ob es ein Troja gegeben habe, LIX, 341. LX, 145. J. Bryants Hypotheſe darüber widerlegt, LX, 347.

Trommel der alten Jeen, L, 171.

Trompa, L, 171.

Tronchin, LIII, 25.

Troſchel, J. E. ſ. Wilhelmine von S(chlieben). — Deſſen Volkslieder und Singgedichte, LVI, 312.

Troubadours, LX, 56. Provenzaliſche, L, 317.

Trouvé. Ode über die Gleichheit von demſelben, L, 379. Pauſanias, Tragédie en cinq actes, LIX, 228.

(*Trumbull*, John) M'Fingal: a modern epic poem in four Cantos. The fifth Edition with explanatory notes. L, 298. Verfaſſer eines ſatyriſchen Gedichts The Progreſs of Dulneſs, und einer Elegie On the Times, L, 298.

Trupp in der Jägerſprache, XLIX, 69.

Trusler. Deſſen Hogarth moraliſirt, LII, 141, 145.

Tuch, LIX, 32.

Tryphiodor, LVI, 344.

Tſcharner. Deſſen franzöſiſche Ueberſetzung von Hallers Gedichten, die Alpen, LVI, 126.

Tſchirnhauſen, LX, 58.

Tugend. Worin sie bestehe, LII, 163. Lebrun's französische Ode auf dieselbe, LVI, 125. Abbildung derselben, XLIX, 81.

Tuite, Lady, Poems, LIX, 355.

Tuscica. Der Griechinnen ionischen und dorischen Stammes, LIV, 238.

Turbulent, LVI, 345.

Turci, Benennung der Mongolischen Sprache in Indien, XLIX, 185.

Turgot, LVII, 326. Gedichte von demselben, L, 380. Mauvillon's Uebersetzung der Werke desselben, LIX, 165.

Tuschmanier, LIII, 87. 91.

la Tude. Geschichte der Gefangenschaft desselben von J. J. C. Bode übersetzt, LVIII, 101.

Türkis. Nachrichten davon, LVII, 37. f. **)

Türkische Sprache, XLIX, 185.

Tweddell, Joann. Prolusiones Juveniles praemiis academicis dignatae, LIII, 185.

Twiß, LIV, 326.

Tyers. Biographische Skizze über S. Johnson von demselben, LVIII, 173.

Typhon. s. Aegyptische Götter.

Tyrfing oder das Zwerggeschmeide, ein nordischer Kämpferroman, erstes Buch. XLIX, 323. Zweytes Buch, L, 90.

Tyrtäus. LVI, 51. The War-Elegies of Tyrtaeus, imitated and addressed to the People of Great-Britain, with some observations on the Life and Poems of Tyrtaeus. By Henry James Pye. LVII, 177. Deutsche Uebersetzung der Kriegslieder desselben. s. Friedrich Heinrich Bote. Englische Uebersetzung desselben. s. Richard *Polwhele*.

Tyrwhitt. Seine Verdienste um Chaucer, LVII, 172. Chaucer's Leben und Einleitung in dessen Schriften, LVII, 173.
Tytler. Ueber die alten schottischen Balladen und Lieder, und die schottische Musik überhaupt, aus dem ersten Bande der Transactions of the Society of the Antiquarians of Scotland von Gräter deutsch übersetzt, LV, 99.
Tytler, H. W. s. Callimachus.
Tzetzes, Johannes, LX, 235.

U.

Uebersetzergenossenschaft. Panegyrikus zu Ehren derselben. s. Panegyrikus.
Uebersetzungen, LX, 314. Uebersetzungen der Alten, I, 195. LX, 267. Uebersetzungen von Gedichten, ob sie in Prosa verfertiget seyn dürfen, LIII, 214. Uebersetzungen alter Schriftsteller, besonders der Dichter, in neuere Sprachen, LV, 141.
Ugbrook Park, Landsitz des Lords Cliffords. Poetische Beschreibung desselben, LVI, 195.
Ulanen in der Krimm, ihre Sprache, XLIX, 326.
Ulyß und Menelaus, als Gesandte in Troja. Ein altes Vasengemälde. LV, 239.
Um. Ob es mit dem Genitiv construirt werde, LV, 328.
Umriß. LIV, 15.
Unanständig. s. Anständig.
Unbekannt. Ob es in der Natur liege, bey unbekannten Gegenständen immer nur das Schlimmere zu ahnen, LVII, 56.

Unbestimmt. Von dem Unbestimmten im Ausdruck, LV, 28.
Unbewandert, LVI, 337.
Unterschiedene Körper, LIV, 7.
Ungeduldig. Ueber die Bewegungen eines Ungeduldigen, etwas zu erfahren, in theatralischer Rücksicht, LIX, 297.
Ungehalten, LV, 51.
Uni-nommé, XLIX, 131.
Unregelmäßige, das. Warum es dem Regelmäßigen bisweilen vorzuziehen sey, LIV, 21.
Unsterblichkeit. s. J. R. Blom. A. G. Silfwerstolpe.
Unterhaltung. Englische Gedichte darüber, LIX, 352.
Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter, LV, 304.
Untersuchung, psychologische und physiologische, über das Lachen. Aus dem Französischen übersetzt. Nebst einer Abhandlung, in welcher Kants Erklärung des Lachens erläutert, und Herrn D. Platners Theorie des Lächerlichen geprüft wird. LV, 137.
Untersuchung über den deutschen Nationalcharakter in Beziehung auf die Frage: warum giebt es kein deutsches Nationaltheater? LV, 138.
Urban der 8te. Sein Grabmahl von Bernini, LI, 38.
Urbanität, Kunst der schönen, XLIX, 264.
Urnen der Alten, LV, 232.
Ursinus. Dessen Balladen, LVI, 315.
Utvaldt Bibliothek för Läsare och Läsarinnor af alla Stand. 1. B. Eine Uebersetzung des ersten Theils von Moritz Sentimental Journey. XLIX, 357.

Ugg, L, 76. LVI, 316. LVIII, 303. Dessen Theodicee, LV, 259.

V.

Vader, de wêdergevonden, Drama in 3. A. van P. T. H. XLIX, 118.
Valckenaer, LIX, 25.
Valcour, La Discipline républicaine, LIX, 293.
Valdastri, Dissertazione sopra il quesito: Quali vantaggi e svantaggi abbiano rimpetto alla Tragedia e alla Comedia quelle, che diconsi Tragedie Cittadinesche, e quali sieno le peculiari leggi costitutive di questo genere, oltre le comuni agli altri, cavandole dalla specifica ed intima indole loro, per dimostrare, qual grado di perfezione possa ottenersi. LII, 26. Freye und gedrängte Uebersetzung dieser Preisschrift, LII, 26. ff.
Valenciennes. s. Rupert Green.
Valentin. Hauptangriff von Valenciennes am 25. Jul. 1793. durch die vereinigte Armee; nach einem großen, nach der Natur entworfenen Gemälde des berühmten Ph. Jac. de Loutherburg. LIII, 102.
Valentino. Gemälde desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses in Schwerin, LII, 16.
de la *Vallée*, La Verité rendue aux lettres par la liberté, ou de l'importance de la verité dans un homme de lettre, XLIX, 141. Philosophisches Gemälde der Regierung Ludewigs XIV. von demselben, XLIX, 141.

le Vallière, Ludwigs des Vierzehnten Geliebte. Ein Aufsatz über dieselbe, L, 77. 86.
de la *Valliere*, Duc, Bibliotheque du Théatre françois, LVII, 289.
de Vandieres, Marquis, LIV, 107.
Vandyk, LVIII, 237. Sein Belisar, LI, 147. Köpfe desselben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schlosses zu Schwerin, LII, 20. — Siehe auch Stellar.
Vanieres, LI, 370.
di *Varano*, Alfonso, opere poetiche. T. I, II. III. LI, 329.
de Varicourt, Voltaire's adoptirte Tochter, LI, 140.
Variétés. Théâtre des V. in Paris, LV, 333. LVI, 170.
Vasari, LVI, 12.
Vase. Ueber dieselbe, LI, 229.
Vasen, alte, LIII, 106. LV, 227. Etrurische, LIV, 231. LV, 228. 231. Nolanische, LIV, 231. Altgriechische, LIV, 231.
Vasthi, die stolze, ein Schauspiel von Gotter, LVII, 273.
Vasthi, Tragédie en cinq actes, en vers, sans distinction des scenes etc. s. Pierre *Mathieu*.
Vatebender, niederländischer Dichter, LI, 282.
Vaucluse. Ueber die Quelle daselbst, LV, 269.
Vaudeville. Ueber dasselbe, LVI, 130. Théâtre du Vaudeville, LVI, 131.
Vaudry. s. Telemach.
Vauvilliers, M. Histoire profane de l'Abrégé de l'Histoire universelle en figures, dessinées

finées et gravées par les meilleurs artiſtes. Vier und zwanzigſte Lieferung. XLIX, 382.
Vedanti Philoſophen, ihr religiöſes Syſtem, XLIX, 189.
Veddemaalet. ſ. Peder Horrebov *Haſte.*
Vehement, LVI, 345.
van der Velde, Adrian. Viehſtücke von demſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23. — Siehe auch Jakob Ruisdael.
v. *Veltheim*, A. F. Ueber die Vaſa Murrina, L, 115. Vermuthungen von der Barberini-, jetzt Portland-Vaſe, L, 112. Deſſen Schriften und Bemerkungen über die Lithologie der Alten, LVII, 6. *) Deſſen Kenntniß des Alterthums, LVII, 7.
Le *Vendangeur*, poëme de Tanſillo, traduit pour la première fois en françois par Grainville, LII, 371.
Vendee, Hochgeſang der Vendeer, LI, 360.
Vendramini, G. Zwey Blätter nach den Gemälden der Villa Negroni bey Rom. Adonis geht auf die Jagd, und der verwundete Adonis von der Venus beklagt. LIII, 118.
Venedig. ſ. Göthe.
Venezianiſche Schule, LVI, 16.
Le *Vengeur*, franzöſiſches Linienſchiff. Ode auf daſſelbe, LVIII, 166.
La *Venice* ſauvée. Ein Trauerſpiel von Laplace, nach Otway. LIV, 104.
Venus, geharniſchte, ein Gedicht von Zilidor dem Dorferer (Jacob Schwieger), L, 94.
Venus. Manſos Abhandlung über dieſelbe, LIV, 33. Larchers Preißſchrift darüber, LIV, 34.

Venus, mediceiſche, LVI, 354.
Venuti, Ridolfino, LVI, 327.
Veralterte Wörter, XLIX, 296.
Verbrechen. Warum große Verbrechen auf dem Theater nur dann intereſſant ſind, wenn ſie von Menſchen begangen werden, die beynahe tugendhaft ſind? LVIII, 33.
du *Verdun*, Pons. ſ. *Pons*.
Vereul, M. J. F., Prys-verhandeling over de vereiſchten in eene levens-beſchryving van de dichteren etc. XLIX, 117.
Verfall der Kunſt, L, 209.
Vergleichungen, XLIX, 289.
de la **Vergne**. ſ. **Manſo**.
Vergniaux, LX, 126.
Verhaften, XLIX, 335.
La *Verité* rendue aux lettres etc. ſ. de la *Vallée*.
Verläumdung. ſ. Marie-Joſeph *Chénier*.
Vermiſchte Nachrichten, XLIX, 321. L, 88, 245. LI, 236. LII, 296. LIV, 122. LV, 97. LVI, 96. LIX, 152. 327.
Vernunft. Architektoniſcher Trieb derſelben, LX, 36.
Verona. Mahlerakademie daſelbſt, LI, 336.
Veroneſe, Paul, LVI, 16. 18. Deſſen Hochzeit der heiligen Catharine, LVI, 15. *) Deſſen Jünger von Emaus, LVI, 17. Sündfluth, LVI, 18. *) Moſes Errettung, LVI, 18. *) Madonna, LVI, 18. *) Leiden des heil. Georg, LVI, 184*) Heil. Juſtine, LVI, 18 *)
Vers. Vermeidung deſſelben in der Proſa, XLIX, 279.
Verſailles. Gallerie daſelbſt, LVI, 7.

Verſes on the beneficial Effects of Inoculation etc. ſ. William *Lipſcomb*.
Verſes on various occaſions, LVII, 170.
Verſes on various occaſions. ſ. *Taylor*.
Verſpruch, LI, 246.
Verſtand. Ausbildung deſſelben, LVIII, 320.
Vertue, George, Kupferſtecher, LIII, 354. 356.
Vert-Vert. Divertiſſement en un acte, en proſe, mêlé d'ariettes, LVI, 164.
Ververt or the Parrot of Nevers: a Poem in four Cantos. Freely translated from the French of J. B. Greſſet. LIII, 363.
Verwandlungen, verwandelte ovidiſche. Ad modum Blumaueri. Mit Anmerkungen. Sechſtes, ſiebendes und achtes Buch, I, 288.
Verweichung, LVI, 234.
Verwunderung, LVIII, 56.
Verzierung. Ueber das Streben darnach, LI, 221. Begriff derſelben, LI, 221. Verzierungen, LIV, 20.
Veſtris. Ueber dieſen berühmten Tänzer, LV, 270.
Veſuv. Pellegrini's Gedicht über denſelben, L, 142.
La *Veuve* du republicain etc. ſ. *Leſur*.
I *Viaggi*. ſ. Ippolito *Pindemonte*.
Viala, Agricola. Theatraliſche Vorſtellungen der That dieſes Knabens, LIX, 207.
Vibrale, LIV, 138.
Vicar. ſ. *Tableaux*, Statues etc.
Les *Victimes* cloîtrées etc. ſ. *Monvel*.
Victor, Hiſtory of the Theatres of London. Fortſetzung dieſes Werkes, LVIII, 355.
Vida, LVI, 30. The Poëtics of Marcus Hieronymus Vida, Biſhop of Alba, with

Translations from the Latin of Dr. Lowth, Mr. Gray and others. By John Hampſon. LIII, 340. Nachrichten von dieſem Dichter und ſeinen Gedichten, LIII, 340. 341. Pitt's engliſche Ueberſetzung ſeiner Poetik, LIII, 341.

Vie privée du Duc de Richelieu, LVIII, 107. 151. 152. *)

Vil. Gedichte von demſelben, LI, 363.

Viehzucht, LIX, 177.

Le *Vieillard* et ſes trois filles. ſ. *Mercier.*

La *Vieilleſſe* d'Annette et Lubin etc. ſ. *Favart.*

Vielſchreiberey der Deutſchen, LV, 9.

Vienne. Vortrefliche Grabſchrift in der daſigen Domkirche, LV, 268.

Views taken on and near the River Rhine, at Aix la Chapelle and on the River Maeſe. By the Rev. J. Gardner: engraved in Aquatinta by the Rev. J. Gardner and Richard Gardner jun. L, 297.

Views, Select, in Myſore etc. ſ. *Home.*

Vigé, La Vivacité à l'Epreuve, comédie en trois actes et en vers, LVIII, 139.

Vigée. Gedichte von demſelben, LVI, 123.

de Vignacourt, Adolph, Großmeiſter von Malta. Deſſen Portrait von Caravaggio, LVI, 21.

Villa Borgheſe. Ueber die Keller derſelben, LIV, 232.

Villa Mattei. Alte Denkmäler daſelbſt, LVI, 327.

Villa Negroni bey Rom. Gemälde daſelbſt, LIII, 118.

The *Village* Curate, L, 363. LIII, 171.

Village Virtues: a dramatic Satire. In two Parts. LIX, 360.
Villegas. Meyer an den Zephyr nach dem Villegas, L, 285. Gedicht über einen Ackersmann, welcher einem Vogel sein Weibchen und seine Jungen geraubt, L, 285.
Villeroy, The Count of, or the fate of patriotisme: a Tragedy. LIV, 353.
Villeterque, A. L. Essais dramatiques et autres oeuvres, LI, 372.
de Villette, Marquis. Ueber seine Sinngedichte, LIII, 36.
Villette, Charles. Biographische Nachrichten von demselben, LI, 140.
Villiers, LIX, 217.
Villoison. Dessen verglichenes Griechenland in Hinsicht auf die alte Botanik der Griechen, LVII, 4.
da Vinci, Leonardo, LII, 164. LVI, 11. Das heil. Abendmahl von demselben, LI, 40. Trattato della Pittura, L, 133. Historische Lobschrift auf denselben, L, 134. Dessen Gioronda, LVI, 11. Heilige Familie, LVI, 12. *) Leda, LVI, 12. *)
Vinzeles, R. s. v. d. *Meer* Jun.
Violine. Ueber dieselbe, LIII, 182. Ueber die Kunst, sie zu spielen, LIII, 183.
Violoncello. Englische Schrift über dasselbe, LIII, 182. Französische Schriften darüber, LIII, 185.
Virgil, L, 67. LV, 141. 267. LVI, 282. Virgil, als bukolischer Dichter, mit Theokrit verglichen, L, 148. Schillers metrische Uebersetzung des vierten Buchs der Aeneide, L, 251. Die Seefahrt von Troja nach Carthago, im dritten Buche der Aeneide, in deutsche Verse über-

übersetzt, LI, 260. Virgils Aeneide in zwölf Büchern aufs neue übersetzt, nebst den nöthigsten erläuternden Anmerkungen, LI, 272. Italienische Nachahmung der Eklogen, LI, 330. Sein Grabmahl, LI, 343. Schule desselben, LI, 343. Seine Quellen, LII, 94. Les Eclogues de Virgile, traduction nouvelle en vers, LII, 369. Gresets französische Uebersetzung der Eklogen, LII, 369. Deutsche Uebersetzung desselben, LIII, 141. Ueber sein Gedicht vom Landbau, LIII, 300. Virgil's Aeneis travestirt von Blumauer, ausgeführt von Prof. Schaber. Vierter und letzter Band, LIV, 153. Ueber dessen Hirtengedicht, LVI, 263. Dessen Landbau, LVI, 295. LVIII, 62. Alte Handschrift desselben in der Vaticana, LVI, 328. *) Uebersetzung des siebenten Buches der Aeneide bis zum 285. Vers von Neuffer. LVI, 335. Episodische Gesänge in demselben, LVIII, 344. Aen. VI. 255. LIX, 85. VI. 535. LIX, 89. Johann Benjamin Michaelis Proben einer Travestirung der Aeneide, LX, 214. Portugiesische Uebersezzung der Eklogen und Georgica. s. Leonel da *Costa*. — Siehe auch *Marat*.

The *Virgin* Queen. s. *Waldron*.

Virginie. Tragödie von Lemierre, LIV, 98.

Virginie. Geschichte derselben für das französische Theater bearbeitet, LVIII, 119.

Virginie. s. *Laharpe*.

Virginius and Virginia. s. Mrs. *Gunning*.

Visconti, Ennio Quirino, LX, 103. Museo Pio-Clementino. Tomo III. e IV. LIII, 107.

Vise-étoile, XLIX, 131.

Vise-menu, XLIX, 131.

Vis-à-vis, XLIX, 131.
The *Vision* of Columbus. ſ. The *Conſpiracy* of Kings etc.
Les *Viſitandines*, opera etc. ſ. *Picard*.
Vite del Cavaliere Giovanni Pickler etc. ſ. de *Roſſi*.
Vite écrivoin, XLIX, 131.
Vitruvius, LIV, 200. The Architecture of M. Vitruvius Pollio, translated from the original latin. By W. Newton, architect. Vol. II. L, 327. Auszüge aus demſelben. ſ. The *Rudiments* etc.
La *Vivacité* à l'Epreuve, comédie etc. ſ. *Vigé*.
van Vliet. Verzeichniß ſeiner Arbeiten. ſ. Daniel *Daulby*.
Vocabulaire français, LVIII, 103.
Vögel der griechiſchen Gottheiten, LIX, 83.
Vogel Urſelbſt, eine Fabel von Bürger. ſ. Bürger.
Vogel, Paul Joachim Siegmund, Verſuch über die Religion der alten Aegypter und Griechen, mit Kupfern. XLIX, 371. LIII, 80.
Vogelpunktsperſpektiv, LVII, 213.
Voigt, C. F. T. ſ. Die Gärten.
de **Voiſenon**, Anecdoten von ihm, L, 162. 165. Charakteriſtik deſſelben, LII, 135.
Volckmann, J. J. Deſſen Bildniß. ſ. Schreyer.
Volksdichtung. Ueber dieſelbe, LVI, 315. 316.
Volkserzählungen, LX, 200.
Volksgeſang, hiſtoriſch-ſatyriſcher, in niederdeutſcher Mundart, L, 92.

Volkslieder, L, 92. Dänische, LV, 146. Deutsche, XLIX, 324. LVI, 312. 315. Deutsche; Röthers projectirte Sammlung derselben, LV, 103. Volkslieder der Griechen im heroischen Zeitalter, LI, 29.
Volkspoesie, LVIII, 274. Deutsche Volkspoesie und Musik derselben, LV, 99. 100.
Volkssagen, LX, 200. Niedersächsische, LX, 201.
Vollkräftig, XLIX, 334.
Voltaire, LII, 94. 139. LIV, 183. LV, 140. LVII, 355. LIX, 275. Voltaire als Geschichtschreiber, XLIX, 274. Voltaire's orthographische Neuerungen, XLIX, 344. Anecdote von ihm, L, 165. Meyer an Agloe nach Voltaire, L, 285. Le Parnasse Moderne, L, 373. Ode prophetique, LI, 374. Ueber seine Epigramme, LIII, 18. Nachrichten von demselben, LIII, 18. ff. Ueber die Diction in seinen Gedichten, LIII, 44. Ueber die Epitres desselben, LIII, 45. Dessen Lettres sur les Anglois, LIV, 103. Frühe Correktheit desselben, LV, 33. Dessen Candide, LV, 150. Dessen Henriade, LV, 150. Dessen Pucelle, LV, 150. Dessen Brutus, LVI, 166. Büste desselben, LVI, 167. 168. Dessen Urtheil von den Beywörtern, LVII, 136. Anecdote von demselben in Rücksicht seiner Geschichte Rußlands, LVII, 155. Ueber dessen politische Trauerspiele, LVIII, 253. Didot's Ausgabe seiner Werke zum Gebrauche des Dauphins, LX, 117. The Henriade, an Epic Poem, in Ten Cantos. Translated from the French of Voltaire into English Rhyme, with large Historical and Critical Notes. Part the first, containing the

the five first Cantos. LX, 149. Voltaire's Pucelle, in das Deutsche übersetzt und travestirt. s. Das Mädchen von Orleans. — Siehe auch La *Bienfaisante*. Corneille. J. D. Falk. Moliere.

di Volterra, Daniel, LVI, 12. 16.

The *Volunteer* Laureate; or Fall of Peter Pindar. Containing Odes to Lord Howe, Mr. Pitt, and the Swinish Multitude. By Archilochus. LVII, 166.

Voraussetzung, XLIX, 299.

Vorbedeutungen. s. Anzeigen.

Vorleser. Forderungen an denselben, LII, 326.

Vorstellung. Unterschied zwischen Vorstellung und Darstellung, LV, 25.

Vortigern under Consideration; with general Remarks on Mr. James Boaden's Letter to George Steevens Esq. relative to the MS. Drawings, Seals etc. ascribed to Shakspeare and in the possession of Mr. Ireland. LIX, 367.

Vortreflich. Bestimmung des Vortrefflichen, LI, 92.

Voß, Johann Heinrich, LVII, 356. Musenalmanach für 1793. Hamburg. XLIX, 108. Die Elegie auf den Tod eines Papageyen, nach Ovid, XLIX, 108. Epigramme aus der griechischen Anthologie, XLIX, 109. Knecht Ruprecht, XLIX, 110. Rundgesang beym Bischoff, XLIX, 110. Als Sprachgenie, L, 291. Ueber seine Idyllen, LI, 375. Dessen Luise, und dänische Nachahmung derselben, LIII, 161. Musenalmanach fürs Jahr 1795. LV, 55. Gedichte von demselben, LV, 68. Charakter seiner

seiner Uebersetzungen aus dem Griechischen, LV, 68. Uebersetzung der Europa des Moschus von demselben, LV, 70. Eines kleinern Gedichtes desselben, LV, 72. Dessen Virgil, LV, 141. Luise, ein ländliches Gedicht in drey Idyllen, LVI, 261. Charakter seiner Idyllen, LVI, 270. Erster Theil seiner Gedichte, LVI, 270. Charakter seiner Hexameter, LVI, 284, 285. Virgils Landbau, LVI, 284. Virgils vierte Ekloge, LVI, 284. Musenalmanach fürs Jahr 1796. LVIII, 238. Gedichte von demselben, LVIII, 271. Uebersetzer Platonischer Dialogen, LIX, 6. Mythologische Briefe. Erster und zweyter Band. LIX, 54. — Siehe auch Agathon.

Vossius, J. Dessen Meinung über Homers erzfüßige Rosse, LIX, 77.

Voyage de Bacheaumont, LIV, 320.

Voyage dans les departemens de la France, par une société d'artistes et gens de lettres. Enrichi de tableaux geographiques et d'estampes. LII, 368.

Voyage litteraire au Mont-Blanc, et dans quelques lieux pittoresques de la Savoye, LIV, 320.

The *Voyage* of Life. s. *Lloyd.*

Völkel, I. Ueber den großen Tempel und die Statue des Jupiters zu Olympia. Eine Erläuterung der Beschreibung des Pausanias. LX, 69.

Völkerrecht, LVII, 73.

Vulcan, LIV, 144.

W.

W. Romanze von demſelben, LIV, 150.
Wachsfiguren, colorirte. Ueber dieſelben, LII, 282.
Wachsmahlerey, LVIII, 89.
Wadzeck, Prediger in Frauenwalde. Ueber denſelben, LI, 267.
Waffentanz. Ein altes Vaſengemälde, LV, 243.
Wagen, geflügelte, auf alten Kunſtwerken, LV, 238.
Wagenſeil. Tabulatur der Meiſterſänger bey demſelben, LV, 98.
Wageſatz, XLIX, 298.
Wagner, Gottl. ſ. Euripides.
Wahlkind, XLIX, 334.
Wahlſohn, XLIX, 333.
Wahrheit. Ueber Belebung und Erhöhung des reinen Intereſſe für Wahrheit, LV, 324.
Wahrnehmung, LVIII, 50.
Wakefield, Gilbert, LIX, 335. Poetical Translations from the Ancients, LVII, 357. Deſſen Ausgabe der Alceſtis des Euripides, LIX, 339. Obſervations on Pope, LIX, 356. Deſſen Ausgabe der Schriften Pope's, LIX, 356. A Letter to Jacob Bryant Eſq. concerning his Diſſertation on the War of Troy, LX, 347. — Siehe auch Horaz.
Waldis, Burkard, LIV, 247. Loß deſſelben, LII, 70.
Waldron, LVII, 168.
(*Waldron*) Free Reflections on Miſcellaneous Poems and Legal Inſtruments, under the Hand and Seal of William Shakſpeare, in the

Poſſeſſion of Samuel Ireland. To which are added Extracts from an unpubliſhed MS. Play, called The Virgin Queen, written by dr in Imitation of Shakſpeare. LIX, 358.

Walks in a Foreſt: or, Poems deſcriptive of Scenery and Incidents characteriſtic of a Foreſt, at different Seaſons of the year. Inſcribed to the Rev. William Maſon, of Aſton, in Yorkſhire. LVI, 101.

Walks, Rural. ſ. Charlotte *Smith*.

Wall, Anton. ſ. Florian.

Wallace, Lady. ſ. The *Whim*.

Waller. Gedichte deſſelben, LIV, 344.

Wallis. Anſichten von Städten ꝛc. darin. L, 387.

Walliſer. Ihre Geſchichten in Verſen, und ihre erdichteten Compoſitionen in Proſa geſchrieben, LV, 165.

Walliſer Barden. Ueber dieſelben, LV, 164. Von den aphoriſtiſchen Sentenzen derſelben, LV, 168.

Walpole, Horace, LVI, 377. LX, 367. Deſſen Anecdotes of Painting, LII, 141. Seine Abhandlungen über Portraits, LIII, 354.

Walpole, Horace, Earl of Orford, The Myſterious Mother, a Tragedy. LX, 349.

Walſh, L, 178. Gedichte deſſelben, LIV, 344.

Walter. Gedichte von demſelben, LVIII, 278.

Waltron, Graf, XLIX, 320.

Wanderer. Das iſt vom Wanderer. ſ. Lied.

War, A Poem. LV, 172.

Ward, J. Rustic foliaity. Kinder vor einer Bauerhütte füttern einen Esel; ein Bauer im Hintergrunde unter einem Baum bemerkt diese jugendliche Freude. XLIX, 376. The rocking Horse; ein Mädchen auf einem Schaukelpferde; ein kleiner Knabe ihr zur Seite; links eine Kindergruppe, welche durch ein Gatterthor diese Scene betrachtet. XLIX, 377.

Ward, W. Eine Verspottung Christi, nach Gerard della Notte, XLIX, 376. Pilatus wäscht seine Hände nach dem Todesurtheil Christi, nach demselben, XLIX, 376. The Repose; Maria mit dem Kinde Jesu ruhend in einer Landschaft, hinter ihr Joseph in frommen Betrachtungen; auf einem Hügel liegen die Reisegeräthschaften; am Hügel weidet der Esel. Nach Ferd. Boll. XLIX, 376. Mary Queen of Scots under confinment, nach Fulton. XLIX, 376. Lady Jane Gray, die Nacht vor ihrer Hinrichtung betend im Gefängniß, nach Fulton. XLIX, 376. Compassionate Children: eine liebenswürdige Kindergruppe vor einem Kuhstalle, beschäftiget den Kühen abgepflücktes Gras zu reichen. Nach J. Ward. XLIX, 377. Haymakers: ruhende Landleute, welche Heu gemähet haben. Nach demselben. XLIX, 377. Catharina of Arragon plaiding her own Cause before King Henry the Eight. Nach R. Westall. LIII, 115. The Defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Longside. Nach R. Westall. LIII, 115. Fishermen und Smugglers. Zwey Landschaften mit See; staffirt mit Fischern und Schleichhändlern, welche Tonnen ausladen. Nach G. Morland. LIII, 118. The First of

September Morning. The First of September Evening. Beyde nach Mortimb. LIV, 375.

Warton, Thomas, Poems on various subjects, L, 176. Charakteristik desselben, L, 177. Warton's History of English Poetry. Ausarbeitung des dritten Bandes von des verstorbenen Verfassers Bruder, D. Warton, L, 192. Seine zweyte Ausgabe von Milton's kleinen Gedichten, LI, 169. Dessen Analyse alt-schottischer Gedichte, LIII, 180. Miltons bester Erklärer, LIX, 184.

Waschen, für plaudern, LV, 124.

Wasey, Clement John, Corsica, a Poem. LVII, 179.

Wassererzeugung, nach Lavoisier, LIII, 378.

Watelet, LVI, 11. 13. 17. 20. 24. Charakteristik desselben, LVI, 229. Dessen Werk über die Mahlerey, LVI, 295. Dessen Bearbeitung des festen Vorsatzes von Geßner, LVIII, 342. Dessen Brief an Grimm über die sorgfältige Behandlung der Details in Geßners Gemälden, LVIII, 342. — Siehe auch Aesthetisches Wörterbuch.

Waterloo, LVIII, 375. Verzeichniß seiner Blätter, XLIX, 369.

Watson, Thomas, LIV, 337.

The *Way* to get married; a Comedy etc. s. Thomas *Morton*.

Wechselfall, XLIX, 298.

Weckherlin, G. R. Ueber denselben, LIII, 73. Weckherlins Chronologen, L, 260.

The *Wedding* Day. s. Mrs. *Inchbald*.

Wedel. ſ. *Liſe* etc.

Wedgwoods Manufaktur. Ueber einige Cameen daraus, LII, 148. Wedgwoodiſche Paſtenfabrik, LVII, 12.

Wegen. Conſtruction dieſer Präpoſition, LX, 66.

Weiblicher Form. ſ. Form.

Weibliches Geſchlecht in Athen. Zuſtand deſſelben, LX, 26.

Weiber. Ueber die Weiber bey den Alten, inſonderheit in den Darſtellungen der Dichter, LIX, 47. Anſprüche derſelben auf ſchriftſtelleriſche Verdienſte, LX, 119.

Weimar. Der Park daſelbſt. ſ. Der *Park.*

Die Weisheit an die Menſchen, aus der Handſchrift eines begeiſterten Braminen. Aus dem Engliſchen (Robert Dodsley's) von J. J. C. Bode überſetzt. LVIII, 96.

Weiske, Benj. Seine Verdienſte um den Cicero, L, 21.

Weiße. Deſſen Operetten, LVII, 269. Das Weibergeklatſche von demſelben, LVII, 296. Leid und Freude. Eine Revolutionsſcene in einem Familienſchauſpiele. LX, 185. Die Putzmacherin; oder Sieg der Tugend über Vorurtheile, LX, 205. — Siehe auch St. Lambert.

Weiße. Deſſen Nachricht und Probe eines alten plattdeutſchen Gedichts, die Soeſter Fehde, LV, 102.

Weißenſtein bey Caſſel. Colorirte Gypsfiguren alter Weiſen und mythologiſcher Perſonen daſelbſt, LV, 269.

Wellenlinie, LI, 213. LVI, 260. Ueber dieſelbe in Rückſicht der Kunſt, LI, 119.

Welt, die. ſ. *World.*
Wenſleydale, the Author of. ſ. The *Invitation* or urbanity.
Wentworth, T. Comte de Strafford. Deſſen Lebensbeſchreibung. ſ. de *Strafford.*
von Werder, Freyherr, Königl. Preuſſiſcher Staatsminiſter. Sein Bildniß. ſ. Bauſe.
Werdomars Traum von Gräter, XLIX, 321.
van der Werf, Adrian. Simſon und Delila von demſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23.
Wernsdorf, Joh. Chriſtian. Biographiſche Nachrichten von demſelben, LVIII, 90. Deſſen Poetae Latini minores. ſ. F. C. Matthiä.
Werthers Leiden. Engliſche Fortſetzung deſſelben, L, 362. — Siehe auch Göthe.
Werthing, F. Zwölf Sonnette von demſelben, L, 254. Gedichte von demſelben, L, 256.
Wesley, L, 344.
Weßel. Deſſen Geiſt der Burleske, LI, 292.
Weßel, Johann Herrmann, LV, 153. 154.
Weſt. Gedichte deſſelben, LIV, 344.
Weſt, Reynolds Nachfolger. Deſſen erſte akademiſche Reden, LII, 162. Der h. Paulus und Barnabas, LI, 162.
Weſtall, LVII, 372.
Weſtindier, der, LVIII, 99.
Weſtminſterabtey, LIII, 378.
Wetterhorn, LIV, 208.
Wettſpiele. Scenen daraus als alte Vaſengemälde, LV, 242.
Wetzel, Joh. Chr. Fr. Seine Verdienſte um den Cicero, L, 20.

Wezels Hermann und Ulrike, in das Französische übersetzt, XLIX, 131. Dessen Romane, LIV, 144. Robinsons Colonie von demselben, LVIII, 367.

The *Whim*; a Comedy in three Acts. By Lady Wallace, with an Address to the Public upon the arbitrary and unjust Aspersion of the Licenser against its political sentiments. The second edition. LVIII, 286.

Whisk. I. s. The *Paradise* of Taste.

Whitehead, W. s. *Odes* on Peace etc.

Whitehouse, John, An Elegiac Ode to the Memory of Sir Joshua Reynolds etc. XLIX, 262.

Whitmore, William, The Comparison; or England greatest and happiest. A poem. L, 310.

Wolfsteinholme, The Story of the Moor of Venice. Translated from the Italian. With two Essays on Shakspeare and preliminary observations. LVI, 114.

Wide, LV, 154.

Widder, goldener, LIX, 78.

Wiederholung, XLIX, 286.

Wieland, LVI, 306. Godengesprekken naar het Hoogduitsch van W. Holländische Uebersetzung einiger Wielandischen Göttergespräche, XLIX, 119. Ob er ein Muster im prosaischen Dialog sey, L, 118. Oberon. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. Neue und verbesserte Ausgabe. L, 121. Gemeine und niedrige Ausdrücke in seiner Uebersetzung des Lucian und Horaz, L, 129. Sein Gebrauch der Ottave rime, L, 214. Idris desselben, L, 215. Oberon, französisch übersetzt, L, 259. Wer-

Klagte Amor, französisch übersetzt, L, 259. Le Jugement de Paris; traduit de Wieland, LIV, 308. Frühe Correctheit desselben, LV, 33. Ueber dessen Agathon und Proteus, LV, 41. Wielands Oberon, et Heltedigt i tolv Sange paa Dansk ved Frederik Stoud. Udgivet ved Selskabet til de skiönne Videnskabers Forfremmelse. LV, 142. Neueste Ausgabe seiner gesammten Werke, LVI, 60. Sein schriftstellerischer Charakter, LVI, 65. Agathon, LVI, 62. 65. Musarion, LVI, 62. Idris, LVI, 62. Oberon, LVI, 63. Dessen Urtheil vom Studium der antiquarischen Kritik, LVI, 201. Fortsetzung der Recension der neuen Ausgabe von Wielands Werken, LVII, 182. Dessen Neuer Amadis, LVII, 122. Idris, LVII, 127. Dialogues of the Gods, originally written in German, by C. M. Wieland; LVIII, 181. Eine Scene aus Idris von Bause nach Ramberg für die Prachtausgabe von Wielands Werken gestochen, LVIII, 374. Attisches Museum. Ersten Bandes erstes Heft, LIX, 152. Dessen Uebersetzung des Panegyricus von Isokrates, LIX, 154. Dessen Briefe über seine Alceste, LIX, 335. 337. Fortsetzung der Recension der neuen Ausgabe seiner Werke, LX, 288. Der verklagte Amor, LX, 288. 290. 291. Musarion, LX, 288. 289. 290. 295. Epistel an Psyche, LX, 290. Aspasia, LX, 298. Gedichte an Olympia, LX, 298. Sirt und Klärchen, LX, 301. Die erste Liebe an Psyche, LX, 300. Das Leben ein Traum, LX, 301. Bruchstücke von Psyche, LX, 302. Nadine, LX, 303. Erdenglück, LX, 303. Celia und Da-

Damon, LX, 303. Die Grazien, LX, 303. Komische Erzählungen, LX, 305. Dessen Büste im Seifersdorfer Thale, LIV, 216. Sein Bildniß. s. Lips.

Wien. Prächtige alte geschnittene Steine im Kaiserlichen Kabinet daselbst, LVII, 9. *)

Wigand, Dav. Ludw. s. Plinius der Jüngere.

Wilden aus dem Gebirge. s. Tartaren.

von Wildungen. Sonnette desselben, LV, 88.

Wilhelm III. Englische Rede über den Character desselben, LIII, 185.

Wilhelmine. Nachbildung derselben im Französischen, XLIX, 123.

Wille, Verzeichniß seiner sämmtlichen Blätter, XLIX, 369. Dessen historische Portraite, LIII, 103.

Williams, Edward, Poems lyric and pastoral. In two Volumes. LV, 164.

Williams, Miss. s. *Dinarbas.*

Winde, als Erzeuger dämonischer Rosse in der griechischen Mythologie, LIX, 78. Ihre Verbindung mit Stuten nach der griechischen Mythologie, LIX, 80. Bemerkungen über die Beförderung des Luftganges der alten Gottheiten durch Winde, LIX, 83.

Windsbecke, der. Ein Lehrgedicht aus dem zwölften Jahrhunderte, L, 92.

Wingler. s. Michel Wingler.

Winkel. Ueber dieselben in Rücksicht der schönen Kunst, LI, 118.

Winkelmann, LV, 109. LVI, 229. LX, 74. 103. Dessen Monumenti inediti, LVII, 370. Dessen Behauptung von der Beflügelung

lung der älteſten Gottheiten Griechenlands, LIX, 69.

Winter. Nöjen på Landet, XLIX, 356.

Wiſſenſchaft. Begriff dieſes Wortes, LX, 60.

Wiſſenſchaften. Verſchiedene Perioden derſelben, und der in ihnen herrſchende Geiſt, LX, 34. Lebrun's franzöſiſche Ode zur Vertheidigung derſelben, LVI, 125. Obſie den Regierungen gefährlich ſeyen. ſ. Heyne. Ueber die Verläumdung derſelben. ſ. J. C. F. Manſo.

Wiſſenſchaften, ſchöne, LVII, 86. Ueber die innere Verbindung derſelben und der freyen Künſte, LI, 318. Ueber den Einfluß derſelben auf die Veredlung der Menſchheit, LV, 136.

Withof, LX, 290. Gedichte deſſelben, LIII, 296.

Kongl. *Witterhets*, Hiſtorie och Antiquitets Academiens Handlingar. Förſta, andra, tredje Delen. LI, 318.

Die **Wittwe** in zwey Acten, LVI, 339.

Wittwe, Malabariſche. ſ. **Malabariſche** Wittwe.

Wohlgeboren, LIX, 38. LX, 48.

Wohlgefällig, LI, 33. Beſtimmung des Wohlgefälligen, LI, 91.

Wolf. Deſſen Verdienſte um die Metaphyſik, LIX, 277.

Wolf, Ernſt Wilhelm, Kapellmeiſter. Nachrichten von demſelben, LIV, 136.

Wolf, Fr. Aug. Seine Verdienſte um den Herodian, L, 11. Seine Verdienſte um den Cicero, L, 20. Deſſen Unterſuchungen über die Aecht-

Aechtheit der Homerischen Werke, LVI, 198.
Dessen Ausgabe von Plato's Gastmahle, LIX, 34. Dessen Prolegomene zum Homer, LX, 359.
Wolf, General. Vorstellung seines Todes, LV, 225.
Wolfenbüttler Fragmente, LVII, 93.
Wolfische Philosophie, LV, 322. LX, 62.
Wolken. Tragen durch Wolken in der alten Mythologie, LIX, 83.
Wollstonecraft, Marie. s. John Henry Colls.
Woltmann. Ueber seinen Styl, LV, 317. *)
Woltmann. Gedichte desselben, LII, 129. LVIII, 308.
Wonnig, LII, 320.
Wood, the enchanted, a legendary Drama in three acts. L, 336.
Wood, LIII, 183.
Wood. Dessen Ruinen von Balbec und Palmyra, LIII, 110.
The *Woodman*, a Comic Opera, s. *Dudley*.
Woolcot, D. L, 292. LIV, 338.
Woollett, der Tod des Generals Wolf, nach West; neue Ueberarbeitung dieser Platte. XLIX, 374.
Wordsworth, W. Descriptive Sketches. In Verse. Taken during a pedestrian tour in the Italian, Grison, Swiss and Savoyard Alps. LII, 149. An Evening Walk. An Epistle; in verse. Addressed to a young Lady; from the lakes of the North of England. LII, 151.
World. Bode's Bearbeitung für Deutschland, LVIII, 99. 100.

The *World* in a Village. ſ. John O'Keefe.
Worms. Denkmünze auf die Wiedereroberung dieſer Stadt. ſ. Theodor Stockmar. Die Franzoſen in Worms, ein theatraliſches Stück, LVIII, 146.
Wort. Unterſchied zwiſchen Wort und Sache, LV, 25.
Wortſpiele, LX, 56.
Wouwermann. Gemälde deſſelben in der Bilder-Gallerie des Herzoglichen Schloſſes zu Schwerin, LII, 23.
Wörterbuch, äſthetiſches, über die bildenden Künſte nach Wateler und Levesque. Mit nöthigen Abkürzungen, und Zuſätzen fehlender Artikel kritiſch bearbeitet von K. H. Heydenreich, 4 Bände. LVI, 226.
Wunderbar, LVIII, 56.
Wüſtling. Ueber die Geſtalt eines ausgemerzten Wüſtlings in theatraliſcher Rückſicht, LIX, 296.
Wyatt. Deſſen Riß für das Mauſoleum des Lord Darley, LIII, 375.
Wyttenbach, Daniel. Deſſen Verbeſſerung einer Stelle in Plato's Gaſtmahl, LIX, 44. — Siehe auch Plutarch.

X.

Xenokrates, LIX, 5.
Xenophanes von Kolophon bey Athenäus XI. p. 426. LX, 284.
Xenophon, LX, 50. Geſchichte der Panthea und des Abradates in deſſen Cyropädie, LV, 161. LVII, 165. Ueber deſſen Denkwürdig-

digkeiten, LVII, 45! *) 48. *) Ueber deſſen Verhältniß zu Sokrates, LIX, 53. — Siehe auch *Gail*.
Xerxes, ſein wahrer Name, XLIX, 187.
Xerxes. Schauſpiel von Crebillon, LIV, 89.
Ximenes, Auguſtin, LK, 140.
Xoava, LIV, 36.
Xylander. Seine Verdienſte um den Plutarch, LX, 239.

Y.

Y. J. Engliſche metriſche Ueberſetzung des Telemachs von demſelben. ſ. *Telemachus*.
Yalden. Johnſon's Urtheil von demſelben, LVIII, 176.
Yearſley, Anna, The Royal Captive: a Fragment of ſecret Hiſtory. Copied from an old Manuſcript. 2 Volumes. LVI, 368.
Yeglingaſaga. ſ. König, der im Meth ertrunkene.
Yeux, LVI, 234.
Yorick's empfindſame Reiſen, von J. J. C. Bode überſetzt. LVIII, 97.
Yorick's Briefe an Eliſa; von J. J. C. Bode überſetzt. LVIII, 99.
Yorick's Sentimental Journey, in das Schwediſche überſetzt. ſ. *Utvaldt* Bibliothek.
York. Kathedralkirche daſelbſt. ſ. *Gothic* etc.
Young, D. LVI, 361. Biographie deſſelben, XLIX, 157. Les Nuits d'Young traduites de l'Anglois par le Tourneur; les Aventures de Télémaque fils d'Ulyſſe par Fénélon, miſes en vers françois par J. E. Hardouin.

1. 2. Yme livraison. LII, 189. Gedichte desselben, LIV, 344. Eberts Uebersetzung von den Klagen desselben, LVII, 268. Dessen Denkmahl im Geisersdorfer Thale, LIV, 228.

Young. Dessen neue Sammlung Ossianischer Gedichte, LII, 298.

Young, Arthur. Seine Nachrichten von der Grafschaft Nizza, LII, 182.

Yriarte. Ueber die Fabeln desselben, LI, 364.

Yver, LX, 347.

Yver. s. Rembrandt.

Z.

Zacharelli, LV, 358.

Zachariä. Gibt von Gemmingens Gedichte ohne dessen Vorwissen heraus, L, 263. Kleine Chronik von Tatojaba, LI, 214. Dessen auserlesene Stücke der besten deutschen Dichter von Martin Opitz bis auf gegenwärtige Zeiten mit historischen Nachrichten und kritischen Anmerkungen, LII, 230. Dessen deutsche Uebersezzung von Miltons verlornem Paradiese, LIII, 215. Ueber seine Gedichte, LIII, 215.

Zamori. s. Franz von *Kleist.*

Zanetti, LIII, 81.

Zartgefühl, XLIX, 334.

Zeichen, himmlische. Eintheilung derselben bey den Alten, LIX, 322.

Zei-

Zeichenkunst, LIV, 17. LVIII, 160. Anfangsgründe derselben, LX, 105. 109. Zeichenkunst der Alten, LV, 230.
Zeichnende Kunst der Griechen, LV, 243.
Zeichnung, LVI, 248. Ueber dieselbe, LI, 40. Uebertriebener Gebrauch des mathematischen Messens bey derselben, LX, 59.
Zeichnungen. Beurtheilung derselben, LII, 283. Zeichnungen in den Handbibliotheken Ludwigs XVI. und des Comte de Provence. LVI, 7.
Zeitungen, londner, Satyre darauf, L, 179.
Zilia, drame etc. s. *Graffigny*.
Zend, Sprache der persischen Priester und Philosophen, XLIX, 182.
Zeni, Demetrii, versio Batrachomyomachiae dialecto vulgari. s. **Homer**.
Zeno, Apostolo, LVI, 185.
Zeno, LX, 54.
Zergliederungskunst. Ihre Verbindung mit der Zeichenkunst, Mahlerey ꝛc. s. **Camper**.
Zerlitz, J. Dessen Satyre in Dänischen, LV, 149. Der erste Morgen, an Elisen, LV, 152.
Zierlich. Begriff desselben, LI, 221.
Viererey, musikalische. s. **Musikalische Viererey**.
Zierrath. Begriff derselben, LI, 222. Unterschied der wesentlichen und zufälligen Zierrathen, LI, 224.
Zimmermann. Sein Werk über die Einsamkeit. Französische und Englische Uebersetzungen desselben, L, 188.
Zimmermann, Gedichte desselben, XLIX, 102.
Zimmerverzierungen. Ueber Charakteristik derselben, LIV, 195.

Zingg, A. Dessen Suite Prospekte von dem Elbstrome, LIII, 120. Dessen Bildniß. s. M. Thönert.
Zollikofer. Sein Werth als Canzelredner, LV, 48.
Zouch, Henry. s. *Odes* on Peace etc.
Zufrieden. Construction dieses Wortes, LIX, 17.
Zuhören. Ueber die Stellung beym Zuhören des Mitredners auf der Bühne, LIX, 296.
Zurückerinnerungen. s. Denis.
Zwerggeschmeide. s. Tyrsing.
Zweydeutig. Von der Vermeidung des Zweydeutigen im Ausdrucke, LV, 27.
Zweykampf. s. *Patrat*.

II. Register

der in Kupfer gebrachten Zeichnungen und Gemälde.

B.

Barbiers, P. Muzyk Zaal in het Gebouw der Maatschappy, Felix promeritis, binnen Amsterdam. Von P. Barbiers und J. Kuiper. XLIX, 379.

Bardou. Bildniß des Königl. Preußischen Staatsministers Freyherrn von Werder, LVIII, 374.

Barry. Scene aus Shakspeare's König Lear, die Schlußscene des Trauerspiels, LV, 225.

Barzoni. Die heil. Magdalene in der Einöde, LX, 364. Der heil. Johannes in der Wüste, LX, 364.

Benazech, C. Vier große historische Blätter von Schiavonetti in Kupfer gebracht: die Trennung Ludwigs XVI. und seiner Familie im Temple; seine Vertheidigung an den Schranken des Nationalconvents; die letzte Unterredung desselben mit seiner im äußersten Schmerz ver-

ſunkenen Familie; ſein ruhiger und heroiſcher Muth, einen Augenblick vor ſeinem Tode. LI, 152. The Separation of Lewis the Sixteenth from his Family in the Temple, LIII, 117.

Bigg, W. R. Two favourite Chickens going to Market: eine Landmutter mit ihren vier Kindern und zwey Eſeln vor der Hütte, beſorgt die Viktualien, welche zu Markte getragen werden ſollen, worunter zwey Lieblingshühner ſich noch in den Armen ihrer Kinder befinden. XLIX, 377. Rain, XLIX, 379. Sunſhine, XLIX, 379. A Shipwrek'd Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door. The Sailor Boy's return from a proſperous Voyage. LIV, 375.

Boll, Ferdinand. The Repoſe: Maria mit dem Kinde Jeſu ruhend in einer Landſchaft, hinter ihr Joſeph in frommen Betrachtungen; auf einem Hügel liegen die Reiſegeräthſchaften; am Hügel weidet der Eſel. XLIX, 376.

Bonneville. Portraits de J. M. Roland et d'E. Clavière. XLIX, 381.

Boyle, J. His Royal Highneſs Frederick Duke of York and Albany Prince Biſhop of Osnabruck. LIII, 119.

Boze, J. und Dufrée. Louis Seize und Marie Antoinette d'Autriche, LIII, 119.

Boze, J. und Gratiſe. Louis Seize und Marie Antoinette d'Autriche; unter jedem zugleich die Vorſtellung ihrer Hinrichtung durch die Guillotine. LIII, 119.

Breyſig. Ehrenpforte in Bernburg bey Vermählung des Erbprinzen, auf zwey Blättern, LVII, 375.

Brown,

Brown, Matthes. The Delivery of the definitive Treaty by the Hoſtage Princeps into the Hands of Lord Cornwallis. LIII, 115. The Departure of the Sons of Tipoo from the Zenana, LIII, 115. The Relief of his Royal Highneſs Prince Adolphus and Field-Marſhall Freytag at the Village of Rexpoede near Dunkirk on the 6. Sept. 1793. LIV, 374.

le Brun, L. V. A. E. M. Gretry's Bildniß. ſ. das Titelkupfer zum LVIII. Bande.

la Bruzzi. Alterthümer der Appiſchen Straße. LIII, 196.

C.

Calau, F. Proſpekte von Berlin, LVII, 377.

Callander, Alex. View of Cape Town and Highlands — Cape of good Hope, und View of Table Bay and Cape Town — Cape of good Hope. LIV, 374.

Callet. Louis XVI. Reſtaurateur de la liberté, XLIX, 382.

Carrache, Lud. The entombing of Chriſt, LIII, 116.

Caſanova. Deſſen mythologiſche Zeichnungen, LIII, 80.

Chery. Zeichnungen deſſelben, LIV, 178.

Claterbos, A. Gezichten op the Stad Haarlem van het Norder en Zuider Spaarne te zien, LI, 161. De Nieuwe Kolk und Het dain by Kraantjeslek, LI, 161.

Clemens. A. Trippels Bildniß. s. das Titelkupfer zum LIV. Bande.

Copley, Beschreibung eines großen Gemäldes von demselben, Elliot, wie er von einer Platform von Gibraltar sein Werk auf dem Meere übersieht, nachdem er die schwimmenden Batterien der Feinde zerstört hat. XLIX, 373.

Cosway. Kopf der Lady Manners, LIII, 376.

D.

Dow, G. The Quack Doctor, LIV, 375.

Dufrée. s. J. Boze.

Dupleßis. Gemälde Ludwigs des 16ten in ganzer stehender Figur, XLIX, 370. Einer der vorzüglichsten Portraitmahler Frankreichs, XLIX, 370.

van Dyk. The Virgin with the Infant Jesus and S. John, LIV, 374.

E.

Engelmann, D. De Haarlemmer Hout, LI, 162.

F.

Fulton, Mary Queen of Scots under confinment, XLIX, 376. Lady Jane Gray, die Nacht

Nacht vor der Hinrichtung betend im Gefängniß, XLIX, 376.

Füeßli, Scene aus Shakspeare's König Lear, Lear, der Cordelien flucht, LV, 222.

G.

Geßner, Conrad. Eine große Landschaft in zwey Blättern, von einem Blitzstrahl, der in einen Baum herabfährt, erleuchtet, LIV, 367.

Giordano, Luc., Jesus Christ tenté dans le Desert, XLIX, 376.

Gmelin, Wilhelm Friedrich. Le Cascatelle di Tivoli, LI, 154. Vne des petites Cascatelles avec la maison de Campagne de Mécéne à Tivoli, LI, 154. 159.

Graff. A. Zinggs Bildniß. s. das Titelkupfer zum XLIX. Bande. Neues Originalgemälde des Churfürsten von Sachsen, XLIX, 369. Bildniß des Profess. Morus, XLIX, 369. LI, 155. Schillers Bildniß, LII, 103. Portrait des Leipziger Bürgermeisters Carl Wilhelm Müller, LIV, 371. Fr. W. B. von Ramdohrs Bildniß. s. das Titelkupfer zum LVI. Bande. Bausens Bildniß, LX, 365.

Gratise. s. J. Boze.

Guerin, J. Portrait von H. G. Mirabeau, in Medaillon. LIII, 119.

H.

Hackert, Ph. Seine Gemälde, LI, 159.

Hamilton, W. Edgar and Cordelia, XLIX, 378. Boadiceas Anrede an die Britten, Vertigern und Rower Alfred als Harfenspieler im dänischen Lager, und Edgar und Elfrida. Von Hamilton, T. Stothard, E. M. Mitz. XLIX, 379. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Winters Tale. Eine Erscheinung. Act V. Scene III. LIII, 116. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Love's Labour lost, Act IV. Scene I. LIII, 116. LV, 195. Aus Shakspeare's What you will, Act II, Scene III. LV, 202. Scene aus Shakspeare's As you like it. Hymen verbindet Rosalinden und Orlando. LV, 206. Aus desselben Much ado about nothing. Die Verstoßung der Hero. LV, 207. Scene aus Shakspeare's Wintermährchen, LV, 210. Zwey andere eben daher, LV, 211.

von Harlem, Cornelius. Pygmalion, LIII, 96.

Heidloff. Dessen Zeichnungen der vornehmsten Scenen des Hohenheimer Gartens, LV, 112.

Helmann. Serment du Jeu de Paume, à Versailles, le 19 Juin, 1789. L'Ouverture des Etats Généraux en 1789. XLIX, 381.

Hindelhof. Hohenheim mit seinen vorzüglichsten Gebäuden und englischen Gartenanlagen, LV, 370.

Hodges. Scene aus Shakspeare's As you like it. LV, 205.

Home, R. Portrait von J. Ramsden Optician to his Majesty; LIII, 118.

Huk,

Huk, Gerh., La Reine Eliſabeth, à la tête de ſon Armée, ſous le fort de Tilbourg, 1588. XLIX, 375. Le Mariage de Henry VIII. avec Anne de Boulen, 1533. XLIX, 376.

J.

Iſabey. Wanda, Pauline et Emma, filles de Severin Potocki et d'Anne Potocka née Sapiéha. Nach dem Leben gezeichnet. XLIX, 382.

K.

Kaufmann, Angelika. Verzeichniß aller nach ihr geſtochenen Blätter, XLIX, 369. Virgil writing his Epitaph, LIII, 114. The Younger Pliny reproved, LIII, 115. Schlußſcene aus Shakſpeare's beyden edlen Veronesern, LV, 204. Celadon and Amelia; Palemon and Lavinia. Aus Thomſons Sommer und Herbſt. LV, 372.

Kirk. Zwey Scenen aus Shakſpeare's Titus Andronicus, LV, 219.

Kok, W. Deſſen Zeichnungen für den Almanak van Vernunft en Smaak voor het Jaar 1793. LI, 281.

Koſter. Portrait von William Pitt, LIII, 118.

Krauſe. Portrait des Grafen von Hochberg in Schleſien, LI, 154.

Kuiper, J. ſ. P. *Barbiers*.

L.

Lacombe, ſ. *Tableaux*, Statues etc. im I. Regiſter.

Lawrence, T. The Wanderer; ein junges Mädchen in einem Walde ſitzend, LIII, 117.

Lips. Reinholds Bildniß, LIII, 103. ſ. auch das Titelkupfer zum LVII. Bande.

de Loutherburg, Ph. J. Hauptangriff von Valenciennes am 25. Jul. 1793. durch die vereinigte Armee. Ein großes nach der Natur entworfenes Gemälde, LIII, 102. Le Siège de Valenciennes, ſous les Ordres de S. A. R. le Duc de York le 13. Juin. 1793. LX, 363. Le Combat naval le 1. Juin. 1794. LX, 363.

M.

Miller, W. Yuſſouf Aguiah Effendi, Ambaſſadeur de la Sublime Porte à la Cour de Londres. Mahmoud Raif Eſt Effendi, Secretaire de l'Ambaſſade de la Sublime Porte auprès de la Cour de Londres. Emanuel Perſiany Premier Drogmann de l'Ambaſſade de la Sublime Porte. LIV, 373. Scene aus Shakſpeare's Romeo und Julie, LV, 220.

Mitz, E. M. ſ. *Hamilton*.

Morland, G. Fiſhermen and Smugglers. Zwey Landſchaften mit See; ſtaffirt mit Fiſchern und Schleichhändlern, welche Tonnen ausladen. LIII, 118. Watering the Cart Horſe. Rubbing down the Poſt Horſe. Dog and

and Cat. Fichting Dogs. LIV, 373. The First of September Morning. The First of September Evening. LIV, 375.

N.

Nagel. Dessen mythologische Zeichnungen, LIII, 80.

Northcate. Scene aus Shakspeare's Heinrich VI. Th. I. York und der sterbende Mortimer. LV, 214. Zwey Scenen aus Shakspeare's Richard III. LV, 217. Scene aus Shakspeare's Romeo und Julie, LV, 221.

Northcate, J. Elisah raising the Widows Son, LIII, 116.

della *Notte*, Gerard. Eine Verspottung Christi, XLIX, 376. Pilatus wäscht seine Hände nach dem Todesurtheil Christi, XLIX, 376.

O.

Olavsen. Erichsens Denkmahl, LIV, 365.

Opie, J. The Murder of James I. King of Scotland. XLIX, 378. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Winters Tale Act. II. Scone III. LIII, 116. Scene aus Shakspeare's Wintermährchen, der eifersüchtige Leontes läßt den Antigonus schwören, das Kind auszusetzen, LV, 209.

Oudry. Der Hund vor Fasanen stehend, LIII, 93.

P.

Pasquicci. Portrait des Generals Kellermann, LI, 158.

Pellegrini, D. The Death of John Paul Marat. Die Ermordung von Marat. LIII, 119.

Peters, W. Eine Scene aus Shakspeare's Merry Wives of Windsor, Mistriß Ford und Page. LV, 199. Eine andere aus demselben Stücke, Falstaff, der eben in den Korb kriecht, LV, 199. Scene aus Shakspeare's Much ado about nothing, LV, 207.

Potter. Ein Viehstück, LIII 94.

Poussin. Der Tod des Germanicus, LX, 364.

Prey, J. Z. S. De Stroommachine staande aan de Schiekade even buiten Rotterdam. LI, 157.

Procacini, Camillo. The Holy Family, LIV, 374.

R.

Rahn. Prospekte von Römischen Ruinen, LV, 370.

Ramberg. Scene aus Wielands Idris, LVIII, 374.

Raphael, St. Jean Baptiste dans le Desert, XLIX, 376. Madonna della Seggiola, LIII, 105.

Reinhard. Ein Raum aus dem Colosseum, LX, 365.

Rembrandt. Eine Landschaft, LIII, 94. Heilige Familie von demselben, LIX, 188.

Reynolds, Josua. Portrait des Commodore Keppel in Lebensgröße, LIV, 277. Portrait von Charles James Fox, LIV, 287. Scene aus Shakspeare's Heinrich VI. Theil 2. LV, 215. Die Familie des Ugolino im Hungerthurm, LV, 216. Angelika Kaufmann, LV, 369.

Rorcheggiani, Lorenzo. Aegyptische, Hetrusciſche, Griechiſche und Römiſche Alterthümer, LIII, 106.

Roos. Ein Viehſtück, Schaafe und Hornvieh an einem alten Gemäuer darſtellend, LIII, 93. Der freſſende Ochſe, LIII, 94.

Rubens. Die Friedensſtiftung zwiſchen den Sabinern und Römern, LIII, 102. Samſon betrayed by Delilah, LIII, 116. Albert Rubens. Ein Kinderkopf, Rubens älteſter Sohn. LIII, 119. Deſſen Gallerie im Palais d'Orléans, LVI, 6. *)

Ruſcher. Deſſen mythologiſche Zeichnungen, LIII, 80.

Ruſſel, J. The Favourite Rabit, LIII, 117. Tom and his Pidgeons, LIII, 117.

S.

Savage, R. George Waſhington Eſq. Preſident of the united States of America, LIII, 117.

Schall. Le Triomphe de la Vertu. Virginie au tombeau. Aus Paul et Virginie per Bernardin de St. Pierre gezogen. XLIX, 382. L'

Enfance de Paul et Virginie. Ebendaher. XLIX, 384. Seine Gemälde für Milton's Verlornes Paradies, L, 382.

Schröder. Der Minister Herzberg, ein Kniestück, LV, 369.

Seidelmann. Die heil. Magdalene in der Einöde, nach Batroni gezeichnet, LX, 364. Der heil. Johannes in der Wüste, nach demselben gezeichnet, LX, 364.

Shellry, Samuel. Rowena, oder die Gewalt der Schönheit, LV, 372.

Singleton, H. Nurrure und Education. Eine Mutter mit einem schlafenden Kinde, und eine Mutter, die ihr Kind unterrichtet. LIII, 118.

Smirke, R. Eine Scene aus Shakspeare's Merry Wives of Windsor, Slender, der nicht zu Tische will, und sich mit Anna Page deshalb komplimentirt, LV, 196. Drey andere Scenen aus demselben Stücke, LV, 200. Scene aus Shakspeare's Much ado about nothing, LV, 208. Drey Scenen aus Shakspeare's König Lear, LV, 226.

Stothard. Scene aus Shakspeare's beyden edlen Veronesern, Julie, die an Silvien den Ring bestellt, LV, 204.

Stothard, T. Sabrina releasing the Lady from the enchanted chair, XLIX, 378. The Brothers driving off Comus and his Spirits, XLIX, 378. Edmund's first Sight of Ethelinde, XLIX, 378. Ethelinde restored to her father, XLIX, 378. The Royal Family, LIV, 374. — Siehe auch *Hamilton*.

Subleyras. Ein Abendmal von demselben, LIX, 189.

le Sueur. Ein Ganymed von denſelben, LIX, 138.

T.

Taylor, J. Morning. Evening. LIV, 375.
Tenier. Der Philoſoph, LIII, 96.
Tiſchbein. Der Eremit, LIII, 96. Prof. J. J. Gotthart Müller zu Stuttgardt, LV, 369.
Trsca. On la tire aujourd'hui. La douce reſiſtance. XLIX, 381.

V.

von Vieth, Friedr. Bildniß Joh. Dav. Schuberts. ſ. das Titelkupfer zum LX. Bande.

W.

Wagner. Bildniß Chriſtian Gottfried Schultzens. ſ. das Titelkupfer zum LIX. Bande.
Ward, J. Ruſtic felicity: Kinder vor einer Bauerhütte füttern einen Eſel; ein Bauer im Hintergrunde unter einem Baume bemerkt dieſe jugendliche Freude, XLIX, 376. CompaſſionateChildern: eine liebenswürdige Kindergruppe vor einem Kuhſtalle, beſchäftiget den Kühen abgepflücktes Gras zu reichen, XLIX, 377. Haymakers: ruhende Landleute, welche Heu gemähet

mähr haben, XLIX, 377. The rocking Horse: ein Mädchen auf einem Schaukelpferde; ein kleiner Knabe ihr zur Seite; links eine Kinder-Gruppe, welche durch ein Gatterthor diese Scene betrachtet, XLIX, 377.

van der Werff, Adrian. The Visitation. The Ascension. LIV, 374.

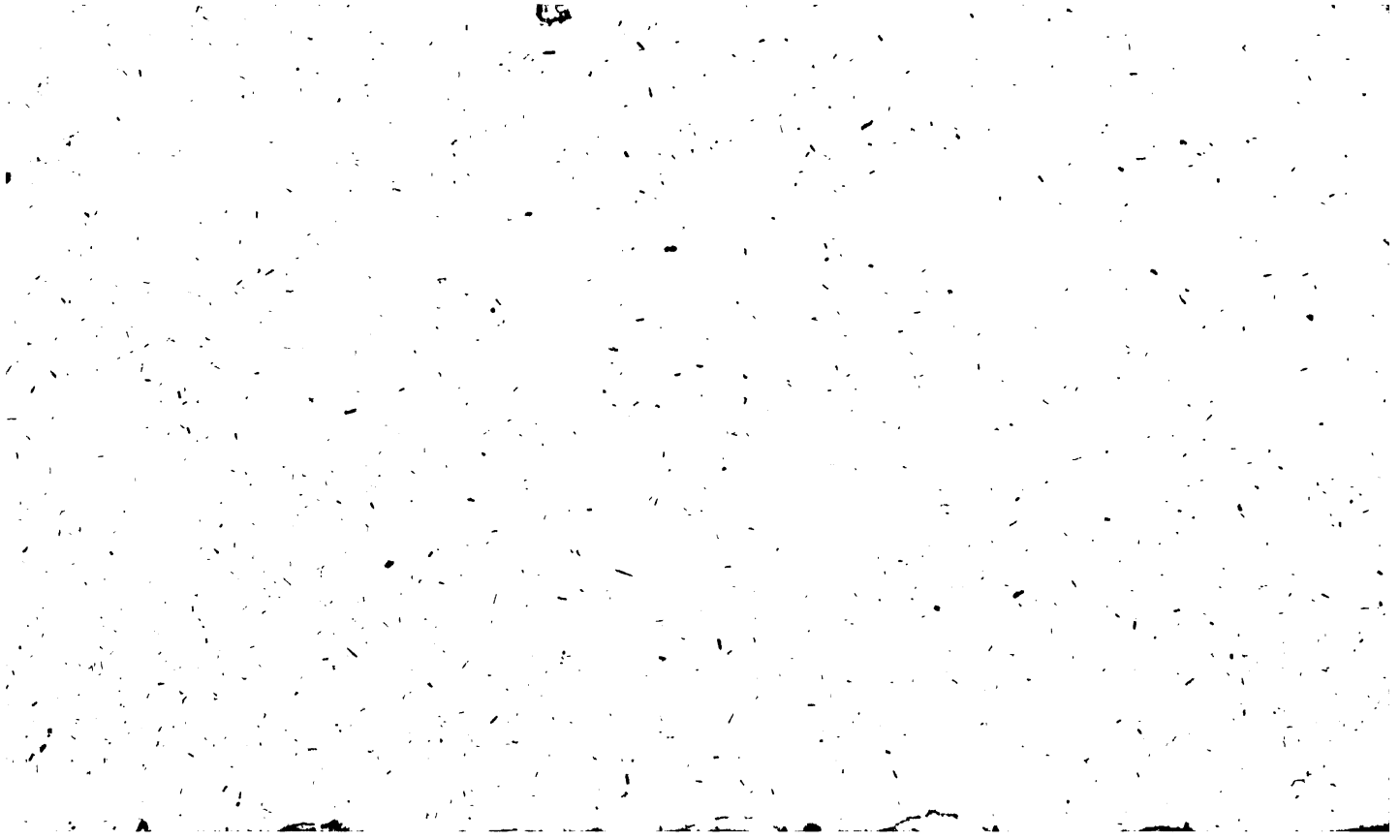
West. Der Tod des Generals Wolf, XLIX, 374. Scene aus Shakspeare's König Lear, der Uebergang Lear's zum Wahnsinn, LV, 223.

Westall, R. Catharina of Arragon pleading her own Cause before King Henry the Eight, LIII, 115. The Defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Longside, LIII, 115.

Wheatley, Fr. Morning: Bauern führen ihre Pferde aus dem Stalle zur Feldarbeit, XLIX, 377. Evening: Landmädchen am Brunnen mit ihren Milchgefäßen beschäftigt, XLIX, 377. Eine Vorstellung aus Shakspeare's Winters Tale Act IV. Scene III. LIII, 116. Zwey Scenen aus Shakspeare's Love's labour lost, LV, 195. Scene aus Shakspeare's Wintermährchen, LV, 210.

Wordsorde. Scene aus Shakspeare's Titus Andronicus, LV, 219.

Wuerdo. Le Monument de Salomon Gesner, LI, 154.



JAN 17 1939